

<<中学生珍藏一生的美文>>

图书基本信息

书名：<<中学生珍藏一生的美文>>

13位ISBN编号：9787535450906

10位ISBN编号：7535450903

出版时间：2011-7

出版时间：长江文艺

作者：张月明//李丽君

页数：230

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中学生珍藏一生的美文>>

### 内容概要

《中学生珍藏一生的美文》主要包括：声音的联想——罗兰、人情似纸——刘心武、恰如其分地生活——蒙田、读山——贾平凹、雪夜——莫泊桑、家——周国平、生命的化妆——林清玄、我的母亲——胡适等。  
美丽文字，感动心灵，名家经典，一世珍藏。

<<中学生珍藏一生的美文>>

书籍目录

第一部分 思想回声

与庄子和屈原一起飞翔

声音的联想

琴想

走出地平线

人情似纸

静夜功课

黄昏

雨

读书苦乐

秋林晚步

秋天的况味

渐

恰如其分地生活

享受

窗

聆听西藏

不需注释的生命

天真

门

坚硬的荒原

昼夜

时钟

查拉斯图拉下山

第二部分 大地掠影

与泰山对视

烟雨佛寺

说村落

晒月亮

纯情山水

远山

沙田山居

读山

秋天的礼赞

江行的晨暮

大自然

阳关雪

雨前

冬天之美

塞纳河岸的早晨

雪夜

我的伊豆

冬日漫步

第三部分 人生走笔

无梦时节

<<中学生珍藏一生的美文>>

.....  
第四部分 流金岁月

## <<中学生珍藏一生的美文>>

### 章节摘录

把他当做英雄。

汉德尔瞧不上莫扎特崇拜的英雄格鲁克，虽然在汉德尔的《弥赛亚》里的田园乐是极为接近格鲁克在他的歌剧《奥非阿》里那些向我们展示出天堂的原野的各个场面的。

因为有了无线电广播。

成百万对音乐接触不多的人在他百年祭的今年将第一次听到贝多芬的音乐。

充满着照例不加选择地加在大音乐家身上的颂扬话的成百篇的纪念文章将使人们抱有通常少有的期望。

像贝多芬同时的人一样，虽然他们可以懂得格鲁克、海顿和莫扎特，但从贝多芬那里得到的不是一种使他们困惑不解的意想不到的音乐，而且有时候简直听不出是音乐的由管弦乐器发出来的杂乱音响。

要解释这也不难。

十八世纪的音乐都是舞蹈音乐。

舞蹈是由动作起来令人愉快的步子组成的对称样式：舞蹈音乐是不跳舞听起来也令人愉快的由声音组成的对称的样式。

这些乐式虽然起初不过像棋盘那样简单，但被展开了，复杂化了，用和声丰富起来了。

最后变得类似波斯地毯；而设计像波斯地毯那种乐式的作曲家也就不再期望人们跟着这种音乐跳舞了。

要有神巫打旋子的本领才能跟着莫扎特的交响乐跳舞。

有一回我还真请了两位训练有素的青年舞蹈家跟着莫扎特的一阕前奏曲跳了一次，结果差点没把他们累垮。

就是音乐上原来使用的有关舞蹈的名词也慢慢地不用了，人们不再使用包括萨拉班德舞、巴万宫廷舞、加伏特舞和快步舞等等在内的组曲形式。

而把自己的音乐创作表现为奏鸣曲和交响乐，里面所包含的各部分也干脆叫做乐章。

每一章都用意大利文记上速度，如快板、柔板、谐谑曲板、急板等等。

但在任何时候，从巴哈的序曲到莫扎特的《天神交响乐》，音乐总呈现出一种对称的音响样式给我们以一种舞蹈的乐趣来作为乐曲的形式和基础。

可是音乐的作用并不止于创造悦耳的乐式。

它还能表达感情。

你能去津津有味地欣赏一张波斯地毯或者听一曲巴哈的序曲，但乐趣只止于此；可是你听了《唐璜》前奏曲之后却不可能不发生一种复杂的心情，它使你心理有准备去面对将淹没那种精致但又是魔鬼式的欢乐的一场可怖的末日悲剧。

<<中学生珍藏一生的美文>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>