

<<一本书读懂中国文学>>

图书基本信息

书名：<<一本书读懂中国文学>>

13位ISBN编号：9787535449559

10位ISBN编号：7535449557

出版时间：2011-7

出版时间：长江文艺

作者：张永健//赵小琪

页数：357

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<一本书读懂中国文学>>

### 内容概要

《一本书，读懂中国文学》一书是为广大中小学生以及其他文学爱好者而编写的。全书精选了在中国文学史上具有代表性意义的一百部文学名著，并从背景知识、内容梗概、精彩阅读、作品简析和名家点评五个方面对每一部文学名著进行了多方面的介绍与分析，希图广大读者能由点及面地对源远流长而又多姿多彩的中国文学有整体的把握，满足人们更为透彻地认识民族的人生观与审美观的需要。

<<一本书读懂中国文学>>

书籍目录

先秦文学  
诗经  
论语  
左传  
楚辞  
庄子  
战国策  
两汉、魏晋文学  
史记  
搜神记  
陶渊明集  
世说新语  
文选  
唐宋文学  
王维集  
李太白诗歌全集  
杜甫诗选  
昌黎先生集  
白居易诗选  
柳河东集  
李义山诗集  
南唐二主词  
乐府诗集  
乐章集  
苏轼诗词选  
淮海词  
漱玉词  
剑南诗稿  
稼轩词  
唐宋传奇集  
元代文学  
窦娥冤  
西厢记  
明代文学  
水浒传  
三国演义  
西游记  
封神演义  
牡丹亭  
金瓶梅  
“三言二拍”  
清代文学  
聊斋志异一  
长生殿  
桃花扇

<<一本书读懂中国文学>>

儒林外史  
红楼梦  
镜花缘  
曾国藩家书  
近代文学  
官场现形记  
老残游记  
孽海花  
现代文学  
尝试集  
女神  
沉沦  
呐喊、彷徨  
志摩的诗  
雨天的书  
死水  
子夜  
家  
臧克家诗选  
望舒草  
边城  
死水微澜  
金粉世家  
雷雨  
汉园集  
生活的艺术  
上海屋檐下  
呼兰河传  
小二黑结婚  
传奇  
围城  
雅舍小品  
缘缘堂随笔  
当代文学  
李自成  
林海雪原  
茶馆  
青春之歌  
创业史  
胡雪岩全传  
酒徒  
石室之死亡  
多情剑客无情剑  
台北人  
白玉苦瓜  
毛泽东诗词  
撒哈拉的故事

<<一本书读懂中国文学>>

金庸作品集  
寄小读者  
傅雷家书  
艾青诗选  
霸王别姬  
活动变人形  
心灵史  
王朔文集  
汪曾祺文集  
活着  
长恨歌  
顾城的诗  
垂钓睡眠  
大家族  
秦腔  
檀香刑  
海子诗全集

## 章节摘录

《红楼梦》并非诸子百家经典，而只是一部长篇小说，但面世不久便广为传抄，同时又催生出专门研究该书的“红学”，甚至延续至今，兴盛无比。

这其中的原因很复杂，但究其根本是由于《红楼梦》内涵丰富而又疑云重重。

仅就文学意义而言，《红楼梦》建树颇多，尤其在人物塑造、叙事艺术以及悲剧精神这三个方面更是造诣独到。

四大名著部部卷帙浩繁又人物众多，而尤以《红楼梦》为最，全书有名有姓者就多达四百八十余人。

但难能可贵的是《红楼梦》写人既“多”且“真”，“其要点在敢于如实描写，并无讳饰。

，和从前的小说叙好人完全是好，坏人完全是坏的大不相同，所以其中所叙的人物，都是真的人物”（鲁迅《中国小说史略》）。

“真的人物”并不一定真实存在，而是指具有一定现实基础并符合常理的写实之人。

“真的人物”必然都有其个性，《红楼梦》不但注意到这点，还善于对同一类型人物的不同性格进行对比刻画。

同是理所应当的贾家主人，又都不约而同地退居二线，但荣国府贾赦只顾享乐而好色贪财，宁国府贾敬则唯求长生而炼丹制药。

同是才华横溢的少女，又都情不自禁地深恋宝玉，但宝钗大方开朗又温柔屈从，黛玉则娇羞忧郁又刚烈任性。

同是贾家孙媳妇，凤姐泼辣而能言善辩，李纨贤淑而寡言少语；同是贾家大小姐，迎春懦弱而胸无大志，探春精明而志向高远。

《红楼梦》塑造人物避免类型化的同时，也突破脸谱化的窠臼，而只有好坏掺半之人才是“真的人物”。

贾宝玉和林黛玉是最具理想色彩的两位主人公，但他们也并非毫无瑕疵。

面对平儿、晴雯、金钏等、环所遭遇的不幸，宝玉虽有怜悯同情之心，却无丝毫的救助或抗争之举，其胆小怕事的一面暴露无遗。

黛玉虽然有诸多优点，但言辞刻薄，猜忌不断，其嫉妒之心更是无人能及。

而王熙凤则是全书最为鲜活真实之人，既好又坏，既善又恶，既爽朗又阴险，既温良又狠毒，反差之大令人瞠目，但又合情合理。

《红楼梦》在叙述艺术方面也具有诸多特点。

首先，善于营造典型环境，借景抒情，移情人景，使人物与环境交相辉映。

黛玉的住所名为“潇湘馆”，取典娥皇女英的故事，蕴含无尽离愁。

垂地的湘帘，寂静的闺房，微透的纱窗，再加上馆前千百翠竹的掩映，整个一派曲径通幽的景象，而这一切与黛玉的性格，爱好、气质非常吻合，丝丝入扣。

所谓“斑竹一枝千滴泪”，翠竹又不言而喻地映衬着“潇湘妃子”林黛玉追求爱情不可得，终日以泪洗面的悲剧命运。

其次，大量运用隐喻象征的手法，弦外之音比比皆是，含蓄朦胧而发人深省。

石头兼具石与人的双重身份，是全书最大的象征之所在。

书中所述既是石头记录的意象世界，也是宝玉经历的具象世界，所以至少象征着现实与虚幻两个层面上的人生意义。

还有较为著名和重要的象征，如贾宝贝的玉石，薛宝钗的金锁，史湘云的金麒麟等。

至于书中人名借谐音之法而暗藏隐喻之处则不胜枚举，如“贾”即“假”，“甄”即“真”，元春、迎春、叹春、惜春意味着“原应叹惜”，宝珠、宝钗、宝琴、宝蟾、宝玉又可解作“诸钗情缠玉”。

其中有些可能是附会之说，纯属巧合，但巧合过多也值得深思。

从文学史意义的角度而言，《红楼梦》最为人津津乐道的是其中所折射出的悲剧精神。

西方文学界普遍认为中国没有悲剧，甚至认为《窦娥冤》最后以大仇得报的团圆形式收尾而实际上是一部喜剧。

<<一本书读懂中国文学>>

这其中虽有中西文学观念乃至文化观念存在差异的原因，但不管怎么说，《红楼梦》的诞生，有力地批驳了这一偏执观点。

《红楼梦》起于繁华而终于衰败，宝玉出家为僧，宝钗虽如愿出嫁却不免独守空房，而黛玉则因未能如愿便忧愤而亡，宁、荣二府妻离子散，甚至鬻儿卖女，惨不忍睹，整个一出大悲剧。

而早在清末，大学者王国维就已自觉运用西方文艺理论观照此著而成《红楼梦评论》一书，雄辩地论证《红楼梦》中客观存在的悲剧特质，影响至为深远。

《红楼梦》是博大精深而源远流长的中华文化的优秀结晶，蕴含着丰富的人生哲理。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>