

<<仓央嘉措诗传>>

图书基本信息

书名：<<仓央嘉措诗传>>

13位ISBN编号：9787535447715

10位ISBN编号：7535447716

出版时间：2011-1

出版时间：长江文艺

作者：马宁川

页数：254

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<仓央嘉措诗传>>

### 前言

1706年5月，夜.如是的静。

青海湖犹如一块巨大的墨玉宝石，在月光的映照下泛出青凛的光，湖水在微微地浮动，仿佛情人的呼吸，若有若无，勾人心魄。

几只鸟儿以极快的速度掠过湖面，仿佛一道黑色的剪影，霎时消失在黑暗里。

仓央嘉措坐在湖边，一动不动，这样也不知道几个时辰了。

甚至有愚笨的鸟儿把他当成了固定的雕像，试图怯生生地落在他的膝盖上。

但不知为什么，鸟儿刚飞到他身边又打着旋悄悄离开了。

“大师！

您该决定自己的出路了！

”身后一个低沉的声音响起来了。

仓央嘉措依然一动不动，他凝视着湖面，那仿佛是一块巨大的屏幕，所有的记忆画面在上面一一上演。

在那里，他看到了自己的童年，疼爱他的父母，他成为活佛之后的荣耀与凄凉，他的百万信众，因为不舍他的离去，每一张脸都泪流满面。

最难忘的，当然还是他心爱的姑娘，她的笑靥如花，她离别时哭泣的眼，都成了他最清晰而又最心痛的记忆。

“当一个人死去的时候，留有记忆是多么痛苦的事情，”他在喃喃自语，“因为，这代表你不想遗忘，不愿遗忘，而这不愿，亦会成为你转世的因缘。

”“大师，您想最后说什么么？

”身后的声音有点不安。

她似乎不明白，为什么一个人死的时候居然如此宁静，如此从容。

仓央嘉措抬起头，黑夜里，一只白鹤冲霄而上，它的长鸣使得湖水也为之震动。

## <<仓央嘉措诗传>>

### 内容概要

住在布达拉宫，他是雪域之王。

流浪在拉萨街头，他是世间最美的情郎。

仓央嘉措，是一位几乎寄托了世间一切旖旎情感的上师，僧与俗，佛与尘，枷锁与人性，让他变得极其神秘，也让他倾倒众生。

在这个诗传里，你可以看见仓央嘉措从纠结到慈悲的心路历程，以及西藏的风土人情，藏传佛教的博大精深。

<<仓央嘉措诗传>>

书籍目录

引子少年 一 或曾相逢 二 追寻之缘起 三 触摸 四 灵童,或是其它? 五 别离曲,开始亦是结束 六 入寺 七 慈悲 八 初见 九 在那东山顶上 十 情人的容颜 十一 金刚舞 十二 除非死别 十三 中阴之殇 十四 命运之手的拨弄 十五 转世活佛 十六 印戳,刻在心房上 十七 凝望,那未曾出现的身影入宫 一 回到拉萨 二 甘丹、色拉、哲蚌寺 .....罢黜远行后记

## &lt;&lt;仓央嘉措诗传&gt;&gt;

## 章节摘录

一阵急促的鼓点声拉开了演出的序幕，之后是喇嘛诵经的低沉的声音，似乎由远处悠悠而来。身着色彩艳丽服装的金刚舞者一一登场，之前，他们的舞步非常欢快，有点类似锅庄的舞蹈。之后，乐曲声忽然低沉，一下子把观者的心从明媚的春天带到了一个鬼魅的世界。在之前，我从没有看过金刚舞，但是，我的心却异常敏感地感觉到，之后的金刚舞将带着我走进一个不同的世界。

300多年前，阿旺嘉措也曾经是一名金刚舞者，事实上，学会金刚舞也是喇嘛的基本技能之一。金刚舞既称为“舞”，就需要有舞蹈的基本要求，比如美感以及平衡感，此外，金刚舞的要求非常严格，一招一式不能做丝毫改变，因为，每一个手势都代表不同的含义。当我们在观看金刚舞最重要的一段，护法金刚舞的时候，会觉得，为什么舞者的步伐忽然缓慢，一举一动，一姿一势，都仿佛逆着时间缓缓回来。

如果你看不懂，你甚至会打哈欠。但是，恰恰是在这不经意间，你失去了金刚舞教给你的最高的领悟。

那手势的变换，甚至都表达了舞者对空性的感悟和理解。

那一年，巴桑寺也正在筹备一场盛大的金刚舞法会。

阿旺嘉措被选做护法舞的主要舞者。

在临上场的时候，他还是在发呆，与玛吉阿米已经有两个多月没有见面了。

从最初的心痛、心伤到现在的心死。

年轻的恋人被折磨得形销骨立。

此刻，他正对着他的面具发呆。

这是一副真正的头盖骨面具，应该是一位高僧圆寂后留下来的，它比普通人的头骨要大得多，即使已经保留了几百年，依然有一股浓得让人几乎呕吐的臭味。

使用人骨作为法器是藏传佛教中密宗的习惯。

但这并非危言耸听，也并不是一个丑陋恐怖的恶习。

首先，不是所有人的骨头都可以作为佛教中的法器的，一般来说，只有修行人自己发愿，死后愿把骨头赠送作为修行之物。

还有喇嘛愿把头盖骨奉献出来，作为供养如来菩萨的器皿。

使用人骨法器，是一种真正空性的理解。

是为了让真正发心修行的人常常忆记生死无常，我们爱得慎之又慎的肉体，到最后也不过是这般丑陋冰冷的骨骼，常常这般习念，会让修行者渐渐悟到生死无常的深刻含义，并努力于佛法修持。

当然，不是摸到了人骨法器，立刻就会增长慧根，如果你不能理解它的真正含义，再神圣的法器，也不过是一个死物。

那一刻，阿旺嘉措就在对着这个人骨面具发愁。

终于，他憋足了一口气，毅然将这个几百年恶臭不散的面具戴到了脸上。

在戴上的那一瞬间，他有点眩晕的感觉，他没料到，这个头盖骨竟然这般沉重，头盖骨紧紧地吸附在他的脸上，似乎是多年前的那个修行者的灵魂转瞬间移到了他的身上。

有人帮助他跳舞的衣服一件又一件地套在身上。

跳金刚舞的服装异常繁琐且沉重，必须有人帮忙，才不至于手忙脚乱。

当一切行装打点完毕的时候，阿旺嘉措的心里有一种奇异的感觉，万物为空，在这一瞬间，似乎，这沉重的头盖骨面具以及繁琐的衣物不再是他的负担了，在沉缓的乐曲声中，他扬起手臂，抬起脚，随着音乐缓缓起舞，一切都是那么轻灵，仿佛神助一样，他跳得像一只鸟儿那么轻盈。

金刚舞究竟意为何物呢？

以护法舞为例，观者们可以看到戴着各种狰狞面具的舞者踩着沉重的舞步缓缓而行。

据说，这些恐怖的形象并非魔，而是佛菩萨的忿怒相。

而佛菩萨幻化成如此形象，一为摧魔，二为敲醒世人的无明之心。

而且，当我们步入死亡之途时，我们也会在中阴时刻看到这些形象，他们不是魔，而是接引我们的护

<<仓央嘉措诗传>>

法。  
金刚舞的目的就是要观者熟悉他们的形象，一旦他日相见，不至于仓皇而逃，失去解脱的机会。

我没能有机会穿越300年的时光，亲眼去看一看那场由阿旺嘉措亲自演绎的金刚舞。

但是，我能够知道，在他起舞的那一刻，除了幽缓的鼓点声，周围一定非常的安静，所有的人都把目光集中在了他的身上。

直至多年以后，还有老人在喃喃自语，这是怎样的福德与缘分啊，他们亲眼看到了六世达赖喇嘛的金刚舞，即使他们没有在那一刻彻悟，至少，这一天的记忆也会让他们一生感到幸运与感恩。

但是，忧伤的少年哦，即使接受了所有人敬仰的目光，你依然感到孤单，那么多男男女女，老老少少，美丽的脸，布满风霜的脸，明亮的眼，沧桑的眼，唯独没有她的身影，她的温柔的双眼，月亮般的脸庞。

直到你再一次转身的那刻。

真的，你看到她了，你终于看到她了。

在一群美丽的少女中间，她正痴痴地看着你舞动的身影，她的整个心神都被你的舞姿吸引住了。

你登时惊呆了，她是什么时候出现的？

难道是上天赐给你的礼物，还是一个幻觉？

面具里，你的眼睛睁得大大的，你再也不想把眼睛从她的脸上移开。

你生怕，当你刚一转开眼神，她又会消失不见。

但是，为什么，当你的眼神凝在她脸上的时候，你惊讶地发现，她的眼睛似乎也泪光点点，泪水几乎濡湿了脸庞。

难道，她也在感慨相思的折磨？

## <<仓央嘉措诗传>>

### 后记

仓央嘉措在阿拉善盟生活了整整三十年，在广袤的阿拉善高原上广传佛法，弘法利生。他在世的时候，人们并不知道他六世达赖的身份，被人们尊称为“德顶葛根”，意思是“最高贵的佛”。

而仓央嘉措圆寂之后，大漠信徒惊悉他们信奉的大活佛原来还有一个更高贵的身份，不禁忏悔痛哭，后悔没能在尊者活着的时候，更多的听他讲经说法。

也是从那时开始，阿拉善旗每年向布达拉宫供奉白银一万两，作为不知情而慢怠六世达赖喇嘛的忏悔之资。

仓央嘉措的转世灵童已历六世，每一世都经清廷承认或金瓶掣签认定，一直延续到第六世。

第六世阿旺丹增成列嘉措1901年出生在阿拉善一户牧民家里，由十三世达赖选立并经金瓶掣签认定，1932年外出至蒙古国，1958年圆寂。

至此，再无转世灵童下文。

<<仓央嘉措诗传>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>