

<<童年在人间我的大学>>

图书基本信息

书名：<<童年在人间我的大学>>

13位ISBN编号：9787535444509

10位ISBN编号：7535444504

出版时间：2010-6

出版时间：长江文艺出版社

作者：（俄）高尔基 著，杨宁 编写

页数：208

字数：147000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<童年在人间我的大学>>

内容概要

《童年》主要描写了高尔基幼年时期的生活。

父亲的病逝让年幼的高尔基跟随母亲和外祖母投奔到尼日尼市的外祖父家。

外祖父家是开染坊的。

家里人口多，除了外祖父和外祖母，还有两个舅舅、舅妈、表姐和表兄们，但是高尔基无法融入他们的生活，也不喜欢他们的生活方式和那种家庭氛围。

沉闷压抑的生活和随之而来的孤独感使他过早地体验到了生活的艰辛。

在这样的生活环境中，善良、温和而坚忍的外祖母成了他童年生活，甚至日后生活的精神支撑。

就像外祖父和外祖母截然不同一样，外祖父和外祖母所信奉的上帝也完全不同。

外祖母对生活的无限爱意使她的上帝也是仁慈而温情的，这一切都赋予了童年的高尔基面对艰难生活的勇气和力量。

当然，外祖母的那些丰富而生动的童话故事和民间传说也润泽了高尔基幼小的心灵，让他在乏味沉闷的生活环境中感受到精神的愉悦，并从中明白了许多人生的道理。

《在人间》记叙的是母亲死后，少年高尔基离开外祖父的家到外面去谋生的经历。

高尔基在鞋店当过学徒，在亲戚家干过杂活，在轮船上做过洗碗工，在圣像作坊学过艺，在市场当过监工，等等。

在不同的行当中，高尔基接触了形形色色的人：有虚伪的店铺老板和伙计，有势利的家庭主妇，有喜欢算计人的跑堂，有捉摸不定的木匠，等等。

当然，其中也有关心过、爱护过他或者给予了他某些人生启示的人，例如厨师斯穆雷，司炉工雅科夫，裁缝的妻子，玛尔戈王后等等。

与此同时，高尔基也亲眼目睹了各种不同的人生形态和生活方式：有麻木的，有愚昧的，有堕落的，也有困苦的，等等。

初涉人世的高尔基常常感到困惑、无奈和迷茫。

所幸，这时他喜欢上了读书。

虽然喜欢读书给他带来了不少麻烦，但是书本就像童年时候的外祖母，从各种书里，高尔基开阔了自己的眼界，了解了不同于现实生活的另一种生活，同时也获得了在现实环境中生存下去的勇气和动力。

《我的大学》讲述的是高尔基怀着上大学的梦想来到喀山的生活经历。

虽然他上大学的梦想终究破灭，但是在社会这所大学里，高尔基学到了很多的东西，也逐渐走向成熟。

在这一段人生经历中，高尔基遇到了另一种类型的人，这些人有改造旧有社会、建设美好的新生活的理想和愿望。

例如冒着生命危险印刷革命传单而最终被捕入狱的古里，以开杂货店和面包铺的菲薄收入来帮助他人的杰连科夫，在农村组织农民成立果园合作社以对抗富农的罗马斯，还有一群喜欢高谈阔论的激进的学生。

这些人在不同程度上使高尔基朦朦胧胧地产生了对革命的神圣事业的向往，并影响了他的生活态度和人生道路。

此外，高尔基在克拉斯诺维多沃村的人生经历，使他对农民和农村的生活状况有了直观的了解，这在另一个层面丰富了他的人生阅历和他的“大学”生活。

<<童年在人间我的大学>>

书籍目录

童年在人间我的大学

<<童年在人间我的大学>>

章节摘录

1 我刚从一场重病中恢复过来，曾经忙前忙后照料我的父亲却死了。母亲跪在地上，声音低沉而嘶哑地自语着，眼泪大滴大滴地往下掉，仿佛把眼睛都融化了。外祖母牵着我的手，全身颤抖着，把我拉过去，往父亲身边推。我藏在她身后，拽着她不肯过去，既害怕又难过。

我还从来没有见过大人伤心痛哭，所以不明白外祖母为什么一再地对我说：“和爸爸告别吧，小孤雁儿，你可再也见不到他了。他死了，他过早地死了，不该死啊……” 父亲死了，顶替他守护我的是我的外祖母。她是个很特别的人。

“你从哪儿走来的？”

“我问她。”

“从上游，尼日尼来的，不是走来的，是乘船来的！水上是不能步行的，小东西！”

“她回答道。”

“为什么我是小东西呢？”

“因为你的嘴不闲着。”

“她微笑着回答。”

她的声音听上去温和、快乐、流畅。从我见到她的第一天起，我就和她交上朋友了。现在我只希望她尽快带我离开这个房间。因为母亲使我感到很压抑。她的眼泪和哀哭引起我心中新的不安。我第一次看见她这样。她一向是很严厉而且寡言少语的。

忽然，正在忙着料理父亲后事的母亲，仰面躺倒在地上，用痛苦而可怕的声音叫道：“关上

门！把阿列克谢赶出去！”

“外祖母于是推开我，大声喊道：“亲爱的，都别怕，都走吧！这不是霍乱，是要临产了！”

“我非常害怕，躲在箱子后面。”

不一会儿，响起了婴儿的啼哭声。

“天哪，谢天谢地！”

是个男孩！”

“外祖母说。”

父亲下葬的时候是雨天。我站在光滑的黏土小丘上，看着安放父亲棺材的坑，坑底有许多水，还有几只青蛙，其中两只已经费劲地爬上了棺材的盖子上。

外祖母哭了起来。两个农夫弯着腰，迫不及待地开始往坑里填土。青蛙从棺材上跳下来，往外坑壁上爬，但是土块又把它们打落到坑底。

“走吧，廖尼亚。”

“外祖母抓住我的肩膀说。我挣脱了她的手，我不想离开。”

“你这是怎么啦？”

“她有些奇怪地说。”

然后，她也低着头，默默地站了很久，直到坟已经和地面齐平了。

<<童年在人间我的大学>>

她又拉起我的手，带着我离开。

“你怎么不哭啊？”

’ ’ 她一边走一边问，“你应该哭哭啊！”

” “我不想哭。”

”我说。

“不想哭，那就不哭呗。”

”她小声地说。

我很少哭，只有受了委屈才哭。

这时父亲总是会嘲笑我掉眼泪，而母亲却总是吼道：“不许哭！”

” “那些青蛙不会爬出来吧？”

”我问外祖母。

“不会，爬不出来的。”

”外祖母说，“愿上帝保佑它们！”

” 不论是父亲还是母亲，都不会像外祖母这样，这么频繁、这么亲切地念叨上帝。

过了几天，我、外祖母和母亲一起乘船去尼日尼市找外祖父。

在小小的船舱里，我的那个刚刚出生的小弟弟马克西姆死了。

“别怕。”

”外祖母说着，用她柔软的双手轻轻地抱起我，把我放到行李上。

水面上弥漫着灰蒙蒙的雾气，远处显露出黑色的土地，一会儿又消失在雾里和水间。

周围一切都在颤动，只有母亲靠着舱壁，一路上一声不吭，一动不动地站着，整个人完全变了样，变成了一个陌生人，甚至连她穿的裙子对我来说都是陌生的。

外祖母不止一次小声地对她说：“瓦利娅，你吃点东西吧，就一点点，啊？”

” 可是母亲仍然一声不吭，一动不动。

外祖母和我说话时，轻声细语，和母亲说话时的声音大得多。

但是不知道为什么，我听得出她和母亲说话很谨慎，甚至胆怯，我觉得她害怕母亲。

然而，这样使我对外祖母更亲近了。

外祖母整个人看上去虽然黑黑的——黝黑的脸和黑衣服，但是她的内心里却闪烁着快活、明亮的光芒。

当她微笑时，她那双樱桃一样的黑眸子就闪着无法言表的暖人的光芒，整个脸也显得年轻而充满活力。

她的背有点儿驼，人也长得胖，但是行动自如，像一只大个头儿的猫一样灵活。

外祖母来之前，我好像一直在黑暗中昏睡，她的出现唤醒了我，把我带进了一片光明。

正是她对世界无限的爱意丰富了我的心灵，是她赐予了我勇敢战胜生活中的艰难困苦的无穷力量。

我们的船航行了很久才到达尼日尼市。

那天天气很好，我和外祖母从早到晚都站在甲板上。

轮船沿着伏尔加河的被浓浓的秋色染成金色的两岸行驶着。

伏尔加河上，一轮红日在悄悄地移动着，周围的一切走马灯似的变换着。

远处绿色的群山像大地华丽的饰物。

两岸的城市和村庄远看像一幅五彩斑斓的挂毯。

金色的秋叶在河面上顺水漂去。

“你看，多好啊！”

”外祖母不停地说着，在船舱里走来走去。

她容光焕发，兴高采烈，眼睛睁得老大。

她有时又沉默不语，泪流满面地看着河岸出神。

我扯扯她的黑色的印花裙子：“你怎么哭了？”

” “什么？”

” 她的身体抖了一下，微笑着说，“亲爱的，这是因为高兴。”

<<童年在人间我的大学>>

老年人常常这样。

你知道，我已经老了，已经走过六十个春秋了。

” 她闻闻鼻烟，就开始给我讲一些古怪的故事。

比如，善良的强盗啊，圣徒奇闻啊，妖魔鬼怪什么的。

她给我讲故事的时候，声音很低，很神秘，一直盯着我的眼睛，似乎在往我的心里输入一种使我振奋的力量。

她说话像唱歌一样，听她讲故事是一种无法言传的享受。

我常常是刚听完一个，就马上央求她：“再讲一个！”

” “好。

现成就有一个：有一个老家神坐在灶炉底下，面条扎进了他的脚掌，他摇摇晃晃地一边走，一边哭：‘哎呀，小老鼠，我好疼啊，我受不了啦！’”

外祖母讲着，皱起眉头，抬起一只脚，假装用双手捏住一只小老鼠，好像她自己的脚给扎痛了似的，那样子好笑极了。

四周站着一群大胡子的水手。

他们听着，笑着，不断地夸她，也总是央求她：“哎，老太太，再讲一个吧！”

随便什么都行。

” 母亲很少到甲板上来。

她总是一个人闷闷地呆着，把我们撇在一边。

有一次，她居然严厉地对外祖母说：“大家都在笑话您，妈妈！”

” “让他们笑好了！”

” 外祖母毫不在乎地说，“让他们尽情地笑个够吧！”

” 轮船抵达尼日尼市时，外祖母露出了孩子般的笑容。

她抓住我的手，把我推到船边，大声地说：“你看，你看，多美啊！”

这就是尼日尼市！

你看这简直是神仙住的地方！

你再看那教堂，好像在空中飞翔似的。

” 然后，她以一种央求的口气对母亲说：“瓦利娅，你看看吧，啊？”

你大概忘了这个地方了吧？

高兴点儿，孩子，啊？”

” 母亲郁闷地笑了笑。

外祖父带着一家子乘坐划子来接我们。

外祖母像个陀螺似的旋转着，和所有的人拥抱，亲吻。

不一会儿，她又把我推向众人，说：“喂，这是你的米哈伊洛舅舅，这是雅科夫舅舅和纳塔利娅舅妈，这是你的两个表哥，都叫萨沙，这是表姐卡捷琳娜，这就是我们一家子。

你瞧，多大一家人啊！”

” 我们下船上了划子，又一起上了岸，沿着铺有大鹅卵石的斜坡往山上走去。

外祖父和母亲走在大家前面。

外祖父的个头只到母亲的肩膀，走路虽然步子小，但是很快。

两个舅舅跟在后面，米哈伊洛舅舅的黑头发梳得很平整，个子和外祖父一样干瘦。

雅科夫舅舅头发光亮而卷曲。

几个孩子在中间默默地走着。

我和外祖母，还有小个子的舅妈一起走。

在这群人当中，无论是大人还是孩子，我都不喜欢。

在他们中间，我觉得自己是个外人，就连外祖母也有点变了，和我疏远了。

我特别不喜欢外祖父，感觉他是我的敌人。

我们走上斜坡，来到坡顶。

斜坡右边坐落着一幢结实的平房。

<<童年在人间我的大学>>

平房的墙上涂着肮脏的粉红色油漆，屋顶低矮。

外祖母告诉我，这就是外祖父的家。

我们走进院子里，到处挂满了大块大块的湿布，摆满了五颜六色的染水的大水桶，桶里浸泡着布。

整个院子散发着刺鼻的气味，让人感到心烦。

院子的一个角落里搭建了一间低矮的，看上去快要倒塌的厢房，从里面传出一个声音：“柴檀——品红——硫酸盐。

”

<<童年在人间我的大学>>

媒体关注与评论

现实的生活同书中描写的生活比较起来，更显得贫乏和散乱。
只要有书看，我就觉得自己健康有力，做起事来也利索快捷。

——高尔基 我觉得，只有深深地、狂热地热爱人类，才能从这种热爱中获取一种寻求和理解生活含义所必需的力量。

从此，我再也不只想着自己了，开始更多地关注他人。

——高尔基

<<童年在人间我的大学>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>