

<<炼狱之花>>

图书基本信息

书名：<<炼狱之花>>

13位ISBN编号：9787535443472

10位ISBN编号：7535443478

出版时间：2010-4

出版时间：人民文学出版社、长江文艺出版社

作者：徐小斌

页数：249

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<炼狱之花>>

前言

《德龄公主》之后，我一直企图写一部中国版的《哈利·波特》，然而研究了种种中国神话与传说以及网络玄幻小说之后，得出的结论是一沾中国味儿，那些迷人的幻想就完了。

但是我仍然知难而上，一面冥想，一面生活。

而生活带给我意料之外的宝藏——自进入21世纪以来，人世间的堕落已经由算术级数变为几何级数增长，另一个想法又在我的脑子里萌生：写出21世纪的真实的人与事，无论多么残酷，多么令人发指！

两种截然不同的写作想法交迭在一起，困扰了我很久。

我写小说，工作单位又在影视界，因此不幸对两个领域都略有了解。

越深入了解，越觉得不可思议。

不可思议之后是痛苦，痛苦之后是逃离，逃离之后是对抗，对抗之后是超越——我的小说第一次没有了悲剧的结局，第一次为读者带来许多时尚与有趣的故事，小说中的主人公第一次不是逃避现实而是直面现实——但依然不是现实主义。

是讽刺寓言小说还是成人童话？

我不知道。

只是，我把我的两种想法放在一起了。

我的做法是：把现实的果放进了魔幻的筐里。

<<炼狱之花>>

内容概要

海底世界近年来受到来自人类世界的严重侵扰，海王为此召开联席会议协商对策，大家想出了一个“绝妙”的主意：以和亲的方式与人类世界达成妥协，签订互不侵犯条约，大家一致认为：碰巧拿到人类戒指的海百合公主是最佳人选。

海百合公主美丽单纯勇敢忠诚，她决定不辱使命，到人类世界去寻找戒指的主人。

临行前，母亲带她去海底面具店买了一张人类的面具，她戴上之后变成了一个人类普通的女孩子，取名百合。

单纯的百合在人类世界经历了难以想象的各种艰难险阻，充分领略了尔虞我诈、欺世盗名、见利忘义、口是心非、指鹿为马、恶意中伤等人类惯伎，当善良无法阻止恶的漫延的时候，她决定以恶制恶。

后来，她终于找到了戒指的主人，他们深深相爱了，当她可以得到完美的幸福的时候，却无法背叛自己的内心。在朋友最需要的时候她无法放弃友情，她决定主持正义惩恶扬善，却由此把自己逼到了两难困境，既违反了神界的规则，又遭到人类邪恶势力的追杀。

最后，她终于战胜万难完成使命、准备回归海洋世界，却恐惧地发现，那张戴在她脸上的人类面具，已经深深地与她的肌肤长在了一起，再也摘不下来了……

<<炼狱之花>>

作者简介

徐小斌，著名作家，国家一级编剧。

自1981年始发表文学作品。

迄今为止发表作品四百余万字，主要作品有《羽蛇》、《敦煌遗梦》、《德龄公主》、《双鱼星座》等。

《徐小斌文集》五卷本于1998年由华艺出版社出版。

在哈佛大学、耶鲁大学、美国国家图书馆、加拿大英属哥伦比亚大学等均有藏书。

作品曾获全国首届鲁迅文学奖等奖项。

其中《羽蛇》成为首次列入西方顶级出版社国际计划的中国作品。

有部分作品译成英、法、德、日、意、巴西、挪威、希腊、西班牙、葡萄牙等国文字，在海外发行。

新作《炼狱之花》获第三届中国作家鄂尔多斯文学奖，并入选中国女性文学研究中心年度优秀作品文库。

<<炼狱之花>>

章节摘录

我来到人类社会的时候戴上了一张面具，这张面具是妈妈亲自带我去面具店挑的，面具店的面具千差万别，但是没有一张面具是毫无瑕疵的。

妈妈说，人千万不能长得毫无瑕疵，那样会很可疑，也会很可怕。

最后妈妈给我挑了一张很一般的面具，妈妈说人长得越普通越安全，寿命也就越长。

戴上面具之后我照了照镜子，我完全成了个陌生人：我的皮肤不再是浅黑色而是发白的黄色，我的嘴唇不再是橘红色而成了淡赭石色，我的鼻子也长得很普通，只是眉眼有几分媚气，实在谈不上漂亮。我嚷嚷着想摘掉面具，但是妈妈严厉地阻止了我，而且她拉起我的左手，用我自己的戒指在脸上蹭了蹭，那张面具立即严丝合缝地嵌在了我的脸上。

我的身体也不再是海百合，而是个地地道道的人类青春少女了，我长得不高但是很精巧很袖珍，我的两个乳房虽然不大但是硬邦邦地撅起，我不用戴胸罩，只穿普通宽松的便装就很好看。我的两只脚尤其好看，我的脚指甲一粒粒闪闪发亮，很像我们海底世界的珠子，总之我对我的身体比较满意，胜过对我的脸。

我向面具店的老板说了声谢谢，听妈妈说他已经活了五千亿个小时了，但是看起来他和别的族人并没有什么不同，他的脸上并没有什么皱纹，只是鼻子两边有两道深深的沟，他说起话来就像远处的海啸声，他说小姑娘祝贺你了，你是我们海洋世界第一个接到人类戒指的人，你应当感到骄傲。

我看到我妈妈听了这话就向他挤眼睛，那意思好像是不让他说下去，他果然住了嘴，我疑惑地望着妈妈，她装出完全没事的样子，拉着我走出面具店。

妈妈突然站住了，久久地看着我，捧起我的脸轻轻地亲了一下，低声说：“记住，你在人类世界，依然要保持自己纯洁的心灵，要用善良和悲悯对待一切，甚至恶行。

不然，你就再也回不来了。

” “为什么？”

妈妈？

” “因为在那时候，你的面具就再也摘不下来了。

” “啊！”

那就是说，我再也无法回到亲人身边了？

！

……不，妈妈，我不去了！

不去了！

”

<<炼狱之花>>

媒体关注与评论

这是一部深刻、优美、令人流连忘返的书。

毫不夸张地说，它的原创性、新鲜感与美丽的风格完全征服了我。

小说具有极其丰富的质感，令人惊叹，是一部非凡之作！

——Rebecca Wigod（北美著名书评家） 实际上，徐小斌多年来沉迷于一种深度隐喻的小说美学，小说是她的“迷幻花园”，在花园的深处最终隐藏着意义，更准确地说，应当是“启示”，是“神喻”——没有人可以不付代价就获得它，只有那些洞察和守护着这最终秘密的人才能以超验的灵性或者神性穿越这座花园。

——李敬泽（著名批评家） 当人们还沉醉在西方大片《阿凡达》的视觉飨宴之时，东方女作家徐小斌却营造了一个截然相反的故事：公主海百合从纯洁的海底来到人间，经过一番正义与邪恶的殊死较量，最终的结果却是自己再也无法回到自己的家园。

阿凡达与海百合，一个从人类世界到潘多拉星球，一个从海底到人间，结局却殊途同归——永远无法返回自己的原初状态。

巧合还是必然？

中国版《阿凡达》——《炼狱之花》将开启密钥为您寻找答案！

——潘凯雄（著名出版人） 与其说这是一部现实主义作品，不如说它是一部“成人童话”。作者试图以一种新鲜的语言体系去承载传统的理想和观念，以一种年轻的文学形式去包裹古老的终极命题。

华美、婉转而大气的叙述中，一种出其不意的诡谲的美感迎面袭来。

——安波舜（著名出版人）

<<炼狱之花>>

编辑推荐

游戏规则正在悄然改变，人类终将何去何从？
徐小斌继《羽蛇》《德龄公主》后，又一场颠覆式的心灵革命。
人民文学、长江文艺，联袂重磅出击。

<<炼狱之花>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>