

<<散文诗精选>>

图书基本信息

书名：<<散文诗精选>>

13位ISBN编号：9787535441225

10位ISBN编号：753544122X

出版时间：2009-8

出版时间：长江文艺出版社

作者：王蒙 主编，王宗仁，邹岳汉 本册主编

页数：44

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<散文诗精选>>

前言

散文诗大体与新诗同时在中国产生，至今92年历史。

而从新中国成立至今的60年，可说是散文诗由初步发展，中间经历一段短暂的沉寂，再到大发展、大繁荣，取得空前丰硕成果的60年。

（一）中国散文诗经历的两个历史时期回顾过去的六十年，中国散文诗经历了时间大致相等的两个时期。

第一时期：从1949至1978年党的十一届三中全会召开，共29年。

这一时期又可分为两个阶段。

建国之初至“文革”前的1963年算是第一阶段。

在这个阶段的10余年时间里，散文诗创作得到初步发展。

建国之初，中国大地经历了一场“暴风骤雨”式的解放战争和轰轰烈烈的土地革命之后，社会生活重心转向和平建设，当时一片欣欣向荣的景象和单纯朴素积极向上的政治氛围，唤起了作家尝试散文诗写作的冲动，先后出现了一批以反映人民新生活为主题的散文诗作品。

其中成就最大，影响最为广泛的当数柯蓝1958年8月出版的《早霞短笛》和郭风1959年2月出版的《叶笛集》。

《早霞短笛》收入作者从上世纪50年代初开始写作的散文诗200余篇；《叶笛集》则是作者从上世纪40年代初开始写作散文诗以来的延续和发展。

这“两笛”的同时出现形成建国以来中国散文诗创作的第一波高峰，在当时的文艺界以至广大青少年中产生了广泛影响。

第一时期的第二阶段：从“文革”之前的1963年（或更早一些）至改革开放前夕的1978年，是中国散文诗的沉寂期。

在“反右”和“文革”两度劫难中，流沙河、徐成森等人的散文诗作品都曾遭受不公正对待。

这期间的散文诗作品渐少，归于沉寂。

第二时期：1978年底党的十一届三中全会召开至今的31年。

进入改革开放新时期，国家政治、社会生活的“拨乱反正”带来了文艺的春天。

经历短暂的“复苏”阶段之后，中国散文诗迅速走向发展、繁荣，主要体现在以下几个方面。

<<散文诗精选>>

内容概要

由王蒙担任主编、中国作协创作研究部选编的《新中国60年文学大系》由《中篇小说精选》、《短篇小说精选》、《小小说精选》、《诗歌精选》、《散文精选》、《散文诗精选》、《报告文学精选》、《儿童文学精选》和《文学评论精选》等分卷册组成，囊括了建国60年以来文学领域中一流作家的代表作以及各个体裁的经典篇章，系统回顾和总结了新中国成立以来在文学创作方面的成就。建国60年是我国当代文学从初步发展，到短暂的沉寂，再到大发展、大繁荣的60年，各种体裁的佳作破土而出。

<<散文诗精选>>

书籍目录

前言祖国啊！

我们的祖国（外一章）/周庆荣叶笛（外九章）/郭风萤火虫（外六章）/柯蓝渡（外五章）/耿林莽冷雨（外六章）/李耕鸟巢（外五章）/许淇遥远的吉他（外三章）/刘湛秋炊烟（外一章）/王中才马鬃轻拂的坟茔（外一章）/李晓桦雪·雪人（外四章）/王尔碑写在鲁迅故居（外四章）/敏歧告喻（外三章）/昌耀漂瓶/彭燕郊岁月，在黄土地上流过（外一章）/刘虔我和影子（外一章）/纪鹏日光城（外五章）/王宗仁豪华别墅（外一章）/徐成森白马泉（外三章）/海梦晨曦（外三章）/邹岳汉奔马（外一章）/孔林大江/曾卓只有根一直醒着（外一章）/牛汉苏醒（外一章）/屠岸又读沧海/刘再复我的窗户对着太平洋（外三章）/唐大同草木篇（外一章）/流沙河无题（1956年残篇）/郭小川墓地/叶文福风雪高原（二章）/顾工浪（外一章）/张守仁老人与白蝴蝶/莫洛啊，无言的戈壁/丁芒花的世界/那家伦村树（外二章）/京隆玫瑰海/陈慧瑛船和水手（外一章）/李华岚跋涉之歌/于沙诗的花瓣（外一章）/陈文和布谷鸟（外二章）/邵燕祥黄河渡（外一章）/管用和鹰之、歌（外一章）/郑莹一片云（外一章）/刘允嘉落叶（外二章）/（香港）蓝海文怀旧午餐（外一章）/陶然关于美/（香港）林子告别冬天/（香港）张诗剑相约在城门河畔/（香港）夏马春送佳音/（香港）朱祖仁生命之舟（外一章）/（香港）春华人生五度（五章）/刘定中白色的孤独——听《二泉映月》，追思阿炳/叶庆瑞山径（外三章）/陈志泽把我雕成一句刚劲的格言（外三章）/盖湘涛读傅小石画展（外二章）/蔡旭玫瑰，开在梦中/钟声扬三峡纤夫/高深打开教育的封面（三章）/张庆岭在五月里生活/孙文涛闲聊波尔卡（节选）/林柏松舀水女人（外一章）/王泽群油葵成阵（外二章）/周涛叠翠的山乡（外三章）/倪俊宇心灵的镣铐（外一章）/韩作荣门（七章）/谢克强端阳·屈子（外一章）/谢明洲三月·女人的三月（外一章）/萧敏南京路在走（外一章）/桂兴华木椅（外三章）/李曙白生命的歌唱（外二章）/谭仲池小街（外三章）/田景丰四君子写意（外一章）/王幅明孤城不再拒绝（外一章）/叶梦金字塔的标尺（外一章）/王成钊无题（选二）/舒婷荒原的路（外二章）/严炎叶红香山/王志清有一株熟透了的红高粱（外一章）/红孩神游（外一章）/林登豪冬域/（香港）秀实华山论剑/（香港）孙重贵临海的窗口（外一章）/方舟熔点（外二章）/韩嘉川母性的松嫩平原（外三章）/潘永翔赞美/杨炼鹤魂/韦娅自然的回声/顾城别剥开这只橘子（外一章）/曹雷无言的雪（外一章）/王剑冰草帽（外一章）/冷克明一生的潜渡（外一章）/陈惠琼收割阳光（外二章）/沉沙影子（外一章）/彭国棵女人·海（外一章）/虞锦贵青海呓语（三章）/何敬君影子/雪迪李斯特头像——题什特罗布的同名石雕/鲁萍晌午（外一章）/郭辉船，上升或沉落（外一章）/张毅人生档案（二章）/皇泯唢呐吹响的时候/耿翔栅栏与马（外二章）/李松樟桥（外二章）/李汉荣五月箫（外一章）/成春彩陶盆之鱼（外二章）/方文竹六月的喀拉峻（外四章）/亚楠石峰山（外二章）/（香港）蔡丽双无羁之蹄（外一章）——读尹瘦石先生赠《奔马》图/谈耘房子（外一章）/灵焚冷艳（外二章）/潇琴叛逆/郝子奇远山风情之五——支书老五一家人/川梅雪落沽河（外二章）/栾承舟形式（外二章）/曼畅草原上的路（外一章）/杨锦牦牛驮队/李智红乡土上的母亲/海生沙漠之恋（外一章）/陈玉栋独坐秋江/谢正龙寓言中的马匹/崔国发红唇海滩（外一章）/楚楚品茶·读茶/庄伟杰牛群/聂沛苏武牧羊/何蔚沙/马永波写在沙上（外二章）/张稼文等待一个人/蒋登科素园（外一章）/张筱日出与导师（外一章）/喻子涵醉在白那河（外一章）/莫独月照花林（外一章）/黄恩鹏老船长（外一章）/顾玉龙江南春雪/黎梦龙梦中青唐（外一章）/梅卓诗歌的河流（外二章）/蒋伟文站在黄河故道上（外一章）/胡弦三星堆文明臆想（三章）/丹菲弹唱者/（香港）文榕读画二章/高家村时间是穿过黑夜的那只猫（外一章）/阿毛蔚蓝之诗（六章）/黄钺致母亲（外一章）——写在收割的日子/郭文阁背篓的人/胡昕北窗（外三章）/赵宏兴草原印象（外一章）/洪烛怀孕的玉米（外二章）/空间游移的灯盏（外一章）/宋晓杰秋风大地（七章）/洪放一张纸/大卫荒河（外二章）/海叶中秋（外三章）/李见心七夕，七夕（外三章）/沈淑波与狂风争夺烛光（选章）/北塔六月的碎片（九章）/姚园水乡（外一章）/宓月在黄河人海口（外三章）/郑小琼北方组曲（四章）/雪漪夜雨中倾听一盏灯/鸣铎行李箱/唐力《岩层灯盏》题辞/陈计会暮色/庄银娥镰刀（外三章）/张绍民那时，我住在花落的乡村/卜·寸·丹村夜（外三章）/唐朝晖月夜泛舟（外一章）/北岸母亲的锄头（外二章）/任剑峰野马群/张建新了却红尘，走安塞（外一章）/李希望雪落无声（外二章）/堆雪老人、笛声、羊和大雪（外一章）/陈亮老马/周鸿想做一棵树（外一章）/胡建文老街/叶梓慈祥的母亲（外二章）/陈劲松草原：速写或想象/周根红给/空一狩猎：一

<<散文诗精选>>

个人的一生/朱立坤根/云珍黄昏（外一章）/谢建平朽木在歌唱/黄永健黄瓜园（外二章）/海夕子大漠三题/周宗雄时刻准备逃逸的马/黄毅弯曲的河流/雨田措人与鹿（外一章）/王广田我对你说（选二）/姚辉河流（外三章）/马亭华村庄的呓语（选二）/鲜圣油菜花/杨通大海/杨犁民自然点滴/杨东大树·鸟·鸟巢（外一章）/朱爱东读一棵树（六章）/杨金玉起风的人生（外一章）/张捷拳头大的鸟巢/伍小华成熟的葡萄/丁燕羊咩/张道发旧马车（外一章）/郭野曦油菜花（外二章）/李茂鸣听雪（外一章）/徐学君深入沙漠/张侠牛奶车·农妇/李凌悬壁长城/马力青海在上/宋长明透过风雪看到一只鹰/郭毅落叶/陈惠芳礁磐/刘松林正午——《新疆辞典》之一/沈苇黑马/山珍乐山大佛/心亦飘雪的晚上/王忠友反弹天籁/白红雪烟雨南沙/吕海沐雪落噶玛岗/扎西尼玛孤夜（外一章）/远人无痕的河/程静感恩高粱/刘向民钉子的隐喻（三章）/黄金明灵魂乐队（三章）/章德益

<<散文诗精选>>

章节摘录

祖国啊！

我们的祖国（外一章）畅饮一杯茅台。

子夜，行走在书房。

把最亮的灯打开，铺一幅中国地图，呵，我们的土地，我们的海洋！

发一下少年狂，今夜，我要到四周走一走，算是为祖国放哨站岗！

阳光最先照耀东边，飓风常在那里逛着，我想扯起整个海面，抖一抖，像扯平一张深蓝色的床单，海平如镜，应该映照蓝蓝的天空和悠悠的白云。

许多人常讲起的那些岛屿，是我的祖先早已写下的海洋笔记……早春的北方，仍泊着桃花绽放前的丝丝寒意。

向南，向南，那里有美丽的西沙南沙，阳光永远灿烂，我们的祖国不冷！

绚丽的珊瑚呵，你是否心安理得地在生长？

白，白得纯净；红，红得忠贞。

这是祖国的水，这是祖国的家！

你看，海鸥在从容地飞翔，像我们的船队，在从容地远航……啊，喜马拉雅！

啊，美丽的天山！

攀行在山顶，让我实现人生的高度，我把歌声唱得荡气回肠，一个平凡人，也可以走近天空，与它进行一次对话。

路过塔克拉玛干沙漠，我看望古老祖国的那些古老胡杨，在开阔壮美的伊犁河谷，我不会忘记大片大片的向日葵，它们集体昂起的头颅，曾让我热泪盈眶……草原，草原，我想看看马背上的姑娘。

一些悄悄话，我想留到这儿讲！

在草原深处，我们放牧，我们也驱赶过狼。

我的目光其实望得更远，一只草原鹰徐徐飞来，它的家在更远的北方。

不再去想别的，我想让天空下雨，我想让草儿在每一寸土地上生长，北风再也吹不起尘土，我们的祖国，就会实现它的晴空万里！

多年以前，舒婷说：祖国啊，亲爱的祖国！

多年以后，我再说：祖国啊，我们的祖国！

（选自《诗潮》2009年第6期）请爱爱我的祖国小妹，算了，就别再爱我。

你看我在道路上行走，远逝的背景，像远方的一棵树。

多年以后啊，树会继续长高，春天里会有新的绿，还会绽放你最喜欢的一树鲜花。

那时，你找不到我，我拥着泥土，是大地的模样。

爱我？

不如直接爱上你所看到的土地吧！

小妹，算了，就别再爱我。

你看我在生活中认真地生活，其实啊，我总遥望那蓝蓝的天空。

自由的精神需要漫游，天空是最好的容器。

如果我的思绪在天空上演云的剧目，那是我的痕迹，飘也飘移在家园的上空。

爱我？

就望向空中，阳光温暖地照耀，星星依旧是美丽的诱惑！

小妹，算了，就别再爱我。

你看我努力地平静，我们美好的河山是怎样的风景？

虽然，在夜深人静时，我不止一次地焦虑地踱步，我多么想告诉人们：再美好的祖国，也会有惆怅的忧郁！

多年以后啊，你若还要寻找我，就翻开祖国的历史，关于我，早已淡成一页白纸，那是我纯净的心灵。

爱我？

<<散文诗精选>>

就替我写上一行字：最后，请爱爱我的祖国……（选自《诗刊》2009年4月上半月刊）叶笛（外九章）
郭风呵，故乡的叶笛。

那只是两片绿叶。

把它放在嘴唇上，于是像我们的祖先一样，吹出了对于乡土的深沉的眷恋，吹出了对于故乡景色的激越的赞美，吹出了对于生活的爱，吹出了自由的歌，劳动的歌，火焰似的燃烧着的青春的歌……像民歌那么朴素。

像抒情诗那么单纯。

比酒还强烈。

啊，故乡的叶笛。

那只是两片绿叶。

把它放在嘴唇上，于是从肺腑里，从心的深处，吹出了劳动的胜利的激情，吹出了万人的喜悦和对于太阳的赞歌，吹出了对于人民的权力的礼赞，吹出光明的歌，幸福的歌，太阳似的升在空中的旗帜的歌！

那笛声里，有故乡绿色平原上青草的香味，有四月的龙眼花的香味，有太阳的光明。

（选自作者散文诗集《叶笛集》，作家出版社1959年版）鸟巢在这僻静的高岭间，在那株高大的枫树上，我看见两个很大的黑色的鸟巢，用许多枯枝编成的、非常简陋的鸟巢。

但是，我知道，那是鸟儿们的家呵。

他们住在那里。

我看见过，住在这鸟巢里的鸟儿们，都艰苦地找来许多枯枝，全参加了建筑自己的家屋的工作。

呵，那的确是很简陋的、没有什么修饰的鸟巢。

但是，我知道，那是鸟儿们的家屋呵。

它们聚居在这僻静的高岭间的一棵枫树上……鸟呵。

你们的家屋筑在枫树的高枝间，在这山间，你们最早知道天亮了，你们最早起来歌唱。

你们使这山间的早晨，显得更加新鲜，更加富于声音了。

鸟呵。

你们的家屋筑在枫树的高枝上。

你们能看到我们看不到的地方？

你们看到天外的海，海外的天么？

我看见，在白天，鸟巢是空的。

鸟儿们结队出去了，结成美丽的队，一面向歌唱，一面向远处飞去了。

——我一面望着它们飞去，一面心中想着：它们有素淡的心，心中有一个高远的梦……晚风1我把衣襟解开，那濡湿在我的长发间的汗水已经被你吹干了；那积郁在我的胸间的烦恼一时已经被你吹散了；此刻，我感觉流动在心中的思想，好像早晨一般的新鲜；晚风呵，请你恣意地吹吧。

我要你吹散人们心中的一切劳顿，抚慰人们心上的苦难和伤痕……晚风呵，请你恣情地吹吧。

看我的情歌，此刻是唱得更加响亮了，看我的步伐，此刻是这样轻快地行走在自己的土地上……2没有一刻，我的心中是这样地充满了真切的自信；没有一刻，我的胸间是这样地涨满了青春的深切的慰藉。

晚风呵，我们看见艰苦的劳动秘密地结着果实的时候，我要呼唤着你；晚风呵，当我伸出自己粗糙的双手，自己摘下果实报偿自己的时候，我要呼唤着你。

3我相信，如果我们永远不能停止流汗，如果人类永远地憧憬着创造的美和进步，晚风呵，你也永远不能停止，在这样宽阔的原野和土地上无私的吹拂！

报春花它是最初探首于这荒漠的土地上的，探首于这被窒息与被封锁的土地上的。

——一朵小小的红花么？

一朵笑着的火焰一般的小红花么？

或则，说它是最初在梦中看见远方的丽亮的日光的，最初怀着战斗和希冀之喜悦的，无视于北风之暴戾的。

——一朵小小的红花么？

<<散文诗精选>>

一朵笑着的火焰一般的小红花么？

而我说，为着你已出现于我们的土地上，春天从土地的深层一下觉醒了，呼唤着温暖和日光，跑步而来了……太阳太阳，用只有它自己才能放射出来的热，燃烧着自己。

太阳，是永远烧燃之燃烧的油脂。

太阳，是一团燃烧的原体。

太阳，用包含着万物的宇宙作炉，以自己燃烧着自己。

太阳，以自己燃烧着自己，是因为要提炼精粹中的精粹，单纯中的单纯，热中的热，光明中的光明吗？

风力水车那在空中游荡的风，你把它呼唤过来；那在天上推动着云行走的风，你把它呼唤过来；那在林梢吹着唢哨的风，在树林间捉迷藏的风，那从山谷里刚刚跑到我们的田野里来溜达的风，你都把它们召集在一起；啊，好像海上的风帆一样，有着白色的翅膀的风车，好像童话中的白鸟一样，张开白色的翅膀的风车，我看见你把四面八方的风，把它们所有的力量和智慧都集中起来了；于是，我看见你在那里飞旋着又飞旋着；我看见你好像一朵巨大的白玫瑰，开放巨大的白色花瓣，在半空中飞旋着又飞旋着；我看见你好像一个巨大的太阳，从空中降落在我们田野里的林梢，在闪闪地发着白光，在飞旋着又飞旋着；于是，在你的下面，搭在溪岸上的水车，便把水流像飞瀑似的吸到岸上来，把从山间流下来的、万年不竭的清泉，像飞瀑似的吸到岸上来：灌进我们的万顷的良田里呵！

——一九五七年水磨古老的水磨，你的木屋什么时候涂上新的油漆？

你的屋顶什么时候铺上红色的瓦片？

而在你的石阶的两旁，仍旧长着濡湿的青苔。

在你的木屋旁边，有一棵高大的榕树。

它的棕褐色的须根从空中垂到你的屋顶上。

它也许比你更老。

它能告诉我，今天，你为什么如此容光焕发？

榕树上有鸫鸟的窝。

那善歌的鸫鸟能告诉我，今天，你的心境为什么显得这样朗亮？

阳光照耀。

呵，水流雪白如练如绢，从斜坡上面的水道间冲击下来。

迎着冲击的水流，你的木轮转着又转着，在挥动着风，在不息地向四处挥出珍珠一般的水花，在喷射着发亮的水雾。

而木屋里的石碓，咿唔咿唔地唱着，现在正在磨着谁家的面粉呢？

我们村里古老的磨坊，我听见你的歌唱，我听见你在阳光和水流间唱着一阕青春的欢歌。

——一九五八年蓝色的、南方的早晨呵蓝色的、南方的早晨呵。

透时的天空，注满灿烂的阳光和云彩的白色泡沫，流动着和煦的风……蓝色的、南方的早晨呵。

越过好像雏鸟的羽毛那么新鲜的、即将成熟的麦田，和开着蓝色喇叭花的番薯田，看到我们的明亮的海湾呵。

那里，轻纱一般的雾，被风轻轻地吹散；那里，海波有的呈现深蓝，有的呈现淡灰，有的抹着早晨的玫瑰红；那里，海面上闪耀着金色和银光，阳光在浪上跳跃、风在浪上行走呵；那里，锚拔起来了，卷起的帆挂起来了，桅杆上的红旗在风中飘扬，我们的船队出发了……蓝色的、南方的早晨呵。

我远远地看到我们的蓝色的海湾里，我们的炮艇像鲸鱼似的在流驶，艇后拖着两道白浪。

它在巡回我们的海洋，它在守护我们的和平的早晨！

——一九五七年

<<散文诗精选>>

编辑推荐

《60年散文诗精选》是由长江文艺出版社出版的。

<<散文诗精选>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>