第一图书网, tushu007.com

<<唐诗鉴赏>>

图书基本信息

书名：<<唐诗鉴赏>>

13位ISBN编号：9787535440921

10位ISBN编号：7535440924

出版时间：1970-1

出版时间：长江文艺出版社

作者：陶文鹏

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

<<唐诗鉴赏>>

前言

我社历来重视中华民族优秀传统文化的传播和普及，近年来更在阐释传统经典、传承核心价值、引领现代审美、建构文化认同的大纛下努力向中国古典文学的神秘宝库掘进。
这种掘进无疑对传统经典的现代传播和文化创新具有建设性意义。
在中国古典文学的百花园里，若唐诗，若宋词，若元曲，皆称一代之文学，其原创性的思想及审美价值本身就具有一种开放性，提供了一代又一代读者对其作出独立、多元、自由解释的可能性。
“一千个读者，就有一千个哈姆雷特。
”在我们看来，古典诗词虽风尘满面，却难掩它生命的光芒。
它一直都在思想着，向现实吐露芬芳。
它从来都不是死的文字，而是活的思想。
不同的时代，不同的人们，都可以从中汲取营养。
一般而言，所谓文学经典，无非是对个体生命情感体验最为真实、最为本质也最为独特的一种诗化表达。
我们若要探寻某篇经典作品对于当下、对于自身的意义，当然就没有必要仅仅停留在字词的理解疏通和写作艺术的探讨借鉴上，更有用、更有趣也更富有挑战性的工作毋宁说是要将其化为现代情境下的新精神、新体验和新语言。
这种新的解读方式显然是和传统的解读方式迥异其趣的。
基于上述认识，我社欲循古典现代化、过去现在化、艺术现实化之路，另张新帜，打造一套足以流传久远、嘉惠学林、有益读者的传世经典鉴赏丛书。
我们确信，只有那些真正具有创造性的出版物，才能获得读者的广泛认同。
继承是创新的基础。
在丛书的编纂过程中，我们也适当选入了一些在相关领域中卓有成就的名家——如林庚、周汝昌、舒芜、夏承焘、沈祖棻、袁行霈、叶嘉莹等先生——的旧作，以便于读者更好地了解现当代名家对经典的不同解读，他们深厚的学养风范及炉火纯青的语言魅力。
传世经典鉴赏丛书共包括唐诗鉴赏、宋词鉴赏、元曲鉴赏、古文观止鉴赏、历代诗词鉴赏和历代名句鉴赏6种图书。
该丛书规模宏大，风格独特，价位适中，编排严谨，非常适合广大学生及诗词爱好者的消费能力与审美趣味。
本书编纂过程中，承中国社会科学院、东南大学、武汉大学、南京大学、四川大学等地专家学者大力支持，谨此致谢。

第一图书网, tushu007.com

<<唐诗鉴赏>>

内容概要

《唐诗鉴赏》由知名学者陶文鹏先生主编，精选了经典唐诗300余首。
该书信息密集，语词阐释，意境神会，情感还原，思想深华，众妙毕备，探幽入微；风格独特，思想开放，多元解构，追求通俗美感，避免专业枯燥；图文辉映，传世名画原汁原味，图文互补相得益彰！

第一图书网, tushu007.com

作者简介

陶文鹏，1941年生，广西南宁人，1964年毕业于北京大学中文系。
1978年考入中国社会科学院研究生院，师从吴世昌先生，专攻唐宋诗词。
现为中国社会科学院研究员、中国社会科学院研究生院博士生导师、《文学遗产》杂志主编。
曾发表《意象与意境关系之我见》、《论唐诗对唐代人物画的借鉴吸收》、《论宋代山水诗的绘画意趣》、《论李贺诗歌的色彩表现艺术》、《论李商隐诗的幻象与幻境》等重要论文，著有《唐诗与绘画》、《苏轼诗词艺术论》、《唐宋诗美学与艺术论》、《宋代诗人论》等专著，另有《诗歌史话》、《灵境诗心——中国古代山水诗史》、《宋词选评》、《宋诗精华》等编著多种。

第一图书网, tushu007.com

<<唐诗鉴赏>>

书籍目录

出版说明序篇目表篇目正文附录一附录二

第一图书网, tushu007.com

章节摘录

【赏析】 这首诗写诗人秋晚登山的所见所感，风格质朴自然、平淡悠远，颇有陶诗意趣，在盛行绮靡浮艳诗风的隋唐之交，给人一种耳目一新的感觉。
也是王绩的代表作之一。
首联“东皋薄暮望。
徙倚欲何依”，“东皋”，东方的水边高地，指王绩在绛州龙门隐居时附近的小山，但未必是确指。
陶渊明《归去来辞》有“登东皋以舒啸，临清流而赋诗”的句子。
昕以“东皋”便有了隐居之地的意思，王绩自己即自号“东皋子”。
“徙倚”，徘徊不定。
“欲何依”，指心情怅惘，无所依归。
这两句统摄全诗。
第一句写诗人在暮色中登高远望，颔联、颈联即是“望”之所见：第二句写诗人独自徘徊，心头萦绕着一种不可名状的愁绪，尾联表达的，正是这种无所依归的情感。
中间两联写登高之所见。
首联第二句已经暗示了诗人此时的心境，所以这四句写景，将他孤寂无依的情感融入了景色。
借景抒情。
“树树皆秋色，山山唯落晖”，这两句写静景。
时值深秋。
诗人目力所极，树上的叶子一片金黄，血红的落日余晖洒满山峦。
诗歌虽然没有直接描绘颜色，但读完这两句诗，读者的脑海中都能浮现起一幅远近层次分明、光色交相辉映的秋景图。
这幅美丽、静谧的图卷背后，蕴含着诗人如同秋景一样萧瑟的心境。
“牧人驱犊返，猎马带禽归”，这两句写动景。
牧民“驱犊返”和猎人“带禽归”，人物由远及近，动态宛然可见，似乎还夹杂着牛儿哞哞、马蹄得得的声响。
牧民和猎人的出现，不但没有破坏这幅图景的静谧，反而通过这种典型的乡野人物的活动，使得画面不再单调、呆板，画龙点睛般地为它带来了一丝生机和野趣。
这种和谐、自然的景象。
正是隐士所渴慕的。
陶渊明欣赏到这样的景致，悠然心与神会。
吟出“此中有真意，欲辨已忘言”（《饮酒二十首》）的句子。
王维置身于此景，也会产生“即此羡闲逸，怅然吟式微”（《渭川田家》）的感叹。
那么，置身于此情此景，王绩是一种什么心境呢？
尾联“相顾无相识，长歌怀采薇”，“顾”，回头看。
“采薇”，《史记·伯夷列传》载，周武王灭商。
伯夷、叔齐深以为耻，义不食周粟，隐居首阳山，采薇而食，作歌曰：“登彼西山兮。
采其薇矣。
以暴易暴兮，不知其非矣。
神农虞夏，忽焉没兮，我安适归矣？
于嗟徂兮，命之衰矣。
”“怀采薇”，也就是怀想隐居不仕、采薇而食的伯夷、叔齐。
诗人远眺良久，回顾匆匆归家的牧民、猎人。
却并不相识，因而也就无从与他们交谈。
牧民、猎人虽然与王绩一同生活在这个美丽而宁静的乡村，却似乎与他不是一个世界的人。
他们之间没有共同语言，所以诗人内心充满了苦闷和惆怅。
可以看出，虽然同样隐居于山野，但王绩却不能像陶渊明那样找到精神的寄托。

第一图书网, tushu007.com

陶渊明隐居，不但与自然产生了精神的契合，还与身边的农夫结成了朋友，“ 务农各自归，闲暇辄相思。
相思则披衣，言笑无厌时 ”（《移居》其二）、“ 相见无杂言，但道桑麻长 ”（《归园田居》其二）即是明证。
所以陶渊明隐居田园，真正得到了精神的慰藉。
王绩则不然，他没有与诗里出现的人物结成知己，只能一个人独自思慕伯夷、叔齐那样的隐士。
这是因为他性情孤僻，还是因为他清高耿介而又目无下尘？
我们不得而知。
（阮爱东）入朝洛堤步月/上官仪脉脉广川流，驱马历长洲。
鹊飞山月曙，蝉噪野风秋。
【赏析】 民间俗谚说“ 一龙生九子，连母十个样 ”，人与人之间的不一样，除开外貌，恐怕让人觉得差异最明显的，便在于气质。
一个人气质的养成，大约与他的阅历、职业、性情等有很大关系，善于识鉴者只需看一眼，便能将“ 他 ”从芸芸众生中分别出来。
《世说新语，容止》记载的一个小故事说，曹操准备接见匈奴使者，但他自觉相貌丑陋，恐怕丢了泱泱大国的体面，于是让著名的美男子崔琰冒充他，自己却扮成卫士，“ 捉刀立床头 ”。
会见完毕。
曹操命人探问匈奴使者对自己的看法，使者回答说：“ 魏王（指崔琰假扮的曹操）雅望非常，然床头捉刀人，此乃英雄也。
”看来，这位匈奴来使的确是一位巨眼英雄，一眼就通过“ 捉刀 ”者的非凡气质识破了他的身份。
人有气质，文学作品也有“ 气质 ”。
宋人李涂曾经这样评唐宋几位著名文人的散文：“ 韩文如海，苏文如潮，欧文如澜，柳文如泉。
”确实，韩愈雄奇奔放、苏轼恣肆豪健、欧阳修纡徐简畅、柳宗元峻洁孤峭，四位文豪的文章有着明显的“ 气质 ”差异。
苏轼则在《答张文潜书》中将“ 人 ”与“ 文 ”联系到一起：“ 其为人深不愿人知之，其文如其为人。
”这就是“ 文如其人 ”的由来。
意思是说，一个人的文章风格同他的性格特点相似，什么样的人，便写什么样的诗。
如果这个说法成立，我们就可以通过一个人的诗文作品，大致推断出这个人的性情和气质。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com