

<<海子作品精选>>

图书基本信息

书名：<<海子作品精选>>

13位ISBN编号：9787535440730

10位ISBN编号：7535440738

出版时间：2009-7

出版时间：长江文艺出版社

作者：海子

页数：262

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<海子作品精选>>

内容概要

海子，男，1964年生于安徽省怀宁县。

1980年考入北京大学法律系，毕业后分配到中国政法大学任教，1989年在山海关卧轨自杀。

海子生前留下大量诗稿和各种遗稿，反经其友人骆一禾、西川整理，先后刊于《十月》、《人民文学》等杂志，并出版诗集《土地》、《海子、骆一禾作品集》、《海子全集》等多种，他的作品还多次被选入各种版本的中、小学语文课本，在社会上产生了广泛的影响。

在北大读书期间，海子与中文系学生骆一禾、西语系学生西川交往密切，形成了将现代与传统融于一炉、并关重表现以现代人乡愁意识、生命体验和存在价值为特征的浪漫主义诗风，这种诗风对北大后来诗歌群体的兴起，有直接而重要的影响。

在当代，北大学生写诗的风气一直经久不衰，成为国内大学中少见的现象，但从创作角度真正为“当代诗”这重要一部分，和当代“著名诗人”的，海子应该算是第一人。

<<海子作品精选>>

书籍目录

序 短诗 四姐妹 黎明（之一） 黎明（之二） 山楂树 面朝大海，春暖花开 夜 日光 村庄 女孩子 北斗七星，七座村庄 肉体 妻子和鱼 坛子 思念前生 打钟 房屋 怅望祁连（之一） 怅望祁连（之二） 村庄 月光 雨 敦煌 黑夜的献诗 太平洋的献诗 最后一夜和第一日的献诗 春天，十个海子 亚洲铜 阿尔的太阳 粮食 歌：阳光打在地上 鱼筐 感动 九月 果园 自杀者之歌 从六月到十一月 列亡之诗 五月的麦地 祖国（或以梦为马） 日记 两座村庄 十四行：王冠 麦子熟了 死亡之诗（之一） 死亡之诗（之三：采摘葵花） 重建家园 询问 答复 明天醒来我会在哪一只鞋子里 海水没顶 七月的大海 吊半坡并给擅入都市的农民 风很美 七月不远 浑曲 给萨福 我请求：雨 秋（外二首） 幸福一日致秋天的花楸树 月 歌或哭 我的窗户里埋着一只为你祝福的杯子长诗 传说 弥赛亚（节选） 太阳（诗剧节选） 土地散文·小说 源头和鸟 村庄诗学提纲 诗学：一份提纲 朝霞 沙漠 王子·太阳神之子 曙光之一 曙光之二：电影上的驼子 我热爱的诗人——荷尔德林附录 怀念（之一） 诗人之死

<<海子作品精选>>

章节摘录

谷仓那谷仓像花瓣一样张开在原野上。
像星星的嘴唇。
像岩石和黎明的嘴唇一样张开。
它没有光芒。
因此必定是在地球上。
这阴沉昏暗的行星，微微亮着，像是睁开了一只眼睛——看见了一件痛苦的事。
又像是迟迟不肯熄灭的灯。
人，散在灯的四周。
那是在草原上。
那时还没有集体，没有麦地和马厩，森林离此地甚远。
一种异兽在香气中荡漾。
你就来了。
你当然是主人公。
我还没有想好你的名字。
你就是我。
这样我就来到这里。
日有白云，夜有星星，还有四季昭禾的河流。
就这样我来到这颗星辰上。
有一位叫“有”的小妇人早就在等待着我，像一口美丽红色的小棺材在等待着我。
不过，我用我的双腿行走在小镇上。
我来到这个被人抚摸的词汇和实体：小镇。
再加上美丽的羽雀飞舞黄雀飞舞的黄昏，对了，还有蜻蜓飞舞。
那个神采很好的人牵着我的马：白云。
记住，这是在放牧牛羊和快如闪电的思想的草原。
砍柴人和负柴人来了。
他们睁着双眼做梦。
他们不分白天黑夜地做梦又干活。
他们都有美丽的马：白云。
那马的颜色自得叫人心碎。
砍柴人和负柴人来了。
这时小镇上的妇女们开始歌唱：“谷仓啊谷仓……”当大地上只有最初几个人的时刻，人们为了生存，不得不发出哭泣声，用以吸收阳光、麦芒和鳞甲彩色的舒展。
熟悉的浆果落人嘴唇。
探头亲吻。
不分男女。
但那时生死未分。
实在是这样。
生死未分。
歌唱队这样说：时间是这三位女儿的父亲，那三位女儿在草原上逃得不知去向，那三位女儿就是我的命运。
这里走出了砍柴人和负柴人。
他们如同江河的父亲一样缄默。
他们在地上行走，不舍昼夜。
人们看不见他们。
他们在树林里伐木为薪；一个砍，一个背负。

<<海子作品精选>>

这样他们管理着那块名为“人类”的树林。
树林里，他们劳动的声音如同寂静。
一种寂静的劳作、孤独和混沌笼罩着寂寞的树林。
那柴，那被砍下又被他们背负离去的柴，就是我们个体的灵魂。
我们从本原自然生出。
我们顺应四季和星星河流的恩泽而生、长大、又被伐下、为薪、人火、炼。
但是那负柴人趋向何方，我们哪里知道？
只有这两个人：砍柴人，负柴人。
只有寂寞的“人类”的树林。
星星河流在头上翻滚倾斜，多少代了，灵魂之柴被负往何方，我哪里知道？
死亡的时刻并没有苦痛。
我们被囚禁在这根人类，意识之柴上，我们知道什么？
缄默吧，伙计们，柴们，我们的砍柴人、负柴人也都如此缄默。
请如寂静无声的木柴，灵魂。
我们的众神只有两个：砍柴人和负柴人。
他们是那位名叫“有”的美丽小妇人所生。
记得他们在旷野的混沌中长大。
他们是这样通过形式和躯壳被我们知道的：砍柴人叫太阳，负柴人叫月亮。
他们是兄妹又是夫妻。
他们劳作不止。
就这样。
在一个仲夏的晚上，森林中奔出一位裸如白水的妹妹。
她叫有。
她可能是我的命运之一。
我爱上她。
她又逃得不知去向。
她生了两个孩子，是我的孩子。
我给他们取了个天体的名字：太阳和月亮。
又取了个劳作的名字：砍柴人和负柴人。
这样，我在小镇妇女的歌唱中来到这里。
“谷仓啊谷仓……”谷仓不可到达。
我记起了我的名字。
我叫无。
我是一切的父亲。
黎明在小国贤哲中升起。
他们采摘香草来临诸岛。
他们是人类树林第一批被伐下送走的树枝——柴薪，无情的太阳在焚烧，在砍伐不止！
遥寄兄弟，我那神秘的黑色僧侣集团。
他们来到黄昏岩穴，他们鼻子尖尖、脸孔瘦削。
他们身披黑色，思考作为柴薪的自身。
其他人无非是活得好与坏之分，而对他们来说，生死问题尚未解决。
黑色僧侣围火而谈。
他们的言语低微不能抵达我耳。
他们不曾误人人世。
他们作为思索的树枝，是人类树林中优秀的第二树枝。
在传火伐木无情的仪式中被砍下。
如是，可怜痛楚的人民这时永远成了追求瞬间幸福的市民。

<<海子作品精选>>

教堂远了。

只剩下酒馆、公共厕所、澡堂子。

诸神撤离了这座城池。

如是我被囚禁在谷仓。

我这样自我流放、自我隐居于谷仓，通宵达旦。

我要一语道破这谷仓的来历。

当“晴欲—死亡老人”在草原上拦劫新鲜美丽的灵魂——少女的时候，他就寄居在这里。

如今我和“情欲——死亡老人”在这谷仓里共同栖身。

我们在夜晚彼此睁大双眼凝视对方脱下衣服。

当然，我不肯在他的目光下退缩。

我们也有相安无事的时候。

我们彼此愤恨和撕咬。

我们这两个大男人，被永远囚禁在这同一谷仓里：混沌中最后的居所。

<<海子作品精选>>

编辑推荐

《海子作品精选》：妻子和鱼思念前生黑夜的献诗太平洋的献诗阿尔的太阳明天醒来我会在哪一只鞋子里面朝大海，春暖花开

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>