

<<王小波作品精选>>

图书基本信息

书名：<<王小波作品精选>>

13位ISBN编号：9787535440709

10位ISBN编号：7535440703

出版时间：2009-7

出版时间：长江文艺出版社

作者：王小波

页数：380

字数：340000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<王小波作品精选>>

内容概要

《王小波作品精选》为跨世纪文丛精华本系列之一，全文分两部分分别为杂文和小说。

<<王小波作品精选>>

书籍目录

杂文 沉默的大多数 花刺子模信使问题 肚子上的战争 一只特立独行的猪 体验生活 荷兰牧场  
与父老乡亲 高考经历 我怎样做青年的思想工作 我为什么要写作 我的精神家园 关于“媚雅”  
奸近杀小说 黄金时代 革命时期的爱情 红拂夜奔

## &lt;&lt;王小波作品精选&gt;&gt;

## 章节摘录

杂文 沉默的大多数 君特·格拉斯在《铁皮鼓》里，写了一个不肯长大的人。

小奥斯卡发现周围的世界太过荒诞，就暗下决心要永远做小孩子。

在冥冥之中，有一种力量成全了他的决心，所以他就成了个侏儒。

这个故事太过神奇，但很有意思。

人要永远做小孩子虽办不到，但想要保持沉默是能办到的。

在我周围，像我这种性格的人特多——在公众场合什么都不说，到了私下里则妙语连珠，换言之，对信得过的人什么都说，对信不过的人什么都不说。

起初我以为这是因为经历了严酷的时期（“文革”），后来才发现，这是中国人的通病。

龙应台女士就大发感慨，问中国人为什么不说话。

她在国外住了很多年，几乎变成了个心直口快的外国人。

她把保持沉默看做怯懦。

但这是不对的。

沉默是一种生活方式，不但是中国人，外国人中也有选择这种生活方式的。

我就知道这样一个例子：他是前苏联的大作曲家萧斯塔科维奇。

有好长一段时间他写自己的音乐，一声也不吭。

后来忽然口授了一厚本回忆录，并在每一页上都签了名，然后他就死掉了。

据我所知。

回忆录的主要内容，就是谈自己在沉默中的感受。

阅读那本书时，我得到了很大的乐趣——当然，当时我在沉默中。

把这本书借给一个话语圈子里的朋友去看，他却得不到任何的乐趣，还说这本书格调低下，气氛阴暗。

那本书里有一段讲到了苏联三十年代，有好多人忽然就不见了，所以大家都很害怕，人们之间都不说话。

邻里之间起了争纷都不敢吵架，所以有了另一种表达感情的方式，就是往别人烧水的壶里吐痰。

顺便说一句，苏联人盖过一些宿舍式的房子，有公用的卫生间、盥洗室和厨房，这就给吐痰提供了方便。

我觉得有趣，是因为像萧斯塔科维奇那样的大音乐家，戴着夹鼻眼镜，留着山羊胡子，吐起痰来一定多有不便。

可以想见，他必定要一手抓住眼镜，另一手护住胡子，探着头去吐。

假如就这样被人逮到揍上一顿，那就更有趣了。

其实萧斯塔科维奇长得什么样，我也不知道。

我只是想象他是这个样子，然后就哈哈大笑。

我的朋友看了这一段就不笑，他以为这样吐痰动作不美，境界不高，思想也不好。

这使我不敢与他争辩——再争辩就要涉入某些话语的范畴，而这些话语，就是阴阳两界的分界线。

看过《铁皮鼓》的人都知道，小奥斯卡后来改变了他的决心，也长大了。

我现在已决定了要说话，这样我就不是小奥斯卡，而是大奥斯卡。

我现在当然能同意往别人的水壶里吐痰是思想不好，境界不高。

不过有些事继续发生在我身边，举个住楼的人都知道的例子：假设有人常把一辆自行车放在你门口的楼道上，挡了你的路，你可以开口去说一打电话给居委会；或者直接找到车主，说道：同志，“五讲四美”，请你注意。

此后他会用什么样的语言来回答你，我就不敢保证。

我估计他最起码要说你“事儿”，假如你是女的，他还会说你“事儿妈”，不管你有多大岁数，够不够做他妈。

当然，你也可以选择沉默的方式来表达自己对这种行为的厌恶之情：把他车胎里的气放掉。

于这件事时，当然要注意别被车主看见。

## &lt;&lt;王小波作品精选&gt;&gt;

还有一种更损的方式，不值得推荐，那就是在车胎上按上个图钉。有人按了图钉再拔下来，这样车主找不到窟窿在哪儿，补带时更困难。假如车子可以搬动，把它挪到难找的地方去，让车主找不着它，也是一种选择。这方面就说这么多，因为我不想教坏。这些事使我想到了福柯先生的话：话语即权力。这话应该倒过来说：权力即话语。就上面的例子来说，你要给人讲“五讲四美”，最好是戴上个红箍。

根据我对事实的了解，红箍还不大够用，最好穿上一身警服。

“五讲四美”虽然是些好话，讲的时候最好有实力或者说是身份作为保证。话说到这个地步，可以说说当年和朋友讨论萧斯塔科维奇，他一说到思想、境界等等，我为什么就一声不吭——朋友倒是个很好的朋友，但我怕他挑我的毛病。

一般人从七岁开始走进教室，开始接受话语的熏陶。我觉得自己还要早些，因为从我记事时开始，外面总是装着高音喇叭，没黑没夜地乱嚷嚷。从这些话里我知道了土平炉可以炼钢，这种东西和做饭的灶相仿，装了一台小鼓风机，嗡嗡地响着，好像一窝飞行的屎壳郎。

炼出的东西是一团团火红的粘在一起的锅片子，看起来是牛屎的样子。

有一位手持钢钎的叔叔说，这就是钢。

那一年我只有六岁，以后有好长一段时间，一听到钢铁这个词，我就会想到牛屎。

从那些话里我还知道了一亩地可以产三十万斤粮，然后我们就饿得要死。

总而言之，从小我对讲出来的话就不大相信，越是声色俱厉，嗓门高亢，我越是不信。

这种怀疑态度起源于我饥饿的肚肠。

和任何话语相比，饥饿都是更大的真理。

除了怀疑话语，我还有一个恶习，就是吃铅笔。

上小学时，在课桌后面一坐定就开始吃。

那种铅笔一毛三支，后面有橡皮头。

我从后面吃起，先吃掉柔软可口的橡皮，再吃掉柔韧爽口的铁皮，吃到木头笔杆以后，软糟糟的没什么味道，但有一点香料味，诱使我接着吃。

终于把整支铅笔吃得只剩了一支铅芯，用橡皮膏缠上接着使。

除了铅笔之外，课本、练习本，甚至课桌都可以吃。

我说到的这些东西，有些被吃掉了，有些被啃得十分狼藉。

这也是一个真理，但没有用话语来表达过：饥饿可以把小孩子变成白蚁。

这个世界上有个很大的误会，那就是以为人的种种想法都是由话语教出来的。

假设如此，话语就是思维的样板。

我说它是个误会，是因为世界还有阴的一面。

除此之外，同样的话语也可能教出些很不同的想法。

从我懂事的年龄起，就常听人们说：我们这一代，生于一个神圣的时代，多么幸福，而且肩负着解放天下三分之二受苦人的神圣使命，等等。

同年龄的人听了都很振奋，很爱听，但我总有点疑问，这么多美事怎么都叫我赶上了。

除此之外，我以为这种说法不够含蓄。

而含蓄是我们的家教。

在三年困难时期，有一天开饭时，每人碗里有~小片腊肉。

我弟弟见了以后，按捺不住心中的狂喜，冲上阳台，朝全世界放声高呼：我们家吃大鱼大肉了！

结果是被我爸爸拖回来臭揍了一顿。

经过这样的教育，我一直比较深沉。

所以听到别人说我们多么幸福，多么神圣，别人在受苦，我们没有受等等，心里老在想着：假如我们真遇上了这么多美事，不把它说出来会不会更好。

<<王小波作品精选>>

当然，这不是说，我不想履行自己的神圣职责。

对于天下三分之二的受苦人，我是这么想的：与其大“乎小叫说要去解放他们，让人家苦等，倒不如一声不吭，忽然有一天把他们解放，给他们一个意外惊喜。

总而言之，我总是从实际的方面去考虑，而且考虑得很周到。

幼年的经历、家教和天性谨慎，是我变得沉默的起因。

在我小时候，话语好像是一池冷水，它使我一身一身起鸡皮疙瘩。

但不管怎么说吧，人来到世间，仿佛是用来游泳的，迟早要跳进去。

我可没有想到自己会保持沉默直到四十岁，假如想到了，未必有继续生活的勇气。

不管怎么说吧，我听得到的话也不总是那么疯，是一阵疯，一阵不疯。

所以在十四岁之前，我并没有终身沉默的决心。

小的时候，我们只有听人说话的份儿。

当我的同龄人开始说话时，给我一种极恶劣的印象。

有位朋友写了一本书，写的是自己在“文革”中的遭遇，书名为《血统》。

可以想见，她出身不好。

她要我给她的书写个序。

这件事使我想起来自己在那些年的所见所闻。

“文革”开始时，我十四岁，正上初中一年级。

有一天，忽然发生了惊人的变化，班上的一部分同学忽然变成了红五类，另一部分则成了黑五类。

我自己的情况特殊，还说不清是哪一类。

当然，这红和黑的说法并不是我们发明出来，这个变化也不是由我们发起的。

在这方面我们毫无责任。

只是我们中间的一些人，该负一点欺负同学的责任。

照我看来，红的同学忽然得到了很大的好处，这是值得祝贺的。

黑的同学忽然遇上了很大的不幸，也值得同情。

不等我对他们一一表示祝贺和同情，一些红的同学就把脑袋刮光，束上了大皮带，站在校门口，问每一个想进来的人：你什么出身？他们对同班同学问得格外仔细，一听到他们报出不好的出身，就从牙缝里迸出三个字：“狗崽子！”

当然，我能理解他们突然变成了红五类的狂喜，但为此非要使自己的同学在大庭广众下变成狗崽子，未免也太过分。

当年我就这么想，现在我也这么想：话语教给我们更多，但善恶还是可以自明。

话语想要教给我们，人与人生来就不平等。

在人间，尊卑有序是永恒的真理，但你也可以不听。

<<王小波作品精选>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>