

<<徐志摩散文精选>>

图书基本信息

书名：<<徐志摩散文精选>>

13位ISBN编号：9787535440396

10位ISBN编号：7535440398

出版时间：2009-7

出版时间：长江文艺

作者：徐志摩

页数：301

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<徐志摩散文精选>>

内容概要

《徐志摩散文精选》精选了徐志摩所写的散文。

作为一个唯美主义的诗人和作家，徐志摩一直刻意追求的散文的独特韵味。

他善于运用多种修辞技巧来宣泄情感，营造意境，增强散文的艺术表现力。

他注重散文语言的音乐性，使语言节奏鲜明，旋律优美，诗意盎然；他还在白话中加入一些欧化文句，从而形成散文语言的一种奇特的景观，读之使人经久难忘。

可以说，自我思想情感的具率剖露、哲理与读情的融合以及散文的音乐性和诗化，是徐志摩散文艺术的突出特色。

从美学的角度上看，徐志摩把柔美、壮美、悲壮美这三种美感形态的创造作为散文创作重要的艺术追求。

柔美，让人感到和谐、情意缠绵及轻松愉快；壮美，借以引起人一种奋发向上的情感；悲壮美，使人在沉痛、怜悯、宗敬和赞美精神反应中得到美好情感的激励、振奋、陶冶和升华。

<<徐志摩散文精选>>

书籍目录

北戴河海滨的幻想 泰山日出 翡冷翠山居闲话 我所知道的康桥 曼殊斐儿 济慈的夜莺歌 “就使打破了头，也还要保持我灵魂的自由” 我过的端午节 “迎上前去” 想飞 “话” 自剖再剖 秋泰戈尔来华杂记 啞死木 死诗刊 弁言诗刊 放假新月的态度 我的彼得 伤双栝老人 《猛虎集》序 泰戈尔求医 我的祖母之死 谒见哈代的一个下午 印度洋上的秋思 巴黎的鳞爪 丑西湖落叶 海滩上种花 论自杀 再论自杀 吸烟与文化 我们病了怎么办 关于女子白郎宁夫人的情诗 悼沈叔薇 吊刘叔和

<<徐志摩散文精选>>

章节摘录

北戴河海滨的幻想 他们都到海边去了。
我为左眼发炎不曾去。
我独坐在前廊，偎坐在一张安适的大椅内，袒着胸怀，赤着脚，一头的散发，不时有风来撩拂。清晨的晴爽，不曾消醒我初起时睡态；但梦思却半被晓风吹断。
我阖紧眼帘内视，只见一斑斑消残的颜色，一似晚霞的余赭，留恋地胶附在天边。
廊前的马樱、紫荆、藤萝、青翠的叶与鲜红的花，都将他们的妙影映印在水汀上，幻出幽媚的情态无数；我的臂上与胸前，亦满缀了绿荫的斜纹。
从树荫的间隙平望，正见海湾：海波亦似被晨曦唤醒，黄蓝相间的波光，在欣然的舞蹈。
滩边不时见白涛涌起，迸射着雪样的水花。
浴线内点点的小舟与浴客，水禽似的浮着；幼童的欢叫，与水波拍岸声，与潜涛呜咽声，相间的起伏，竞报一滩的生趣与乐意。
但我独坐的廊前，却只是静静的，静静的无甚声响。
妩媚的马樱，只是幽幽的微辗着，蝇虫也敛翅不飞。
只有远近树里的秋蝉，在纺妙似的垂引他们不尽的长吟。
在这不尽的长吟中，我独坐在冥想。
难得是寂寞的环境，难得是静定的意境；寂寞中有不可言传的和諧，静默中有无限的创造。
我的心灵，比如海滨，生平初度的怒潮，已经渐次的消翳，只剩有疏松的海砂中偶尔的回响，更有残缺的贝壳，反映星月的辉芒。
此时摸索潮余的斑痕，追想当时汹涌的情景，是梦或是真，再亦不须辨问，只此眉梢的轻皱，唇边的微晒，已足解释无穷奥绪，深深的蕴伏在灵魂的微纤之中。
青年永远趋向反叛，爱好冒险；永远如初度航海者，幻想黄金机缘于浩渺的烟波之外：想割断系岸的缆绳，扯起风帆，欣欣的投入无垠的怀抱。
他厌恶的是平安，自喜的是放纵与豪迈。
无颜色的生涯，是他目中的荆棘；绝海与凶献，是他爱取自由的途径。
他爱折玫瑰；为她的色香，亦为她冷酷的刺毒。
他爱搏狂澜：为他的庄严与伟大，亦为他吞噬一切的天才，最是激发他探险与好奇的动机。
他崇拜冲动：不可测，不可节，不可预逆，起，动，消歇皆在无形中，狂飚似的倏忽与猛烈与神秘。
他崇拜斗争：从斗争中求剧烈的生命之意义，从斗争中求绝对的实在，在血染的战阵中，呼叫胜利之狂欢或歌败丧的哀曲。
幻象消灭是人生里命定的悲剧；青年的幻灭，更是悲剧中的悲剧，夜一般的沉黑，死一般的凶恶。
纯粹的，猖狂的热情之火，不同阿拉伯的神灯，只能放射一时的异彩，不能永久的朗照；转瞬间，或许，便已敛熄了最后的焰舌，只留存有限的余烬与残灰，在未灭的余温里自伤与自慰。
流水之光，星之光，露珠之光，电之光，在青年的妙目中闪耀，我们不能不惊讶造化者艺术之神奇，然可怖的黑影，倦与衰与饱饜的黑影，同时亦紧紧的跟着时日进行，仿佛是烦恼、痛苦、失败，或庸俗的尾曳，亦在转瞬间，彗星似的扫灭了我最自傲的神辉——流水涸，明星没，露珠散灭，电闪不再！
在这艳丽的日辉中，只见愉悦与欢舞与生趣，希望，闪烁的希望，在荡漾，在无穷的碧空中，在绿叶的光泽里，在虫鸟的歌吟中，在青草的摇曳中——夏之荣华，春之成功。
春光与希望，是长驻的；自然与人生，是调谐的。
在远处有福的山谷内，莲馨花在坡前微笑，稚羊在乱石间跳跃，牧童们，有的吹着芦笛，有的平卧在草地上，仰看交幻的浮游的白云，放射下的青影在初黄的稻田中缥缈地移过。
在远处安乐的村中，有妙龄的村姑，在流涧边映照她自制的春裙；口衔烟斗的农夫三四，在预度秋收的丰盈，老妇人们坐在家门外阳光中取暖，她们的周围有不少的儿童，手擎着黄白的钱花在环舞与欢呼。

<<徐志摩散文精选>>

在远——远处的人间，有无限的平安与快乐，无限的春光…… 在此暂时可以忘却无数的落蕊与残红；亦可以忘却花荫中掉下的枯叶，私语地预告三秋的情意；亦可以忘却苦恼的僵痠的人间，阳光与雨露的殷勤，不能再恢复他们腮颊上生命的微笑，亦可以忘却纷争的互杀的人间，阳光与雨露的仁慈，不能感化他们凶恶的兽性；亦可以忘却庸俗的卑琐的人间，行云与朝露的丰姿，不能引逗他们刹那间的凝视；亦可以忘却自觉的失望的人间，绚烂的春时与媚草，只能反激他们悲伤的意绪。

我亦可以暂时忘却我自身的种种；忘却我童年期清风白水似的天真；忘却我少年期种种虚荣的希冀；忘却我渐次的生命的觉悟；忘却我热烈的理想的寻求；忘却我心灵中乐观与悲观的斗争；忘却我攀登文艺高峰的艰辛；忘却刹那的启示与彻悟之神奇；忘却我生命潮流之骤转；忘却我陷落在危险的旋涡中之幸与不幸；忘却我追忆不完全的梦境；忘却我大海底里埋首的秘密；忘却曾经割割我灵魂的利刃，炮烙我灵魂的烈焰，摧毁我灵魂的狂飚与暴雨；忘却我的深刻的怨与艾；忘却我的冀与愿；忘却我的恩泽与惠感；忘却我的过去与现在…… 过去的实在，渐渐的膨胀，渐渐的模糊，渐渐的不可辨认；现在的实在，渐渐的收缩，逼成了意识的一线，细极狭极的一线，又裂成了无数不相连续的黑点……黑点亦渐次的隐翳？

幻术似的灭了，灭了，一个可怕的黑暗的空虚…… （原载1924年6月21日《晨报副刊·文学旬刊》）

泰山日出 振铎来信要我在《小说月报》的泰戈尔号上说几句话。

我也曾答应了，但这一时游济南游泰山游孔陵，太乐了，一时竟拉不拢心思来做整篇的文字，一直埃到现在期限快到，只得勉强坐下来，把我想得到的话不整齐的写出。

我们在泰山顶上看出太阳。

在航过海的人，看太阳从地平线下爬上来，本不是奇事；而且我个人是曾饱饫过江海与印度洋无比的日彩的。

但在高山顶上看日出，尤其在泰山顶上，我们无餍的好奇心，当然盼望一种特异的境界，与平原或海上不同的。

果然，我们初起时，天还暗沉沉的，西方是一片的铁青，东方些微有些白意，宇宙只是——如用旧词形容——一体莽莽苍苍的。

但这是我一面感觉劲烈的晓寒，一面睡眼不曾十分醒豁时约略的印象。

等到留心回览时，我不由得大声的狂叫——因为眼前只是一个见所未见的境界。

原来昨夜整夜暴风的工程，却砌成一座普遍的云海。

除了日观峰与我们所在的玉皇顶以外，东西南北只是平铺着弥漫的云气，在朝旭未露前，宛似无量数厚毳长绒的绵羊，交颈接背的眠着，卷耳与弯角都依稀辨认得出。

那时候在这茫茫的云海中，我独自站在雾霭溟蒙的小岛上，发生了奇异的幻想—— 我躯体无限的长大，脚下的山峦比例我的身量，只是一块拳石；这巨人披着散发，长发在风里像一面墨色的大旗，飒飒的在飘荡。

这巨人竖立在大地的顶尖上，仰面向着东方，平拓着一双长臂，在盼望，在迎接，在催促，在默默的叫唤；在崇拜，在祈祷，在流泪——在流久慕未见而将见悲喜交互的热泪…… 这泪不是空流的，这默祷不是不生显应的。

巨人的手，指向着东方—— 东方有的，在展露的，是什么？

东方有的是瑰丽荣华的色彩，东方有的是伟大普照的光明出现了，到了，在这里了…… 玫瑰汁、葡萄浆、紫荆液、玛瑙精、霜枫叶——大量的染工，在层累的云底工作；无数蜿蜒的鱼龙，爬进了苍白色的云堆。

一方的异彩，揭去了满天的睡意，唤醒了四隅的明霞—— 光明的神驹，在热奋地驰骋……

云海也活了；眠熟了兽形的涛澜，又回复了伟大的呼啸，昂头摇尾的向着我们朝露染青馒形的小岛冲洗，激起了四岸的水沫浪花，震荡着这生命的浮礁，似在报告光明与欢欣之临莅…… 再看东方——海句力士已经扫荡了他的阻碍，雀屏似的金霞，从无垠的肩上产生，展开在大地的边沿。

起……起……用力，用力。

纯焰的圆颅，一探再探的跃出了地平，翻登了云背，临照在天空…… 歌唱呀，赞美呀，这是东方之复活，这是光明的胜利…… 散发祷祝的巨人，他的身彩横亘在无边的云海上，已经渐渐的消翳在普遍的欢欣里；现在他雄浑的颂美的歌声，也已在霞采变幻中，普彻了四方八隅…… 听呀，这

<<徐志摩散文精选>>

普彻的欢声；看呀，这普照的光明！

这是我此时回忆泰山日出时的幻想，亦是我想望泰戈尔来华的颂词。

（原载1923年9月《小说月报》第十四卷第九号）

<<徐志摩散文精选>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>