

<<闲话香港电影>>

图书基本信息

书名：<<闲话香港电影>>

13位ISBN编号：9787535438485

10位ISBN编号：7535438482

出版时间：2008-10

出版时间：长江文艺

作者：朱家昆 编

页数：269

字数：152000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<闲话香港电影>>

前言

香港电影是很多人心目中的最爱。

对于你我来说，这四个字远非“香港”和“电影”这两个名词加起来那样简单，它是一代人心中印烙着特殊符号的美好记忆。

香港电影有时甚至意味着我们愉快的童年，我们挥霍的青春，我们纯粹的梦想，以及我们最天马行空的想象。

不论是刀光剑影、古怪滑稽，还是魑魅魍魉、荒诞不经，香港电影永远赐予我们不屈、坚强、正直、乐观的道理。

有人说香港电影不够高雅，不算艺术，但我们恰恰喜欢香港电影的市井之气。

只要一部电影是好看的，我们愿意一看再看，而每看一次就有新的收获，这就是大家心目中的经典。

“不管你是否是影迷，你都会为港片的基本吸引力打动——比如说故事的方式、影像与音乐的配合、人类普遍情感的煽动与塑造。

这些跨文化吸引力，都是艺术技巧制造出来的。

那技巧，就是娱乐的艺术。

” 本书乃《香港类型电影漫谈》的姊妹篇，试图以一种更平民化的视角来闲谈香港电影中的趣闻趣事。

<<闲话香港电影>>

内容概要

本书乃《香港类型电影漫谈》的姊妹篇，试图以一种更平民化的视角来闲谈香港电影中的趣闻趣事。

其中“香港电影与民生”就讲述了香港电影中涉及到衣、食、住、行、教、娱乐、平民、婚礼和葬礼这些民生的话题；而“闲话香港电影”则写得更加散，从文化、类型和手法等多个方面对香港电影继续进行探讨。

接下来“闲话香港导演”和“闲话香港演员”这两个单元则更贴近大众，依次介绍了许多大众所熟悉的香港导演和演员，还深入剖析了香港“明星电影”的发展，分析了香港女演员之现状，以及内地演员在香港电影中的表现。

最后一个单元“香港电影这五年”则从影片、导演和演员这三个方面对2003年-2007年香港电影的发展状况各自做了一个年度总结，以一种动态的眼光来看待香港电影新世纪的发展和变迁，并对“大华语电影”这样一个概念进行了进一步的探讨。

<<闲话香港电影>>

作者简介

朱家昆，网名lofefaye2002，个人博客<http://blog.sina.com.cn/lofefaye2002>，1979年4月出生于安徽芜湖。
毕业于武汉大学理论物理学专业，现任教于湖北大学物电学院。
业余时间从事电影史和电影理论研究，主攻香港电影，在网易娱乐论坛上发表过多篇关于香港电影的评

<<闲话香港电影>>

书籍目录

序言 最爱香港电影第一章 香港电影与民生 1.民以食为天——香港电影中的饮食文化 2.住在香港——香港电影中的住宿 3.看车轮转动——香港电影中的行 4.学校风云——香港电影中的校园生活 5.人靠衣装——香港电影中的衣着打扮 6.灯红酒绿——香港电影中的夜生活 7.写实香港 8.并非那么甜蜜——香港电影中的婚礼 9.死都死得不安心——香港电影中的葬礼第二章 闲话香港电影 1.香港电影——男人的梦 2.香港电影中的父与子 3.香港电影类型的缺失——科幻片 4.谈谈香港喜剧电影中的“巧合” 5.浅析香港电影中的拿来主义 6.为什么香港电影这么俗第三章 闲话香港导演 1.沉醉在徐克的电影世界中 2.那个给我们带来欢乐的胖子——王晶 3.透视杜琪峰 4.香港电影Top 10之导演和演员的最佳拍档第四章 闲话香港演员 1.谈谈香港的“明星电影” 2.话说香港女演员之现状 3.谈谈内地演员在港片中的表现 4.天使魔鬼混合体——黄秋生 5.“千王情人”梁家辉 6.低调的“蒋先生”任达华 7.徐克电影的三大御用配角 8.曾经的“性感女神”邱淑贞 9.双面蔡卓妍第五章 香港电影这五年 1.香港电影2003：看上去很美 2.香港电影2004：等《功夫》来救世 3.香港电影2005：并不完全是荒凉和惨淡 4.香港电影2006：继续在黑暗中摸索 5.香港电影2007：回归十年后的尴尬

<<闲话香港电影>>

章节摘录

第一章 香港电影与民生 1.民以食为天——香港电影中的饮食文化 俗话说，民以食为天，即使你表现得再超凡脱俗都不可能不食人间烟火。所以《新天龙八部》中鹤发童颜的李秋水也会为糟糕的伙食而大发雷霆。的确吃是人生的一件大事，也是一大享受，吃不好当然会影响心情，让你无法在工作和学习中发挥自己的潜能。

《天有眼》中的吴兴国便说过：“香港还从来没有饿死过一个人！”

既然香港人这么在乎吃，下面就让我们来感受一下香港电影中的饮食文化吧。

一、美食篇： 香港面积虽小，但大小餐厅差不多超过9000家，而不同区又拥有独特的饮食特色。

无论你想吃的是中国菜、亚洲菜、西菜抑或是国际菜，准不会令你失望。

在电影中常出现的往往是西餐厅、海鲜楼、茶楼、茶餐厅和街头小吃。

一般来说，都市白领喜剧中男士请女士吃饭，都喜欢去格调高雅一点的西餐厅，这样才能体现出浪漫温馨的氛围。

而黑帮片中江湖中人摆婚宴、寿筵或者其他喜宴的时候，都喜欢到中国式的酒楼（多为海鲜楼），大家热热闹闹坐满几十桌，更能体现出中国人的喜庆传统。

在这种场合下，鲍鱼和鱼翅可不能少，否则菜就掉了档次，“先拿碗鱼翅漱漱口”也成了许多道上兄弟的口头禅。

上茶楼吃点心，香港人称之为“饮茶”，是一种颇具市民特色的饮食方式。

“饮茶”不光是喝茶，还有虾饺、烧卖、肠粉、叉烧包、蒸排骨等具有广东特色的小吃，品种繁多，让你目不暇接。

茶楼也是电影中经常出现的场景，《龙凤茶楼》便是以茶楼作为主要的叙事空间，聚焦了形形色色的江湖恩怨；而《辣手神探》开场的一幕也是茶楼火拼，吴宇森把两三分钟的枪战、爆破和血肉横飞的过程用一个长镜头交给观众，极具视觉震撼力。

除了茶楼外，还有茶餐厅，这个茶餐厅可是100%的香港发明，中西特色兼收并蓄——速度快、配搭多变、价钱实惠，更适合草根阶层享用。

在影片中这里也经常聚集了古惑仔和小太妹，不时发生各种规模的争斗，将原本吃饭的地方演变为战场。

<<闲话香港电影>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>