

<<美学漫话>>

图书基本信息

书名：<<美学漫话>>

13位ISBN编号：9787535437686

10位ISBN编号：7535437680

出版时间：2008-12

出版时间：长江文艺出版社

作者：宗白华

页数：209

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<美学漫话>>

内容概要

诗和春都是美的化身，一是艺术的美，一是自然的美。

我们都是从目观耳听的世界里寻得她的踪迹。

某尼悟道诗大有禅意，好像是说“道不远人”，不应该“道在迩而求诸远”。

好像是说：“如臬你在自己的心中找不到美，那么，你就没有地方可以发现美的踪迹。

”然而梅花仍是一个外界事物呀，大自然的一部分呀！

你的心不是“在”自己的心的过程里，在感情、情绪、思维里找到美；而只是“通过”感觉、情绪、思维找到美，发现梅花里的美。

美对于你的心，你的“美感”是客观的对象和存在。

你如果要进一步认识她，你可以分析她的结构、形象、组成的各部分，得出“谐和”的规律、“节奏”的规律、表现的内容、丰富的启示，而不必顾到你自己的心的活动，你越能忘掉自我，忘掉你自己的情绪波动，思维起伏，你就越能够“漱涤万物，牢笼百态”（柳宗元语），你就会像一面镜子，像托尔斯泰那样，照见了一个世界，丰富了自己，也丰富了文化。

人们会感谢你的。

<<美学漫话>>

作者简介

宗白华(1897—1986)，原名宗之樾，字伯华。

是现代的哲学家、美学家、诗人，出生于安徽省安庆市小南门，祖籍为江苏常熟虞山镇。

在安庆长至8岁后到南京上小学，1916年入同济大学医科预科学习。

1919年被五四时期很有影响的文化团体少年中国学会选为评议员，并成为《少年中国》月刊的主要撰稿人，积极投身于新文化运动。

同年8月受聘上海《时事新报》副刊《学灯》，任编辑、主编。

将哲学、美学和新文艺的新鲜血液注入《学灯》，使之成为“五四”时期著名四大副刊之一。

就在此时，他发现和扶植了诗人郭沫若。

1920年赴德国留学，在法兰克福大学、柏林大学学习哲学、美学等课程。

1925年回国后在南京、北京等地大学任教。

曾任中华美学学会顾问和中国哲学学会理事。

宗白华是我国现代美学的先行者和开拓者，被誉为“融贯中西艺术理论的一代美学大师”。

著有美学论文集《美学散步》、《艺境》等。

1994年安徽教育出版社出版《宗白华全集》。

宗白华于1986年12月20日在北京逝世，享年89岁。

<<美学漫话>>

书籍目录

美从何处寻？

美学散步中国美学史中重要问题的初步探索中国艺术意境之诞生中国艺术表现里的虚和实漫话中国美学艺术形式美二题论文艺的空灵与充实中西画法的渊源与基础中国诗画中所表现的空间意识中西画法所表现的空间意识介绍两本关于中国画学的书并论中国的绘画略谈敦煌艺术的意义与价值关于山水诗画的点滴感想论素描中国书法里的美学思想中国书法艺术的性质康德美学思想评述看了罗丹雕刻以后形与影中西戏剧比较及其他中国文化的美丽精神往哪里去？

美学家寄语

<<美学漫话>>

章节摘录

美从何处寻？

啊，诗从何处寻？

在细雨下，点碎落花声，在微风里，飘来流水音，在蓝空天末，摇摇欲坠的孤星！

（《流云涉诗》）尽日寻春不见春，芒鞋踏遍陇头云，归来笑拈梅花嗅，春在枝头已十分。

（宋罗大经：《鹤林玉露》中载某尼悟道诗）诗和春都是美的化身，一是艺术的美，一是自然的美。

我们都是从目观耳听的世界里寻得她的踪迹。

某尼悟道诗大有禅意，好像是说“道不远人”，不应该“道在迩而求诸远”。

好像是说：“如臬你在自己的心中找不到美，那么，你就没有地方可以发现美的踪迹。

”然而梅花仍是一个外界事物呀，大自然的一部分呀！

你的心不是“在”自己的心的过程里，在感情、情绪、思维里找到美；而只是“通过”感觉、情绪、思维找到美，发现梅花里的美。

美对于你的心，你的“美感”是客观的对象和存在。

你如果要进一步认识她，你可以分析她的结构、形象、组成的各部分，得出“谐和”的规律、“节奏”的规律、表现的内容、丰富的启示，而不必顾到你自己的心的活动，你越能忘掉自我，忘掉你自己的情绪波动，思维起伏，你就越能够“漱涤万物，牢笼百态”（柳宗元语），你就会像一面镜子，像托尔斯泰那样，照见了一个世界，丰富了自己，也丰富了文化。

人们会感谢你的。

那么，你在自己的心里就找不到美了吗？

然而梅花仍是一个外界事物呀，大自然的一部分呀！

你的心不是“在”自己的心的过程里，在感情、情绪、思维里找到美；而只是“通过”感觉、情绪、思维找到美，发现梅花里的美。

美对于你的心，你的“美感”是客观的对象和存在。

你如果要进一步认识她，你可以分析她的结构、形象、组成的各部分，得出“谐和”的规律、“节奏”的规律、表现的内容、丰富的启示，而不必顾到你自己的心的活动，你越能忘掉自我，忘掉你自己的情绪波动，思维起伏，你就越能够“漱涤万物，牢笼百态”（柳宗元语），你就会像一面镜子，像托尔斯泰那样，照见了一个世界，丰富了自己，也丰富了文化。

人们会感谢你的。

那么，你在自己的心里就找不到美了吗？

我说，如果我们的的心灵起伏万变，经常碰到情感的波涛，思想的矛盾，当我们身在其中时，恐怕尝到的是苦闷，而未必是美。

只有莎士比亚或巴尔扎克把它形象化了，表现在文艺里，或是你自己手之舞之，足之蹈之，把你的欢乐表现在舞蹈的形象里，或把你的忧郁歌咏在有节奏的诗歌里，甚至于在你的平日的行动里、语言里

。一句话，就是你的心要具体地表现在形象里，那时旁人会看见你的心灵的美，你自己也才真正的切实地具体地发现你的心里的美。

除此以外，恐怕不容易吧！

你的心可以发现美的对象（人生的，社会的，自然的），这“美”对于你是客观的存在，不以你的意志为转移。

（你的意志只能指使你的眼睛去看她，或不去看她，而不能改变她。

你能训练你的眼睛深一层地去认识她，却不能动摇她。

希腊伟大的艺术不因中古时代而减少它的光辉。

）宋朝某尼虽然似乎悟道，然而她的觉悟不够深，不够高，她不能发现整个宇宙已经盎然有春意，假使梅花枝上已经春满十分了。

她在踏遍陇头云时是苦闷的、失望的。

她把自己关在狭窄的心的圈子里了。

<<美学漫话>>

只在自己的心里去找寻美的踪迹是不够的，是大有问题的。

王羲之在《兰亭序》里说：“仰观宇宙之大，俯察品类之盛，所以游目骋怀，足以极视听之娱，信可乐也。”

这是东晋大书法家在寻找美的踪迹。

他的书法传达了自然的美和精神的美。

不仅是宇宙，小小的事物也不可忽视。

诗人华兹沃斯曾经说过：“一朵微小的花对于我可以唤起不能用眼泪表达出的那样深的思想。”

达到这样的、深入的美感，发见这样深度的美，是要在主观心理方面具有条件和准备的。

我们的感情是要经过一番洗涤，克服了小己的私欲和利害计较。

矿石商人仅只看到矿石的货币价值，而看不见矿石的美的特性。

我们要把整个情绪和思想改造一下，移动了方向，才能面对美的形象，把美如实地和深入地反映到心里来，再把它放射出去，凭借物质创造形象给表达出来，才成为艺术。

中国古代曾有人把这个过程唤做“移人之情”或“移我情”。

琴曲《伯牙水仙操》的序上说：伯牙学琴于成连，三年而成。

至于精神寂寞，情之专一，未能得也。

成连曰：“吾之学不能移人之情，吾师有方子春在东海中。”

乃赍粮从之，至蓬莱山，留伯牙曰：“吾将迎吾师！”

划船而去，旬日不返。

伯牙心悲，延颈四望，但闻海水汨波，山林窗冥，群鸟悲号。

仰天叹曰：“先生将移我情！”

乃援操而作歌云：“繁洞庭兮流斯护，舟楫逝兮仙不还，移形素兮蓬莱山，欵欵伤宫仙不还。”

伯牙由于在孤寂中受到大自然强烈的震撼，生活上的异常遭遇，整个心境受了洗涤和改造，才达到艺术的最深体会，把握到音乐的创造性的旋律，完成他的美的感受和创造。

这个“移情说”比起德国美学家栗卜斯的“情感移入论”似乎还要深刻些，因为它说出现实生活中的体验和改造是“移情”的基础呀！

并且“移易”和“移入”是不同的。

这里我所说的“移情”应当是我们审美的心理方面的积极因素和条件，而美学家所说的“心理距离”、“静观”，则构成审美的消极条件。

女子郭六芳有一首诗《舟还长沙》说得好。

编辑推荐

《美学散步》是宗白华美学论文的第一次结集出版。

这个集子里的文章，最早写于1920年，最晚作于1979年，实在是宗白华一生关于艺术论述的较为详备的文集。

他没有构建什么美学体系，只是教我们如何欣赏艺术作品，教我们如何建立一种审美的态度，直至形成艺术的人格，而这正是中国艺术美的精神所在。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>