

<<世界文学名著典藏（上下）>>

图书基本信息

书名：<<世界文学名著典藏（上下）>>

13位ISBN编号：9787535437143

10位ISBN编号：7535437141

出版时间：2008-5

出版时间：长江文艺出版社

作者：拉伯雷

页数：786

译者：蔡春露

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<世界文学名著典藏（上下）>>

内容概要

《世界文学名著典藏：巨人传（上下）（全译插图本）》是法国文学史上第一部长篇小说，虽然结构还比较松散，但毕竟突破了民间故事和史诗的格局，为长篇小说这一新的艺术形式奠定了基础，且率先为塑造近代小说中的“个性化”人物作出了贡献。

在小说第二部中开始出现，在后三部中成为中心人物的巴汝奇就是法国文学中的第一个市民典型。在这个人物身上，集中了早期市民阶级的基本特征。

他聪明能干、机智狡黠，同时也自私、爱钱、爱享受；他不承认任何传统道德、社会礼法，敢于肆无忌惮地“亵渎神圣”；他满脑子刁钻古怪的主意，干捣鬼骗人的事胆大包天，遇到危险却胆小如鼠，……在《巨人传》中，几乎所有的主要人物都带有理想色彩，惟独巴汝奇是个现实的人，具有从现实生活中概括出来的真实个性，具有真实的长处和弱点。

这是个行将在资本主义竞争中大显身手角色，是费加罗、弗隆坦等典型的前身。

尽管这个人物还不够完整，前后性格还不够统一，但毕竟是法国文学中出现的第一个现实主义典型。单单这一贡献，就足以使拉伯雷在文学史上获得不朽的声名了，何况还有他那无与伦比的讽刺艺术和富有魅力的语言风格。

书籍目录

第一部 庞大固埃的父亲巨人高康大骇人听闻的传记致读者作者前言第一章 追溯高康大古老家谱第二章 古墓里发现的《解毒歌》第三章 高康大如何在他的娘胎里孕育了十一个月第四章 佳佳媚怀着高康大时如何大吃肥肠第五章 醉鬼的胡言乱语第六章 高康大如何离奇地降生第七章 高康大如何得名并如何豪饮第八章 为高康大做衣服第九章 高康大服饰的颜色第十章 白色和蓝色的象征意义第十一章 高康大的童年时期第十二章 高康大的木马第十三章 高康大发明擦屁股新方大古吉觉得他才智非凡第十四章 高康大如何向诡辩家学拉丁文第十五章 高康大如何另拜师门第十六章 高康大如何骑着大牝马去巴黎大牝马如何向博斯的牛蝇开战第十七章 高康大如何教训巴黎人又如何摘下圣母院大钟第十八章 雅努斯·突塞兹如何被派往高康大处讨回大钟第十九章 雅努斯·突塞兹大师发宏论慷慨陈词向高康大索回大钟第二十章 突塞兹大师拿走礼物并与其他大师打官司第二十一章 高康大如何在诡辩师的训导下学习、生活第二十二章 高康大的游戏第二十三章 包诺克拉特训导有模有样高康大争分惜秒发愤读书第二十四章 高康大如何度过雨天第二十五章 列尔内烤饼商如何与高康大老家的乡民发生争吵而引发几场大战第二十六章 列尔内人在暴躁王皮克罗肖王指挥下如何突袭高康大家乡的牧羊人第二十七章 塞野一修士如何拯救修道院免遭敌人劫掠第二十八章 暴躁王皮克罗肖如何攻占克莱莫岩堡大古吉又是如何情急无奈地迎难而战第二十九章 大古吉写给儿子高康大的信第三十章 乌利克·加莱如何奉命面见皮克罗肖第三十一章 加莱对皮克罗肖慷慨陈辞第三十二章 大古吉如何为求和平送回烤饼第三十三章 皮克罗肖王臣下按捺不住乱献策促使暴躁王走险棋第三十四章 高康大为救家乡如何离开巴黎吉姆纳斯特又如何与敌人遭遇第三十五章 吉姆纳斯特施小计杀死特里佩都统和皮克罗肖其他部将第三十六章 高康大如何捣毁韦德城堡他们又如何跨越横尸渡口第三十七章 高康大如何从头发里梳出炮弹来第三十八章 高康大吃生菜冷盘吞下六个朝圣者第三十九章 高康大如何宴请隐修士隐修士宴席上大放厥词第四十章 隐修士为何遭世俗人嫌弃有些人鼻子为何比别人大第四十一章 修士如何为高康大催眠并大谈祷文第四十二章 修士如何鼓士气他又如何吊树上第四十三章 高康大如何遭遇皮克罗肖王的侦察部队修士杀死提拉万都统而成了敌军的俘虏第四十四章 修士如何杀了看守他的人皮克罗肖的前锋如何失败第四十五章 修士如何带回朝圣者大古吉如何口授箴言第四十六章 大古吉如何仁慈地对待俘虏赌科帝第四十七章 大古吉运筹帷幄部署了兵力赌科帝用如何杀死哈斯塔沃皮克罗肖下令处死赌科帝用第四十八章 大古吉如何进攻克莱莫岩堡并大败了皮克罗肖王的军队第四十九章 皮克罗肖王如何遭遇不幸高康大如何处理战后事宜第五十章 高康大对战败者讲话第五十一章 战后高康大如何奖赏有功之士第五十二章 高康大如何为约翰修士创办特乐美修道院第五十三章 特乐美修道院如何兴建和筹资第五十四章 特乐美修道院大门上的题诗第五十五章 他们如何在特乐美修道院生活第五十六章 特乐美修道院的男女修士如何装束第五十七章 特乐美修道院如何管理自己的生活第五十八章 诗谜预言第二部 渴人国王庞大固埃传奇还巨人本来面目谱写英勇功勋于格·萨莱尔大师致本书作者的十行诗作者前言第一章 庞大固埃的家谱溯源第二章 巨人庞大固埃的离奇诞生第三章 高康大的丧妻之痛第四章 庞大固埃的童年第五章 庞大固埃的少年轶事第六章 庞大固埃如何巧遇利穆赞人其人仿效巴黎人的风雅谈吐第七章 庞大固埃如何到了巴黎圣维克多图书馆珍藏多第八章 旅居巴黎庞大固埃收诫子书父亲高康大鸿雁传书寄深情第九章 庞大固埃邂逅巴汝奇两人终成为刎颈之交第十章 疑难大案悬而未决难判庞大固埃秉公了断钦佩第十一章 案件的当事人不用律师而对庞大固埃当庭申诉第十二章 吃屁老爷如何为自己申辩第十三章 庞大固埃公断这场官司第十四章 巴汝奇讲述如何从土耳其人的魔掌中逃脱第十五章 巴汝奇提出改筑巴黎城垣的新法第十六章 巴汝奇的个性和行事作风第十七章 巴汝奇买赦罪符巧赚钱、出嫁老妇和打官司第十八章 英国学者欲与庞大固埃辩论却被巧舌如簧的巴汝奇挫败第十九章 巴汝奇用手势让同他辩论的英国人出洋相第二十章 多玛斯特称赞巴汝奇德才兼备第二十一章 巴汝奇热恋巴黎某一贵妇第二十二章 巴汝奇同巴黎贵妇人开了个卑鄙龌龊的玩笑第二十三章 庞大固埃获悉离开巴黎为什么一法里只那么短第二十四章 巴黎贵妇致信庞大固埃一枚金戒指刻字隐私情第二十五章 庞大固埃伙伴巴汝奇、卡帕林、优斯登如何施巧计，大败敌轻骑兵六百六十名第二十六章 庞大固埃一行吃腻咸肉卡帕林如何出去打野味第二十七章 庞大固埃纪念战功立丰碑巴汝奇另立纪念碑哀悼兔子庞大固埃放屁造出一堆矮男女巴汝奇在双杯上折断一根木棒第二十八章 庞大固埃出奇制胜大败“渴人国”军队第二十九章 庞大固

埃击溃三百名石甲武装的巨人和他们的首领“狼人”；第三十章 巴汝奇妙手接上爱庇斯特蒙的断头颅爱庇斯特蒙起死回生捎来阴曹的信息第三十一章 庞弋固埃收复阿摩罗蒂斯城巴汝奇安排安那奇国王成亲事并让其贩卖青酱油第三十二章 庞大固埃用舌头为全军挡雨作者在庞大固埃嘴里的见闻第三十三章 庞大固埃患了病又如何治愈第三十四章 本书结束语和作者歉词第三部 善良的庞大固埃的英勇言行弗朗索瓦·拉伯曾向那伐尔王后献词作者前言第一章 庞大固埃迁移一群乌托邦人到“渴人国”第二章 巴汝奇被任命为“渴人国”的萨马甘蒂总督并提前花掉所有收入第三章 巴汝奇赞美债务人第四章 巴汝奇继续歌颂债务人第五章 庞大固埃对所有债务人的憎恨第六章 新婚男子为何可以免除兵役第七章 巴汝奇戴镶虱子耳环不再穿上他的大裤裆第八章 裤裆怎样成了战士最重要的披挂第九章 巴汝奇向庞大固埃请教他是否应该结婚第十章 就结婚一事庞大固埃劝巴汝奇有困难只得用荷马和维吉尔的诗句占卜凶吉第十一章 庞大固埃向巴汝奇解释不能用骰子算命第十二章 庞大固埃用维吉尔的诗句为巴汝奇的婚姻大事占卜第十三章 庞大固埃建议巴汝奇用梦境占卜结婚的成败第十四章 巴汝奇的梦境与释梦第十五章 巴汝奇的歉意与对修道院咸牛肉的解释第十六章 庞大固埃叫巴汝奇到潘佐特找女卜师第十七章 巴汝奇如何与潘佐特的女卜者交谈第十八章 庞大固埃和巴汝奇对潘佐特女卜者的诗句理解不同第十九章 庞大固埃建议用聋哑人手势预测巴汝奇的婚姻第二十章 那兹德卡勃怎样和巴汝奇做手势第二十一章 巴汝奇向法国的老诗人拉米那格罗比斯讨教婚姻大事第二十二章 巴汝奇为乞讨修士的会别辩护第二十三章 巴汝奇怎样陈述理由再访拉米那格罗比斯第二十四章 巴汝奇如何向爱庇斯特蒙请教第二十五章 巴汝奇向赫尔·特里巴老爷求教第二十六章 巴汝奇向约翰·安脱摩尔修士请教婚姻大事第二十七章 约翰修士给巴汝奇出的好主意第二十八章 巴汝奇怕当乌龟，约翰修士好言安慰第二十九章 庞大固埃召集一位神学家、一位医生、一位律师和一位哲学家共商巴汝奇的难题第三十章 神学家希波撒德斯如何为巴汝奇的婚事出谋献策第三十一章 隆第比里斯医生如何劝告巴汝奇第三十二章 隆第比里斯宣称结婚与乌龟是相伴相生的第三十三章 隆第比里斯医生如何治“乌龟”第三十四章 女人为什么总是渴求禁果第三十五章 哲学家特鲁洛根如何解决婚姻难题第三十六章 怀疑主义哲学家特鲁洛根继续回答问题第三十七章 庞大固埃劝巴汝奇向疯子求教第三十八章 庞大固埃和巴汝奇称道特里布莱第三十九章 庞大固埃旁听审讯用掷骰子断案的法官布列德古斯第四十章 法官布列德古斯解释他用掷骰子来审理讼案的理由第四十一章 布列德古斯述说诉讼调解员的故事第四十二章 诉讼如何产生，怎样日臻完善的第四十三章 庞大固埃如何谅解布列德古斯用骰子断案第四十四章 庞大固埃述说一件疑难讼案的离奇经过第四十五章 巴汝奇如何向特里布莱求教第四十六章 庞大固埃和巴汝奇对特里布莱的断语有不同的理解第四十七章 庞大固埃和巴汝奇决定去寻求神瓶的启示第四十八章 高康大指出没有禀报父母并征得他们同意之前结婚是非法的第四十九章 庞大固埃准备出海远行和携带“庞大固埃草”第五十章 “庞大固埃草”是如何加工和使用的第五十一章 “庞大固埃草”名字的由来和它的神奇功效第五十二章 “庞大固埃草”的另一功效——不怕火烧第四部 善良的庞大固埃的英勇言行献给最尊贵的名闻遐迩的卡斯提翁红衣教主奥戴亲王作者前言第一章 庞大固埃出海寻找神瓶的启示第二章 庞大固埃在“乌有岛”购买一些珍品第三章 庞大固埃收到父亲来信和一种特快专递的方式第四章 庞大固埃写信给父亲并托信使捎回珍奇物品第五章 庞大固埃遇上一艘从“灯笼国”回来的商船第六章 争吵平息后巴汝奇和卖羊人讨价还价要买他一只羊第七章 巴汝奇和丹德诺继续讨价还价第八章 巴汝奇如何让卖羊人和他的羊群葬身大海第九章 庞大固埃来到无鼻岛以及岛上稀奇的亲属关系第十章 庞大固埃上了和平岛，受到国王圣巴尼贡的礼遇第十一章 为什么修士喜欢呆在厨房里第十二章 庞大固埃游历诉讼国以及执达吏的怪诞生活方式第十三章 巴舍公爵如何效仿弗朗索瓦·维永大师奖赏手下人第十四章 执达吏在巴舍府邸被打记（续）第十五章 执达吏如何恢复订婚的古礼第十六章 约翰修士如何试探执达吏的天性第十七章 庞大固埃来到混沌岛和空虚岛吞磨巨人布兰格纳里伊的离奇死亡第十八章 庞大固埃如何在海上遭遇风暴第十九章 巴汝奇和约翰修士在暴风雨中的表现第二十章 暴风雨中领航人准备弃船第二十一章 暴风雨还在持续，对海上立遗嘱的短评第二十二章 暴风骤雨结束了第二十三章 暴风雨过后巴汝奇充当好人第二十四章 约翰修士说巴汝奇在暴风雨中的恐惧是毫无道理的第二十五章 暴风雨过后，庞大固埃登陆长寿岛第二十六章 长寿岛的长老诉说英雄的生与死第二十七章 庞大固埃论述英雄的死亡以及朗格公爵吉奥莫·杜·勃勒死前骇人的征兆第二十八章 庞大固埃讲述一则有关英雄之死的悲壮

故事第二十九章 庞大固埃经过鬼崇岛以及岛上的统治者封斋教主第三十章 克塞诺玛恩对封斋教主的分析和解剖第三十一章 封斋教主的外部解剖第三十二章 封斋教主长相的续述第三十三章 庞大固埃在荒野岛附近发现巨鲸第三十四章 庞大固埃杀死巨鲸第三十五章 庞大固埃来到肥香肠人的古老居住地荒野岛第三十六章 荒野岛上的香肠人伏击围攻庞大固埃第三十七章 庞大固埃召唤“吞香肠”和“切香肠”的两位副将并畅谈人名和地名的意义第三十八章 人类不应轻视香肠人的缘由第三十九章 约翰修士联合厨房师傅大战香肠人第四十章 约翰修士准备“母猪”以及藏在猪体内的英勇厨师第四十一章 庞大固埃大败香肠人第四十二章 庞大固埃和香肠女王讲和第四十三章 庞大固埃来到吃风岛第四十四章 小雨如何平大风第四十五章 庞大固埃来到反教皇岛第四十六章 小魔鬼上了反教皇岛农人的当第四十七章 小魔鬼上了反教皇岛上老女人的当第四十八章 庞大固埃来到了亲教皇岛第四十九章 亲教皇岛的主教奥莫纳斯让我们看上天的敕令第五十章 奥莫纳斯让我们瞻仰教皇像第五十一章 进餐时对《敕令》的赞美第五十二章 续谈《敕令》的奇事第五十三章 《教皇敕令》如何巧妙地使黄金从法国流到罗马第五十四章 奥莫纳斯赠送给庞大固埃虔诚教徒梨第五十五章 庞大固埃在海上听到解冻的声音第五十六章 庞大固埃从冻结的语言中听出稀奇古怪的话第五十七章 庞大固埃来到世界艺术鼻祖卡斯台尔大师的居住岛第五十八章 庞大固埃憎恶艺术大师王朝里的腹语者和肚子崇拜者第五十九章 吞吃鬼的怪异神像以及肚子崇拜者怎样供奉大肚神第六十章 肚子崇拜者在守斋日如何供奉卡斯台尔肚神第六十一章 卡斯台尔发明耕种和贮存粮食的方法第六十二章 卡斯台尔先生发明避炮法第六十三章 庞大固埃在“伪善岛”附近打瞌睡以及醒来后应对的问题第六十四章 庞大固埃无需回答大家的问题第六十五章 庞大固埃和随从怎样打发时光第六十六章 庞大固埃下令对盗窃岛上的缪斯鸣炮致意第六十七章 巴汝奇吓得屙了一裤子的屎，把吃熏肉的猫当成小魔鬼第五部 善良的庞大固埃的英勇言行录卷末作者前言第一章 庞大固埃来到钟鸣岛以及我们听见的声音第二章 钟鸣岛上“歌唱亡魂者”变成了鸟第三章 钟鸣岛上只有一只“教皇鹰”之缘由第四章 钟鸣岛上的鸟为何全是候鸟第五章 钟鸣岛上不会唱歌的“骑士鹰”第六章 钟鸣岛上的鸟儿怎样得到食物第七章 巴汝奇给教堂司事说了一则马和驴的故事第八章 我们好不容易见到教皇鹰第九章 我们来到铁器岛第十章 庞大固埃来到骗人岛第十一章 我们来到“穿皮袍的法猫”格里波米诺大公的洞穴第十二章 格里波米诺让我们猜谜第十三章 巴汝奇解出格里波米诺的谜语第十四章 “穿皮袍的法猫”怎样以贿赂为生第十五章 约翰修士作出铲除“穿皮袍法猫”的决定第十六章 庞大固埃来到愚人岛以及遇到的奇事和妖魔第十七章 我们来到皮桶岛及所见的怪事第十八章 我们的船只搁浅，得到“第五元素”臣民的救援第十九章 我们来到了名叫“隐德来希”的“第五元素”王国第二十章 “第五元素”王国用歌曲治愈疾病第二十一章 王后如何消磨饭后时光第二十二章 王宫里的官员怎样表演绝技王后挽留我们担任蒸馏职务第二十三章 王后的膳食第二十四章 在王后面前举行的一场对弈式舞会第二十五章 舞会上三十二人的交战第二十六章 我们来到道路岛以及目睹岛上的来往道路第二十七章 我们经过木履岛以及了解“半音修士”的会规第二十八章 巴汝奇提问而“半音修士”只用一字回答第二十九章 爱庇斯特蒙对封斋节的厌恶第三十章 我们怎样游历丝绸国第三十一章 我们怎样在丝绸国看见“道听途说”执掌的作证学校第三十二章 我们怎样找到灯笼国第三十三章 我们在灯笼人的港口登陆并来到了灯笼国第三十四章 我们到达神瓶的地方第三十五章 我们由地下进入神瓶大殿，酩酊如何成为世上第一城第三十六章 我们走了四十四级地下阶梯，又怎样吓坏了巴汝奇第三十七章 神殿的大门神奇地自动开启第三十八章 宫殿的地板是漂亮的马赛克铺就的第三十九章 壁画展现巴克斯战胜印度人的画面第四十章 巴克斯如何对印度人作战第四十一章 大殿怎样由一盏神灯照亮第四十二章 巴布祭司带我们观看殿内的神泉第四十三章 水泉的水具有饮酒人想象的味道第四十四章 巴布为巴汝奇穿戴，聆听神瓶的谕示第四十五章 巴布祭司领巴汝奇到神瓶跟前第四十六章 巴布解释神瓶的谕示第四十七章 巴汝奇等人疯狂吟诗第四十八章 辞别巴布祭司，离开神瓶的谕示

章节摘录

第八章 为高康大做衣服 当高康大长到一岁又十个月时，他父亲吩咐按家规给他缝制衣服，颜色是蓝色和白色的。

裁缝们乐此不疲，裁的裁，缝的缝，按照当时流行的款式，衣服很快就做好了。

我曾到蒙索罗会计档案室里查到旧账本，发现制作这些衣服的单据，有如下记载：一件衬衣就用了九百码的沙特勒罗亚麻布，再加上腋下的衬里两百码，这样的衬衫穿起来更舒服。

裁缝们没给他做打褶的领口，因当时还没时兴这玩意儿。

打褶的领口是女裁缝弄断了针尖，不得不转过头来用纯的那头缝制，才开始流行的。

一件紧身上衣用了八百一十三码的白缎子，肩上的系带就用了一千五百零九张半的狗皮。

当时正开始流行把紧身裤连在紧身衣上，而不是把上装连在裤子上，因为这是违反自然的。

奥卡姆这位伟大的哲学家在论高索萨德先生的《推论法》中早已阐述了这一点。

齐膝紧身裤一条就用了一千零六码薄的白亚麻，裤子剪成柱形，后面结成罗纹和齿状花边以免闷坏他的腰部。

裤管里塞了足够的蓝锦缎，显得蓬蓬松松。

高康大的腿形漂亮极了，可与身子的其他部位相匹配。

为给他做紧身裤的裤裆，就用了同样质地的亚麻十六又四分之一码。

裤裆的形状就像拱挟垛，两边别致地设计了两个美丽的金环，扣在珧琅钩上，那钩子还镶嵌着大如橘子的翡翠。

根据奥尔斐在《宝石》和普林尼在《博物志》最后一卷所说，这种宝石滋补壮阳，既能使阳具勃起，又觉得熨贴有快感。

裤裆的突出部分大约两码长，线条同紧身裤一样，都用蓝锦缎剪成喇叭形。

如果你看到那美丽的金钱和银线相互交织，其间点缀着精美的珠宝，有闪闪发亮的钻石、绚丽夺目的红宝石、绿松石、翡翠和波斯宝石，你会把它比作丰饶角，就是你在有名的博物馆里看到的。

那是众神之母瑞亚——朱庇特的母亲，交给儿子的两个奶妈——仙女阿德拉斯蒂亚和伊达的那只丰饶角，那角里总是鲜果不断，蜜汁流淌；绿意盎然，鲜花盛开；盛满欢乐、果实、鲜花和各种美味佳肴。

如果说这样还不够华丽，那我死后就见不着上帝！

我在《裤裆的尊严》一书中会对此再详细阐述。

但我这儿要提醒你们一点，这裤裆虽然又长又大，用料考究，但里面也是胀鼓鼓的，满有劲的，不像一些纨绔子弟和花花公子的裤裆徒有其表，里面鼓的只是风，什么也没有，无怪女眷们大失所望。

一双鞋子用了四百零六码鲜艳的紫色天鹅绒做成，剪成精致的等宽大长条形，缝合成浑圆的鞋面。

鞋底用了一千一百张黄牛皮，剪成燕尾状。

他的外套，一种宽大、敞袖的披肩就用了一千八百码的蓝底色、缀上一点猩红色的天鹅绒做成，周边绣上可爱的葡萄藤，中间用银线绣上几排酒壶，再用金线串上珍珠镶边。

这精美的图案为了表明他是个酒中豪杰。

他的腰带用了三百多码的丝绸，蓝白相间（要不就是他们提供给我错误的信息）。

他腰上佩的剑和匕首都不是西班牙产的，因他父亲厌恶那些喝得醉醺醺的西班牙贵族、摩尔人和马拉诺人，还有一些只有天晓得的人。

他对这些人深恶痛绝。

他佩带的是一把精致的木剑，熟革制成的短刀，金光闪烁，色泽鲜艳，人见人爱。

他的钱包还是大象的阴囊做成的，是利比亚的总督普拉孔塔先生赠送的。

他的长袍用了九千六百又将近三分之一码质地一样的蓝天鹅绒做成，用金线对角织成各种图案。

如果你观看的角度准确，那是一种绝对无法形容的颜色，就像斑鸠脖子上那闪闪发亮、颜色变幻莫测的羽毛，让你大饱眼福。

他的帽子用了三百零二又四分之一码的白天鹅绒，大大的，圆圆的，与他的头形恰是匹配。

<<世界文学名著典藏(上下)>>

他父亲说那些摩尔人和马拉诺人戴的帽子就像扣上面包皮一样，迟早会给他们带来厄运。

他的帽子插了一根色彩鲜艳、美丽的长羽饰，是波斯的鹈鹕羽，刚好从他的右耳边垂下来。

帽子上还点缀着一枚重三十九磅的金帽徽。

中间镶着珧琅质地的人像，长着两个头的人形，面对面，有四只手臂，四只脚和两个屁股。

这画的就是柏拉图在《会饮篇》中说过的人性神秘的开端。

在这人像四周围着一圈爱奥尼亚字母写的：仁慈无需回报 他的脖子上佩戴重达一万两千金衡磅重的金项圈，是大金珠子串起来，每两颗珠子中间有一颗大碧玉，雕刻成龙，龙周围镶嵌着闪闪发亮的宝石，很像那伟大年长的星相家尼凯普索斯身上戴的。

金项圈一直垂到他的肚脐眼上，那碧玉对他的胃肠消化终身受益（希腊的医生深谙其道）。

他的手套是用十六张妖精的皮做的，滚边用了三张狼人的毛皮，按照圣卢昂修道院术士的紧急吩咐做成的。

他戴了很多戒指，他的父亲坚持说这样才能显示出出身于贵族家庭。

他左手的食指戴了一个鸵鸟蛋大的红石榴宝石，并镶嵌纯金的戒指。

中间的无名指还戴一只由铁、金、银、铜熔铸而成的戒指，样式是世界上最好看的，那铁永远不会同金分开，银也不会离开铜。

这整套工艺是我的朋友舰长沙普雷和他忠实的助手制作的。

右手无名指戴着螺旋形戒指，镶嵌着一颗完美无瑕的红宝石，半粒尖尖的水晶钻石，再加上来自伊甸园四河流之——比逊的一颗翡翠（它价值连城，桑给巴尔国王的宫廷玉匠汉斯：卡维尔估计价值六千九百八十九万四千零十八块金币——奥格斯堡的珠宝商也认为是这个价）。

第九章 高康大服饰的颜色 前面你们已经读到了，高康大服饰的基本色是蓝白两色，这对大吉来说，高康大确实是上天给他的快乐。

因而，他希望用蓝白两色来表明，白色代表喜悦、愉快、满足和欢欣，而蓝色代表天国的世界。

我很明白你们会嘲笑这位老酒徒，认为他对颜色的理解太浅薄、迂腐了，近乎荒唐。

你会说白色代表忠诚，蓝色是坚定和决心的体现。

但你们别烦躁，别生气，别激动得血压升高（因为在这种天气是危险的），请回答我这是谁说的。

我不想给你们，或其他人施加压力，不管他们是谁，只是想跟你们说说：谁让你们心烦了？

谁惹了你们呢？

谁告诉你们白色代表忠诚，蓝色代表坚定呢？

你们可能会说，从市井间买来的一本旧书——《纹章的色彩》里是这样写的（一百多年前首次亮相）。

这是谁写的呢？

作者还是挺聪明的，没有把名字署在上面，但我不知道该称赞他的狂妄或愚蠢呢？

说他狂妄，因为他毫无理由，仅凭个人的权威就规范各种颜色的意义——只有暴君才是这样，把自己的言辞当成真理；真正的智者和学者可不是这样，他们会以充分的理由让读者满意。

说他愚蠢，因为他以为无需任何证据，也无需任何合乎逻辑的解释，就可以误导整个世界按照他的规定来规范纹章的颜色。

事实上，（正如谚语所说：“屁股脏的人满屁股屎。”）

他能够找到一些上个世纪遗留下来的白痴，信赖他的书并根据他的观点写下自己的格言警句，以此装饰鞍辔、仆役的号衣、裤子的样式、手套的刺绣、床帘的花边、勋章的标志，并谱写成曲。更有甚者，他们制造假象，用各种卑劣的手段玷污贞洁的、正派的妇女——谁知道穿错颜色会招惹什么麻烦？

宫廷里的显赫随从，那些起草文书的人员也干这种勾当。

他们在纹章中画一个“圈圈”表示“希望”，画上羽毛表示桎梏，画上鲜花表示鞠躬的人，画上“煎锅和汤匙”表示“飞黄腾达的人”，画上一张破板凳表示破产，画上个傻子和马表示“力量”，没有床帘的床表示“确定无疑”——所有这一些都是玩弄愚蠢的、无聊的、武断的、拙劣的谐音游戏，毫无意义。

现在我们法兰西已经最终规范文字，那些使用如此令人作呕的言论得在他的衣领插上狐狸尾巴，往他脸上抹牛粪。

同样的道理（如果我们称之为“有理可证”而非“痴人说梦”），我可以画个有盖的大篮称为“纵容”，暗示那些反对的人最好“跑开”；我“心中”的愿望，可能成为“屁股放烟”；一个“神父般的法官”，可能成为“野蛮的做苦役的人”；“我的前裤裆”，可能成为“我的姨妈发情”；我那“荣耀的后裤裆”，可能就是“令人捧腹的怪事”了，甚至“狗屎”可以是“青蛙一般轻佻的女人”，如果我碰巧爱上青蛙，我就受用无穷了。

古时候，埃及的那些智者写下我们称之为象形文字的神秘字母，可完全不是这样行事，那些不知者什么都不懂，而那些懂得与这种书写相关的功能、本质和特点的人却一目了然，关于这一点，奥鲁斯·阿波罗曾用希腊文写下《关于象形文字》，波利菲勒在他的《爱之梦》中也有阐述。

在法国，我们对象形文字也略知一二。

我们的海军元帅所用的纹章就是仿效屋大维·奥古斯都说过的箴言：“稳中加快”，其标记是海豚和铁锚，海豚象征快，铁锚象征稳。

这就足够了：我的这艘小船不想在漩涡中冒险前行，也不想陷入恶臭的泥泽，我还是回到我的始发点吧。

但是我还是希望有一天能充分地阐述这些问题，能够用哲学的推理加上公众的认同也完全符合古人的说法，说明自然界里有什么颜色和每种颜色的意义。

当然，这要天主保佑我的脑袋瓜不落地时才敢这样。

……

编辑推荐

《世界文学名著典藏：巨人传（上下）（全译插图本）》是一部高扬人性、讴歌人性的人文主义伟大杰作，鞭撻了法国16世纪封建社会，是新兴资产阶级对封建教会统治发出的呐喊，充分体现了人文主义者对人、人性和人的创造力的肯定。

在小说中，拉伯雷痛快淋漓地批判教会的虚伪和残酷，特别痛斥了天主教毒害儿童的经院教育。

小说中提出“依愿行事”的口号，体现了作者的人文主义理想，充分反映了新兴资产阶级的愿望和要求。

书中塑造了高康大、庞大固埃等力大无穷、知识渊博、宽宏大量、热爱和平的巨人形象，体现了作者对文艺复兴时期新兴阶级的歌颂。

本书横扫贵族文学矫揉造作的文风，给当时的文坛带来生动活泼、贴近生活、雅俗共赏的清新空气。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>