

<<爱情斑马线>>

图书基本信息

书名：<<爱情斑马线>>

13位ISBN编号：9787535436504

10位ISBN编号：7535436501

出版时间：2008-3

出版时间：长江文艺

作者：望见蓉

页数：271

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<爱情斑马线>>

前言

当代女性的情爱悲歌——读望见蓉的长篇小说《爱情斑马线》《爱情斑马线》这部长篇小说有着丰富的内容。

如果你慢慢地读，你会读出许多东西。

读出生命的沉重，读出悲伤，读出爱，读出痴情，读出温暖，读出那种透彻骨髓的痛苦。

我原以为这样的小说是极其难写的，即使是一个名满天下的情爱小说高手，弄得不好，剩下的只有矫情和空洞，就如同琼瑶之类。

这样的小说已经写滥了，怎么下笔呀。

可是，如今，一个对我们来说还相对陌生的作者，却用另一种我们还未曾见到的笔法，一种新的尝试，来演绎完成了这个故事，让我们感到，这样的小说也有着很深刻的内涵，也有着令人赏心悦目的艺术品格，也有着真实感人的阅读效果。

作者用她清新灵性的叙述，飞扬诗性的语言，起伏跌宕的真情，令人头晕目眩的知识和才华，让我们在她的小说中一起经受着这个故事撕裂性的创痛，就像在激流中漂流一样，读后让人难以平静。

为这个痴情的、热心肠的、红颜薄命的女性何雨轩扼腕叹息，为高凌风的哀鸣而寒冷，为他儿子王征宇的冲动和死亡而愤恨、惋惜。

其实，这是一个暧昧的故事。

因为一个年轻女子不仅成为了第三者，更令人不可接受的是成了父子二人的情人。

这种事情何其荒唐呢。

可小说却写的是一个女人为追求真正的爱情而献出生命的悲惨命运。

对于处理这样的故事，我想作家们都会头痛。

最令人头痛的就是怎么写才让人觉得真实可信。

因为真实的基础没有了，你再怎么写都是白搭。

可《爱情斑马线》的作者却创造了一个不可能的奇迹——她解开了这一大难题。

在这部小说中，我们处处感觉到它的真实性，我们感觉到每每发生的事都是真的，没有任何虚构的成分，连虚构的影子都不存在。

这真是怪事啊。

这里面究竟作者使用了什么魔法呢？

它无疑是一部城市的情爱题材小说，可读着读着，我们又感觉到它是一部现实主义题材的、一部写乡村新女性的小说。

读着读着，我忽然明白了，我真真切切地感到，它里面的生活，它对生活的真实的书写不知不觉地把我带入到生活中去，而这种生活是亲切的，是带有人间烟火味的，是温暖的，人情人理的。

比方高凌风的那个家庭，他所遭受的婚姻困境和他与何雨轩的交往；比方王征宇与覃文洁的瓜瓜蔓蔓（包括合同婚姻，包括他当省委组织部长的岳母）；特别是作者的笔一进入到那个龙岗村——何雨轩的家乡，其文字全因这个女人给润活了。

她在故乡的方方面面，大大小小的生活，都透着灵爽、鲜活、自然、生动。

在这个家乡，又出现了朱梅兰、昌小树与肖杨这一个“三角”关系。

可你仔细想想，将它拿出来，又是一个很不错的小说。

这一家的离仇情恨，有着极强的现实意义，更加真实感人，它所书写的农村生活的现状，农村青年的命运，令我们耳目一新。

我强调作品的真实性，那是要以作家的真诚和才华作为支撑的。

望见蓉以无比投入的情感进入到何雨轩的内心深处，写她对高凌风刻骨铭心的爱恋，那些书信就是一首首倾吐和挣扎的抒情诗。

这个遭受到家庭不幸伤害的女性，真的是以豁出去了的勇气去爱一个堪比父亲的男人；而与王征宇的恋情又是一种充满着负罪感的、犹豫不决的姐弟恋。

我们完全有理由说这个女人是个破罐子破摔的荡妇。

但读完小说，你一点儿也不会对她产生反感，倒是对她充满同情甚至是敬意。

<<爱情斑马线>>

她的为人，她在家乡为朱梅兰争取其孩子的抚养费，化解朱梅兰与昌小树的误会，抚平他们的伤痕，还有为家乡搞旅游，都是让我们感动的。

作者没有对其作简单的道德意义上的评判，避免了浅薄和流俗。

一个人的生活，一个人的内心，是极其复杂的，是瞬息万变的。

作家只管将其丰富的内心生活写出来，以洞悉者的宽容和理解，还要加上同情，更要加上真诚，这部小说才会成功。

小说中女主人公对生活的真诚，其实就是作者的真诚。

二者如不能合二为一，互相游离，小说必然会虚隋假意，无病呻吟。

但是作家的立场又是必须要出现的，这一点不能模棱两可。

比如这个小说有非常明显的劝世态度，警世寓意，这就是，在你拥抱爱情的道路上，一定要遵守“斑马线”的行走规则，否则，这将是致命的。

这种最终的道德宣判，充满力量，毫不含糊。

但这是用结局，用最后的结果所自然显示的：一个个道德悲惨的终结者，何雨轩，王征宇，高凌风。高没有致命吗？

他虽活着，可能更惨。

在一场本不该发生的短暂的情感风暴过后，他是活过来了，可成为了孤家寡人。

等待他的只是凄凉、孤独的晚年。

难怪他在何雨轩的墓前，像一只孤狼在那儿哀鸣。

作家最后跳了出来。

只能最后跳出来。

这部小说还有令我们不解的事。

比如说，是不是作者本人拥有了许多乡村生活的经验，使得乡村生活的加入挽救了这部情爱小说？

许多乡村出生的女作家，当她们书写城市时，总把自己打扮成比城市更城市的写手，没人愿意把以往最为亲切的纯朴的乡村生活写入小说中。

因此，她们的小说成了无源之水，无土之木。

另外，写这样的小说仅仅诅咒不行，伤感不行，沉溺沉醉也不行；重不得，轻不得。

这部小说的作者望见蓉大胆地采取了与人物同行的办法，因此，感情的喷发，命运的撞击，都是大刀阔斧，决不手软。

这种力量应该说来自她的自信，来自于她对人物的准确把握。

小说说到底，写人物是没错的。

小说就是写人物。

这部小说的成功，就是她会写人，写了一大群鲜活的人，一大群知情在理的人，一大群有体温的人。

还有，把情爱小说写入我们的主流文学，这就有点初生牛犊不怕虎了。

情爱小说是要躲避我们的主流文学的，把自己弄得特俗，或者特清高。

可望见蓉将现实主义热情地融入进去，使得这部小说可以在“思想意义”、“艺术价值”和“现实深度”的层面上进行探讨。

作者不知道意识到她的这种聪明没有。

我还想说说这位作家的灵气。

是的，作家是有灵气的，这部小说从头至尾闪现着令人惊喜的灵气。

对于一个完全没有写过长篇的人来说，这部作品其技巧的成熟，令我这种所谓的小说老手也几乎挑不出什么毛病，找不到任何破绽，仿佛她写过许多小说。

对节奏的掌握，对情节的推进，对故事的建构，开头结尾的设计，都十分用心，机巧。

特别是人物的安排，更令人称道，结局如此“完美”（仅从技巧而言），恰到好处，可以说是老谋深算。

对某些人，我们可以不作他的指望，他们写了一堆小说，写了几十年，写了几本，可你别指望他们什么，因为这些人写去写来没有什么过人之处。

对望见蓉，我却充满期待，因为她的起点很高，几乎不经意就找到了写小说的密码。

<<爱情斑马线>>

她肯定能写出比这更精彩的小说。

<<爱情斑马线>>

内容概要

轩，一个写文字的女人，一个善良重情的女人。
她带着渴望和伤痛，在这个世界寻找一种叫爱情的东西。
刹那间，轩以为找到了，她义无反顾地拥抱属于她的爱情神话。
然而她错了，男人走了。
她一无所有。
一个偶然的机缘又一个男人走到她的身边。
不过生活和她开了个玩笑，那两个男人原来竟是…… 真实世界也许就是这样暧昧而残酷。
男人，女人在婚姻的城内城外将爱情的魔方翻来倒去，以为可以寻出别样的结局，结果却往往还是背弃和分离。
故事以出人意料的方式结束。
轩终于明白通往爱情的道路也有“斑马线”。
它是无形的，却是有力的，让人神往，也教人警惕。

<<爱情斑马线>>

作者简介

望见蓉，湖北姊归人，毕业于湖北师范学院中文系。
当过教师，有在市、省、中央各级组织部工作经验。
曾任枝江市作协副主席。
现在湖北省作家协会工作，系武汉作协签约作家。

<<爱情斑马线>>

编辑推荐

《爱情斑马线》近30万字，反映了一名现代女性对爱情婚姻的困惑。作者以犀利的思想锋芒、婉约的美学触角，描写了一位才貌兼备、善良重情的女子在寻觅真爱过程中的悲苦命运，直指当下令人堪忧的婚恋痼疾，力透爱情婚姻与伦理道德的深切拷问。

<<爱情斑马线>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>