

<<香港类型电影漫谈>>

图书基本信息

书名：<<香港类型电影漫谈>>

13位ISBN编号：9787535436344

10位ISBN编号：753543634X

出版时间：2008-1

出版时间：长江文艺

作者：朱家昆

页数：221

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<香港类型电影漫谈>>

### 内容概要

香港影坛曾被誉为“东方好莱坞”，一方面是它以狭小的弹丸之地，却在上世纪八十年代至九十年代上半期这十余年间创造了商业上的票房奇迹，另一方面是因为它的制片厂制度，明星制度，类型化电影的制作模式，同好莱坞相比实在有过之而无不及。

本书试图从武侠功夫片、黑帮警匪片、恐怖鬼怪片和喜剧片四个香港电影最为常见的类型片种入手，为读者展现香港类型电影的兴衰，其中既有正史，也有戏说。

另外还加入了“类型人物”和“类型之感”两个单元，前者归纳总结了香港电影中一些特定类型的人物形象，而后者则更为深入地剖析了香港类型电影的特点，并对香港类型电影的未来进行了展望。

## <<香港类型电影漫谈>>

### 作者简介

朱家昆，网名love faye2002，个人博客<http://blog.sina.com.cn/lovefaye2002>。

1979年生于安徽芜湖，毕业于武汉大学理论物理学专业，现任教于湖北大学物电学院。

业余时间从事电影史和电影理论研究，主攻香港电影，在网易娱乐论坛上发表过多篇关于香港电影的评论和综述，也在《武汉大学学报》、《香港电影双周刊》等报刊杂志上发表过多篇有关香港电影的文章。

## <<香港类型电影漫谈>>

### 书籍目录

序言 类型决定一切第一章 武侠功夫片 1.追忆新武侠电影 2.霓虹灯下的刀光剑影——香港的都市武侠电影 3.纵谈李连杰的银幕形象转变 4.也来说说成龙 5.直面新世纪以来港片中的动作现状第二章 黑帮警匪片 1.漫谈港片中的黑帮历史 2.谈谈香港电影中的警察形象 3.黑狱断肠歌——谈谈港片中的监狱 4.赌片已死，何必再拍!第三章 恐怖鬼怪片 1.鬼气森森——漫谈香港鬼片 2.无鬼也恐怖第四章 喜剧片 1.回顾香港都市喜剧 2.人人都爱周星驰 3.从《心想事成》和《双子神偷》看香港贺岁片之堕落 4.香港电影中的娱乐圈第五章 类型人物 1.寻找港片中的硬汉 2.聊聊港片中的银幕情侣 3.谈谈港片中反派的魅力第六章 类型之感 1.香港电影叙事结构中的理性与非理性 2.香港电影“文艺时代”的来临 3.类型的杂糅、借鉴与变异

## &lt;&lt;香港类型电影漫谈&gt;&gt;

## 章节摘录

第一章 武侠功夫片1. 追忆新武侠电影如同西部片之于美国电影，武士片之于日本电影一样，武侠片是最具中国民族特色的类型片种。

从1928年张石川、郑正秋拍摄《火烧红莲寺》起，武侠片的发展先后经历过五次高潮：第一次是上世纪二十年代末的上海，《火烧红莲寺》烧出了“第一把火”，随后跟风之作络绎不绝，导致当时银幕上武侠神怪之风盛行；第二次是在上世纪六十年代的港台地区，从胡金铨所代表的“文人武侠”到张彻强调男性情义的暴力武侠，导演的风格化展示越发凸显；第三次高潮是在上世纪八十年代初的中国内地，从1980年《神秘的大佛》开始，《少林寺》、《武当》、《南北少林》、《神鞭》等影片随后，而1982年由张鑫炎执导的《少林寺》成为这次高潮的最高峰，一时间“少林，少林”的歌声响彻大江南北；第四次高潮，发生在上世纪九十年代的香港，徐克凭借美轮美奂的布景和极富视觉冲击力的武打动作革新了武侠片的电影语言，带动了武侠片的进一步发展，这一时期也被世人称为“新武侠时期”；而第五次高潮则由李安颇具人文气息的武侠作品《卧虎藏龙》开始，引发了内地第五代导演拍摄武侠大片的热潮，从《英雄》、《十面埋伏》、《无极》到《夜宴》和《满城尽带黄金甲》，这些影片从未将视角放在武侠所擅长的江湖争斗上面，或历史典故，或爱欲缠绵，或玄幻虚空，或宫廷争斗，表意为主，武侠为辅，已不再是以往那种纯粹的武侠电影。

所以即使是琳琅满目的“豪华盛宴”，也很难引发广大武侠迷之共鸣。

倒是当年的新武侠，虽无如今铺天盖地的宣传，却如陈年老酒，能让人回味许久。

每每追忆新武侠，都会别有一番滋味在心头。

一、新武侠电影之开端关于新武侠的开端，一般有两种观点。

一种认为新武侠开始于徐克1990年的《笑傲江湖》，由于同胡金铨合作破裂，徐克彻底抛弃胡金铨古朴清幽的美学风格，采用更为现代化的影像语言去构造一个奇异瑰丽的江湖世界，这一切都意味着旧时代的终结，新时代的开端。

另一种观点则认为新武侠开始于1983年的《新蜀山剑侠传》，它是香港第一部礼聘美国《星际大战》特技小组支援特技镜头的武侠片，秉承了新浪潮代表作《蝶变》的美学风格，设置了不太明确的时代背景，戏中人皆奇装异服，场景亦诡异离奇，一个结合人道、仙道、魔道的奇幻武侠世界就这样展现在观众面前，显然是武侠片发展历程中的一次飞跃性突破。

<<香港类型电影漫谈>>

编辑推荐

《香港类型电影漫谈》适合从事相关研究工作的人员参考阅读。

<<香港类型电影漫谈>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>