

<<中国现代诗歌艺术>>

图书基本信息

书名：<<中国现代诗歌艺术>>

13位ISBN编号：9787535435552

10位ISBN编号：7535435556

出版时间：2007-10

出版时间：长江文艺出版社

作者：孙玉石

页数：330

字数：267000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中国现代诗歌艺术>>

### 内容概要

本书是作者孜孜于中国现代新诗研究数年的部分成果，作者立足新诗成长时期的大量原始资料，以现代中国丰富的诗集、原始期刊、报纸副刊作为研究的基石，从诗论、批评、解诗三个方面系统研究了中国现代诗歌艺术。

作者不仅重视从“史”的方面来研究这一时段新诗的艺术脉络，更从“中国现代解诗学”的角度融入自己对新诗的独特审美阐释。

## <<中国现代诗歌艺术>>

### 作者简介

孙玉石，1935年11月生，辽宁海城人，1960年北京大学中文系毕业，1964年北京大学研究生毕业，后留校任教。

任北京大学中文系教授，博士生导师。

主要从事中国现代文学史、鲁迅与五四文化以及中国现当代诗歌研究。

著有《野草研究》、《中国初期象征派诗歌研究》、《中国现代诗歌艺术》、《中国现代主义诗潮史论》等。

## &lt;&lt;中国现代诗歌艺术&gt;&gt;

## 书籍目录

题辞重印的话诗论编 郭沫若：一个浪漫主义诗人的艺术沉思 一 我效法造化的精神，自由创造 二 艺术不当是反射的而应当是创造的 三 艺术家应该做自然的老子 四 艺术的要求不在求得自然的一片形似 五 美的艺术都受过一道灵魂的洗礼 六 打破摹仿自然的恶习，朝着动的方向走 七 艺术美是诗人创造性想象的表现 闻一多及新月派的诗歌艺术追求 一 感情和情绪是诗的灵魂 二 把对生活美的感应升华为诗的激情 三 没有真和善的美就失去了美的价值本身 四 对艺术美和自然美关系的认识 五 完全的想象创造完美的艺术世界 六 由艰苦的锤炼迈向更美的目标 穆木天——中国象征派诗歌理论的奠基者 一 在理论贫困中崛起的美学沉思 二 “纯诗”观念的最初构建者 三 理论的反思与理论的命运 朱自清与中国现代解诗学 一 新诗现代化趋向的产物 二 现代解诗学的诞生 三 现代解诗学的理论内涵 四 现代解诗学的实践原则 李健吾诗歌批评理论的现代性 一 自我发现：批评主体意识的强化 二 回到内在：批评价值标准的转向 三 隔膜与超越：两个经验世界的碰撞批评编 《女神》艺术美的获得与失落 一 艺术退坡与审美价值的整体性 二 美的失落伴随美的获得而来 三 艺术美失落的原因探寻 朱湘的诗歌艺术 一 我的前途满是荆棘 二 死了也不死，是诗人的诗 三 我心爱的雨景也多着呀 李金发与中国初期象征派诗 一 西方象征派诗在中国最初的传播 二 中国象征诗的萌芽和产生 三 李金发：中国象征诗的启明星 四 李金发诗歌的艺术追求 五 在象征派诗蓬勃的潮流中 中国现代主义诗歌潮流的回顾与评析 一 稚嫩而芜杂的幼芽 二 初期象征派诗的诞生 三 初期象征派诗的艺术探索 四 三十年代现代派诗的勃兴 五 现代派诗人心态探求 六 寻找中外诗歌艺术的融汇点 七 现代派诗人群的审美追求 八 现代主义诗歌的拓展与超越 九 “中国新诗”派诗人群的超前意识 十 在中西诗歌发展新的艺术交汇点上 《荒原》冲击波下现代诗人们的探索 一 未完成的美学转折 二 现代派诗人群系的必然选择 三 “荒原”意识与审美观念的影响 四 在审美的契合中重建新的艺术平衡 论冯雪峰诗的人格构成及走向 一 我们歌笑在湖畔 二 人间的悲与爱的歌 三 从湖畔走向高山 四 一个光亮的灵魂 五 我心中的爱又是怎样地燃烧着呵 六 我被圣洁的惊颤所刺痛 七 我们终于达到了这样的审美解诗编 读李金发的诗 夜之歌 温柔（四） 在淡死的灰里 读戴望舒的诗 雨巷 寻梦者 致萤火 读卞之琳的诗 断章 白螺壳 圆宝盒 读何其芳的诗 预言 扇 古城 读林庚的诗 夜 读废名的诗 妆台 十二月十九夜后记

<<中国现代诗歌艺术>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>