<<孔庆东品读金庸侠语>>

图书基本信息

书名:<<孔庆东品读金庸侠语>>

13位ISBN编号: 9787535435545

10位ISBN编号: 7535435548

出版时间:2007-10

出版时间:长江文艺出版社

作者: 孔庆东

页数:370

版权说明:本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com

<<孔庆东品读金庸侠语>>

前言

语到极致是平常 金庸是公认的"武林盟主", 侠风盖世。

然而他的语言,却似乎很不"侠",很不"武",既没有梁羽生的英拔潇洒,也没有古龙的简劲飞动

梁 羽生多秀文隽语,古龙多格言警句,要从他们的作品中摘编几本《梁羽生豪 言》、《古龙妙语》 ,真可以说是信手拈来,俯拾即是。

可偏偏轮到金庸,想编一本《金庸侠语》,竟是难乎其难。

直把"飞雪连天射白鹿,笑书神侠倚碧鸳"翻了个遍,也没找出几段"掷地有声"的话来,教人顿生 "二句三年得,一吟双泪流"的感慨。

非常奇怪,金庸的语言,细看每一句,都很平常。

不论词汇的搭配,还是句式的选择,都很少标新立异,出人意外。

那些话,你也能说,我也能写。

但就是这些话,让无数少年着魔,青年落泪,中年搔首,老年捻须。

技痒 之下,试着把那些感人的段落摘下来,却反而发现这是一种"残忍",仿佛 是砍断杨过的臂膀,挖下阿紫的眼睛一般。

这时方领悟到,金庸的语言像一切超一流的伟著一样,是"浑然不可句摘"的。

离开了上下文,离开了整个小说的肌体,这些段落就成了失去生命的标本。

标本虽然也具备一定的观赏 价值,但毕竟远不及活生生的原态。

文学史上有很多诗人留下了脍炙人口的 妙句,但人们却记不得全诗,甚至记不得作者。

有时找到了全诗,才发现全 诗平庸得很,精彩的还就是那两句,说不定作者就是为了那两句,才勉强 凑 出了一首诗。

唐诗专家袁行霈先生称这种现象是"有句无篇"。

这种现象在 诗歌艺术之外也普遍得很,因为"有句无篇"毕竞要胜于"无句无篇"嘛,于是就出现了"一本书主义","一篇文章成大名","一句妙语惊天下"等等奇观。

通才全才越来越罕见了,能以平常心说平常话的人也越来越罕见了。

杜甫虽发誓"语不惊人死不休",但他的"惊人之语"不在一句两句 ,而是十篇八篇 , 是浑然一体的"重、拙、大", 是不可拆分的"沉郁顿挫"。

金庸的语言也是如此,合则如星辰互照,通体生辉,分则如彩灯断线,明暗不齐。

但这又正是第一流的境界。

福楼拜说 :" 杰作就像大动物一样, 它们有平静的外貌。

" 苏东坡说:" 平淡乃绚烂 之极也。

"金庸的语言便是绚烂之极的平淡之言也。

这种平淡,表现在不以小说作为炫耀自己才华的工具,决不到处发表自 己的人生高论,也不趁机搭售自己的诗词歌赋,更不把作品中的人物当作宣 传自己思想的传声筒。

金庸的人物语言,必定是合乎人物的性格、命运、处 境、心态 ," 人有其性情 ,人有其声口 " 。

金庸的叙述语言,必定是合乎所描写的客观对象的性质、形态、神韵。

他不直接上台表演,他活在每一个自己所创造的角色中。

如刘熙载《艺概》所云:"其秘要则在于无我,而以万 物为我也。

"正像上帝无所不在,佛性无处不存,金庸在哪里?

在他文字的 每一个跌宕起伏里,在他人物的每一个音容笑貌里。

金庸很少直接抒情议论 ,他充分相信读者能够领会作品所蕴涵的妙谛 ,用不着作者亲执教鞭 ,在一 旁耳提面命。

他只在那些平淡的语言背后拈花一笑,谦虚地说:"我只是个说故事的。

"严家炎先生指出:"金庸的语言是传统小说和新文学的综合,兼融两方面的长处,通俗而又洗练

<<孔庆东品读金庸侠语>>

, 传神而又优美。

- " 陈墨先生认为:"金庸小说的语言,之所以看起来没什么突出的特殊,那是因为作者并不追求 风格的单一性,而是进行不同方式的叙述探索,不断 改进和创造自己的叙述方式及语言风格,同时不 断地拓展语言的疆域,丰富 小说的形式美感。
- " 陈墨先生还从雅语与俗语,景语与情语,官话与方言,古典与现代。

规 范与独创诸方面论述了金庸语言的博大精深,无体不备。

实际上,正是因为 在各个方面都达到或是接近了"极致",所以在整体上才英华内敛,渊停岳 峙, 毫无剑拔弩张,邀人喝彩之态。

前人论杜甫是"尽得古今之体势,而兼人人之所独专",此言用于金庸也并不过分。

金庸写武打,有"赤手屠熊搏虎"之气魄;写情爱,有"直教生死相许"之深婉;写风景,有"江山如此多娇"之手笔;写历史,有"一时多少豪杰"之胸怀。

正像《神雕侠侣》中 的独孤求败,剑术登峰造极之时,便不再依赖任何宝剑,飞花摘叶,皆可伤 敌

在武侠小说中,无招之招,是最神妙的武功。

在艺术创作中,无技巧的 技巧,则是最高的技巧。

金庸以他打通儒释道的艺术境界又一次印证了这个 充满辩证法的哲理:语到极致是平常。

遗憾的是,我们大多数学者骚客不但达不到这个平常,而且理解不了这个平常,还自以为语言奇丽,用词怪异,才是读书人的风采。

有感于此,笑引一则民间字谜结束此文:"道士腰间两个蛋,和尚肚下一根筋。

平平常常 两个字,难坏多少读书人!

"(谜底下个世纪公布)

<<孔庆东品读金庸侠语>>

内容概要

前人论杜甫是"尽得古今之体势,而兼人人之所独专",此言用于金庸也并不过分。 金庸写武打,有"赤手屠熊搏虎"之气魄,写情爱,有"直教生死相许"之深婉,写风景,有"江山如此多娇"之手笔,写历史,有"一时多少豪杰"之胸怀。

正像《神雕侠侣》中的独孤求败,剑术登峰造极之时,便不再依赖任何宝剑,飞花摘叶,皆可伤敌。 在武侠小说中,无招之招,是最神妙的武功。

在艺术创作中,无技巧的技巧,则是最高的技巧。

金庸以他打通儒释道的艺术境界又 一次印证了这个充满辩证法的哲理:语到极致是平常。

<<孔庆东品读金庸侠语>>

作者简介

孔庆东,人称"北大醉侠",北京大学中文系副教授,央视"百家讲坛"著名坛主,新浪文化博客首席博主。

祖籍山东,1983年自哈尔滨考入北京大学中文系,后留校任教;1998年以《47楼207》风靡大江南北。十余年来,孔庆东持续写作当下中国罕见的酣畅淋漓、嬉笑怒骂的痛快文字,近作有《匹马西风》、《笑书神侠》、《千夫所指》等。

<<孔庆东品读金庸侠语>>

书籍目录

序言:语到极致是平常一、赤手屠熊搏虎——拳脚二、金戈荡寇鏖兵——兵刃三、流星电光石火——暗器四、天雷鬼斧神工——奇功五、直教生死相许——爱情六、人心各如其面——仪表七、一时多少豪杰——政治八、骗了无涯过客——历史九、江山如此多娇——风物十、凤头熊肚豹尾——首尾

<<孔庆东品读金庸侠语>>

章节摘录

导读 武侠小说的第一要素是"武",也有人根据这一点把"武侠小说"叫作"武打小说"。中学老师常常会没收学生的武侠书,说"武打小说"会影响学习,可见,"武"这个字是很引人注目的。

" 武 " 这个概念如何翻译成外 语,这是一个难题,中国历史很悠久,很多中国文化中的概念,形成在 上古 时期,那时候其他文明还没有达到类似的程度。

"武"如何翻译呢?

是所谓的暴力吗?

战争吗?

打架吗?

搏斗吗?

都不对。

"武"的真正含义是"止戈"。

" 止戈为武 " ,但 " 止戈 " 首先要有 " 戈 " ,有武器,然后放下武器 , 所以 " 武 " 本身就包含了 " 战 争 " 与 " 和平 " 两个要素,它们问的对立统一 就已经被 " 武 " 这个字所包含在里头了。

这里面既有搏斗,又有停止搏斗, 所以如何正确理解好这个" 武 "字很重要,理解不好,就成了" 武 打 " ,那 就是代表暴力了。

那些不好的、粗制滥造的武侠小说,就很容易成为武打的 教科书,成为打架斗殴的示范书,也确实会产生不好的社会影响,这便是武 侠小说被很多人看不起的真正原因。

如果有人说自己不喜欢武侠小说,那是可以理解的,确实大多数武侠小 说如王朔批评的那样:上来 就乱打一气。

那么金庸武侠小说的与众不同之处 究竟在什么地方?

我们只从"武"这个角度来看,他和别人是不一样的。

概 括来说,是"武戏文唱",这是一个京剧的术语。

试想武戏如果武唱是不好 看的。

金庸的这个"武戏文唱"具体来说就是把武打给艺术化、道德化、观赏化了。

今天我们借助视觉艺术的术语 , 可以说它具有了视觉美。

所以很多 人阅读金庸作品里的武打时,感受到的不是暴力的气氛,不是怂恿你去打架 ,而是觉得这 是在欣赏美。

你阅读时不会有生理上的反感,没有生理上的不 舒服感。

这一点和古龙等人有区别,古龙写武打时,有时会故意渲染一些血 腥场面,带些血腥之气——这未必 是不对的,其中有古龙自己的考虑,他就 是要让别人看见这 " 一剑 " 是如何刺进去的,这 " 一剑 " 又 是如何出来的, 他如此描写一番,是有自己的审美考虑的。

但是,中国传统的文学艺术是不 习惯这样描写的,包括中国的电影,写到血腥场面时常常是省略或者带过去。

我们从小受到的教育就是这样的。

不论是写好人打坏人,还是写坏人打好人,那个真正打的场面是不去加以渲染铺张的。

比如好人打坏人,一枪打过去,坏人就倒了,也就完了,不会有一个特写镜头去看着那个弹孔、那个 胸 膛是如何炸开的。

而其他一些民族的艺术,是有这样的倾向的。

很多民族是要渲染这些使人生理上不愉快的部分的,中国人的审美趣味不是这样的。

金 庸这样的武打是符合中国人的审美趣味的。

金庸笔下的武打在很多场合,是艺术化或舞蹈化的。

举一个例子,比如 说洪七公和黄蓉过招的时候,一个是老人,白发飘飘的;一个是青春红颜的 少女

。 两个人闪展腾挪地打起来,你看上去是武打,其实它的审美效果是芭 蕾舞,是一场芭蕾舞中的双人舞

<<孔庆东品读金庸侠语>>

。 前立**公**4

前文介绍过,金庸本人是学习过芭蕾舞的。

那个场面,说是"打",其实是"舞",读者得到的是一种欣赏舞蹈的美感。

还有很多的武功,在金庸的笔下唤起的是我们对人体的想象力。

前文讲 过武侠小说为何进入二十世纪后格外发扬光大、格外突出武打。

在古代的武 侠小说中,没有特别详尽的对武功的描写,比如李逵、林冲、关公、张飞,写得都很粗略,没有讲他们是受哪家武功的影响,怎么盘膝打坐,一刀一剑 怎么怎么挥出去,写得是粗线条的。因为那个时候,人对自己的身体是自信的,相信靠自己的身体就能解决很多问题,那个时候很多问题要靠人与人肉 体的接近、肉体的搏斗直接完成。

自从人类的战争进入" 热兵器 " 时代以后 ,人与人之间的战争变得越来越远,肉体不接触就可以解决问题。

现在甚至 可以不见面,在自己的办公室里,一摁按钮,就可以毁灭千百万人的生命。

这个时候,人的身体才真正成为一个问题:人的身体还有什么用?

人的身体 还能干什么?

身体和生命的关系是什么?

我们的生命真的是装在我们的身体 里吗?

所以,作为东方文明代表的武侠小说,不自觉地展开了对人的身体极限的探讨。

西方是通过奥运会来探讨这个问题,奥运会的不断打破纪录,使 人对身体极限不断发生悬念:短跑100米,究竟可以快到几秒?

曾经说是10 秒,但是出现了9.9秒,然后是9.8秒……结果是一次次被打破,于是人们就产生了巨大的悬念:人体极限在哪里?

人能跑多快,能跳多高,能举多重 ……这些问题在武侠小说中以想象的方式表达出来。

人体到底可以玩出什么 花样来,这中间包含着很多哲学道理。

王维扬只绕得两个圈子,张召重便知此拳厉害,不等他再转到身后,斜 步横抢,向他奔来方向迎了 上去,劈面一掌。

王维扬早已回身。

张召重见他 脚下踏着九宫八卦,知他是走坎宫奔离位,双掌挥动,抢进乾位。

两人这般 转了七八个圈,点到即收,手掌不交。

这路掌法是王维扬熟练了数十年的功 夫,越跑越快,脚步手掌随收随发,已到丝毫不加思索的地步。 张召重见招 拆招,起初还打个平手,时候一长,不免跟不上对方的迅捷,心念一动,如 此对转,势 落下风,当下运起无极玄功拳以柔克刚要诀,凝步不动,抱元归 一,静待来敌。

他脚步刚停,王维扬早欺到身后 ," 金龙抓爪 " ,发掌向他 后心击去。

张召重待他掌到,左手反转回扣,向他手腕抓去。

王维扬疾忙缩 手,一击不中,脚下已然移位,暗暗佩服:"此人当真了得,居然能闭目换掌。

"原来张召重知道跟着对方转身,敌主己客,定然不如他熟练自然,眼 见他白发如银,虽然矫健,长力一定不如自己,于是使出"闭目换掌"功夫,来接他的游身八卦掌。

练这门武功之时以黑巾蒙住双目,全仗耳力和肌肤感应,以察知敌人袭来方向。

临敌时主取守势,手掌吞吐,只在一尺内外,但着着奇快,敌人收拳稍慢,立被钩住手腕,折断关节

这路掌法原本用于 夜斗,或在岩洞暗室中猝遇强敌,伸手不见五指,便以此法护身。

掌法变化 精妙,决不攻击对方身体,却善于夺人兵刃,折人手脚。

《书剑恩仇录》第九回 文泰来这路"霹雳掌"的掌风喝声之中,隐隐蓄有风雷之势。

言伯乾支 撑到此刻,已是全身大汗淋漓,双臂发麻,双环交叉,退后一步,他知文泰 来必定抢攻, 果然对方毫不放松,踏步发掌。

言伯乾双环"白燕剪尾",右环本来在左,左环本来在右,这时蓦地向两旁豁开,眼见敌人一条前臂便要被双环砸断。

哪知文泰来将计就计,伸掌直按向他胸前。

<<孔庆东品读金庸侠语>>

言伯乾知道这一掌 如被按上了不死也伤,只得回过左环,挡在胸前,右环反砸敌肩。

文泰来大 喝一声,五指一弯,已抓住钢环,跟着飞快绕到敌人身后。

言伯乾呆得一呆 , 右环也已被抓住。

文泰来用力扳转,言伯乾双手弯了过来,如不放手,双 手立断,只得松了十指,一对钢环已落入对方手中,疾忙向前纵出三步,方 才回身。

《书剑恩仇录》第十三回 陈家洛在四人中间如穿花蝴蝶般往来游走,存心戏弄,也不出手还击, 八 个巨拳此起彼落,往他身上猛敲猛打,始终连衣衫也没能碰到。

众人初见 陈家洛趋避之际,往往间不容发,俱都为他担心,但时候一长,都看出四个 巨人定然奈何他不得。

四巨人连连大吼声中,突然嗤的一声,二虎的褂子被撕下了一大片,众回人又是一阵轰笑。

那使者早看出陈家洛是武术高手,非四虎所能敌,连声叫道:"住手,不必打啦!

"忽伦四兄弟打发了性,却哪里止得住?

大虎呼哨一声,倏然跃起,如一头猛鹰般向陈家洛扑了下来,同 时二虎、三虎、四虎一齐站到他身后 ,张开六条手、臂,截他退路。

这是他 四兄弟猎兽时常用之法,纵然猛如虏豹,捷如猿猴,也是难以逃脱。

众回人 一见大惊,许多少女齐声尖叫。

陈家洛见大虎扑来,正想后退,火光下见三个巨大的影子映在地下,张 开手臂,犹如鬼魅要搏人而 噬。

他身子微蹲,不再退避,待大虎扑到,左臂 快如闪电,突然长起,在大虎左胁下一拦,用力向外推出,大虎登时在空中 被他转了小半个圈子,这时他右掌也已搭上大虎左腿,粘着一送,一半借劲 ,一半使力,大虎一个巨大的身躯向前直飞出去,砰的一声,头下脚上,倒 插在一个坑里。

这土坑正是他适才拔起白杨树所留下。

树大坑深,泥土直没到腰间,双脚在空中乱踢,哪里挣扎得出?

《书剑恩仇录》第十四回 这时关东三魔已被狼群赶上,三人背靠背的奋战,两匹坐骑早已给狼群 撕 成碎片。

三人虽用兵刃打死了十多头狼,但群狼不断猛扑。

三人身上都已 受了七八处伤,眼见难支,袁士霄突然飞堕,双掌起处,两头饿狼天灵盖已 被击碎。 他抓起哈合台往树上抛去,叫道: " 接着!

"陈正德一把抓住。

袁 士霄如法炮制,把滕一雷和顾金标掷了上去,跟着两掌打死两头饿狼,抓住 死狼项颈,猛挥开路,冲到树下跃上。

关东三魔死里逃生,见他杀狼易于搏 兔,手法之快,劲力之重,生平从所未见,等他上树,不住称谢

《书剑恩仇录》第十五回P3-6

<<孔庆东品读金庸侠语>>

编辑推荐

《孔庆东品读金庸侠语》在手,饱览金侠小说的经典风景,堪作金迷枕边书。

<<孔庆东品读金庸侠语>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com