

<<最小说 第十辑>>

图书基本信息

书名：<<最小说 第十辑>>

13位ISBN编号：9787535435040

10位ISBN编号：7535435041

出版时间：2007-8

出版时间：长江文艺出版社

作者：郭敬明

页数：208

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<最小说 第十辑>>

内容概要

少年新文艺 青春最小说 郭敬明、落落等联袂打造时尚青春MOOK品牌“最小说” 郭敬明历时两年打造的“魔幻小说三部曲”首部《悲伤逆流成河》独家连载 本期主打：寂寞猜想，Stokis+消失宾妮；恋字宴 夏天的躁郁症（上），郭敬明；爱丽丝 克塞，前来拜访，落落；Pegasus Maze hansey；Lose Garden 给萧澈，卢丽莉；长篇连载 黑暗源泉《悲伤逆流成河》番外篇二，郭敬明；长篇连载 全宇宙至此剧终 第四章，落落；恋爱习题与假面舞会 最终章，爱礼丝；等。附赠4张卡片。

《最小说》融入青春系列杂志的品位和风格，以青春题材小说为主，资讯娱乐为副，每月发行一期，分专栏、短篇小说、中篇小说、长篇连载、绘本故事、读编互动、游戏类小测试等年轻人爱看的内容。

该杂志由“i5land工作室”原班人马制作，专栏部分由主编郭敬明亲自撰写，其他专栏部分力邀落落、夏无桀、年年等人气很红的作者，以及时下在年轻人眼里当红的一些文艺界名人。

此外，每期都有精彩青春小说刊登。

至于杂志风格，郭敬明定义为“阳光健康”，他向媒体辩白“一直以来，人们都称‘80后’为叛逆的一代，事实上，我是一个循规蹈矩按部就班成长的少年，并不如传说中那样阴暗，叛逆和黑暗也不是‘80后’的全部。

” 执行主编郭敬明表示，出版人目前对青春文学多有“幼稚”或“模式化”的定义，但是他认为这样的判断是不准确的，很多80后的作者在认真地以作品表达自我，造成这种局面的原因是出版人对青少年作者和读者的需求都不了解。

<<最小说 第十辑>>

作者简介

郭敬明，1983年生。

网络名：第四维。

曾获第三届、第四届全国新概念作文大赛一等奖。

现就读于上海大学影视艺术技术学院，学理工和艺术结合的奇怪专业。

已出版个人作品《爱与痛的边缘》、《左手倒影，右手年华》、《幻城》、《梦里花落知多少》、《春未夏初》等。

喜欢看电影、睡觉和用四十五度角仰望长满云朵的天空。

性格矛盾，一半明媚，一半忧伤，对待生活消极而又充满希望，坚信人性中甜美的东西，可是依然沉溺于绝望之中。

有着清亮的笑容，深黑的瞳仁以及看不见的忧伤，以前总喜欢叫自己孩子，喜欢彼德·潘，因为他可以不长大，而在时光的洪流中，还是一点一点地长大。

<<最小说 第十辑>>

书籍目录

青春映画 寂寞猜想 Stokis+消失宾妮专栏 恋字宴 夏天的躁郁症（上）郭敬明爱丽丝 克塞，前来拜访 落落Pegasus Maze hanseyLose Garden 给萧澈 卢丽莉青春祭长篇连载 黑暗源泉 《悲伤逆流成河》番外篇 二郭敬明长篇连载 全宇宙至此剧终 第四章 落落真实的幻影 卢丽莉恋爱习题与假面舞会 最终章 爱礼丝被我浪掷的你 项斯微温暖之光（上） 消失宾妮青春番外篇 留夕北之零年 《少年残像》番外 七堇年光源界 菩提萨缇风与木 亲爱的不二 四 安东尼N世界魅惑·法埃东 四 自由鸟梦旅人Bury my heart in Tokyo 晴天浮世绘浮世之域 林汐+ESCI Want系列我要POOK我要写作文我要看星星我要大集合我要四百秀我要加衣服我要当模特

<<最小说 第十辑>>

章节摘录

插图

<<最小说 第十辑>>

编辑推荐

少年新文艺 青春最小说 郭敬明、落落等联袂打造时尚青春MOOK品牌“最小说”
郭敬明历时两年打造的“魔幻小说三部曲”首部《悲伤逆流成河》独家连载 本期主打：恋
字宴，喧嚣季风的遥远居所，郭敬明；爱丽丝，落落；梦见市，年年；Prgasus Faraway Swimming Pool
hansey；素颜，远东行，夏无桀等。
附赠8页年年绘图信纸。

《最小说》融入青春系列杂志的品位和风格，以青春题材小说为主，资讯娱乐为副，每月发行一
期，分专栏、短篇小说、中篇小说、长篇连载、绘本故事、读编互动、游戏类小测试等年轻人爱看的
内容。

该杂志由“i5land工作室”原班人马制作，专栏部分由主编郭敬明亲自撰写，其他专栏部分力邀落落、
夏无桀、年年等人气很红的作者，以及时下在年轻人眼里当红的一些文艺界名人。

此外，每期都有精彩青春小说刊登。

至于杂志风格，郭敬明定义为“阳光健康”，他向媒体辩白“一直以来，人们都称‘80后’为叛逆的
一代，事实上，我是一个循规蹈矩按部就班成长的少年，并不如传说中那样阴暗，叛逆和黑暗也不是
‘80后’的全部。

” 执行主编郭敬明表示，出版人目前对青春文学多有“幼稚”或“模式化”的定义，但是他认为
这样的判断是不准确的，很多80后的作者在认真地以作品表达自我，造成这种局面的原因是出版人对
青少年作者和读者的需求都不了解。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>