

<<音乐上帝莫扎特>>

图书基本信息

书名：<<音乐上帝莫扎特>>

13位ISBN编号：9787535433800

10位ISBN编号：7535433804

出版时间：2006-10

出版时间：长江文艺出版社

作者：布里吉特·哈曼

译者：刁承俊

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<音乐上帝莫扎特>>

### 内容概要

1756年1月27日，娘家姓佩尔特尔的安娜·玛丽亚·莫扎特在奥地利萨尔茨堡生下她的第七个孩子沃尔夫冈·阿马德乌斯·莫扎特。

本书形象生动地展现了这个很可能任何时候都是最伟大的音乐天才人生的各个阶段，他在音乐方面的楷模，他对同时代人的影响和他的主要作品。

畅销书女作家布里吉特·哈曼借助无数彩色的、往往是尚未发表的插图，将所有这一切同对18世纪日常景象的描写熔为一炉。

对于所有希望重新发现莫扎特的人来说，这是一本有助于开始轻松愉快攀登的好书，而莫扎特这位“音乐的上帝”、百年难得一遇的天才永远是我们憧憬、好奇和记取的偶像与宝藏。

奥地利音乐家沃尔夫冈·阿马德乌斯·莫扎特(1756-1791)三岁弹琴，四岁识谱，五岁开始作曲，小小年纪就名满京都，震动全欧。

这个百年难得一遇的天才“满脑子都是音乐”，被誉为“音乐的上帝”，而又历尽坎坷，英年早逝，博得后人无尽的倾慕和喟叹。

本书在众多关于莫扎特的作品中脱颖而出，不仅写出了大师不可思议的神奇和难以想象的才情，还写出了他与常人无异的平凡、天真和个性上的脆弱与缺陷，并以很大篇幅再现了他的成长历程、奋斗精神和家庭、社会、时代对他的影响。

这是一部音乐奇才的成长史，也是一部18世纪欧洲的风习史。

畅销书作家布里吉特·哈曼以历史的眼光、艺术的视角和文学的笔触，通过真实生动的文字和刻意搜罗的大量珍贵图片，引领我们走近莫扎特和他的世界、他的时代。

## <<音乐上帝莫扎特>>

### 作者简介

作者：(奥地利)布里吉特·哈曼 译者：刁承俊 布里吉特·哈曼，哲学博士，作为女历史学家和女作家，住在维也纳。

作品(选)有：《王储鲁道夫的一生》、《伊丽莎白——违心的皇后》、《希特勒的维也纳》、《维尼弗雷特·瓦格纳或者希特勒的拜罗伊特》、《瓦格纳一家》、《第一次世界大战》。

她的作品已译成多种语言，也译成中文和日文。

## <<音乐上帝莫扎特>>

### 书籍目录

萨尔茨堡：童年岁月试验性旅行到维也纳，到伟大的皇后那里去疾病和新的计划穿越欧洲终于呆在了巴黎英国荷兰萨尔茨堡和维也纳去意大利学习突然长大成人新大主教谋求职务曼海姆韦伯一家同母亲在巴黎莱奥波德为争取儿子而奋斗大吵一架康施坦茨的《后宫诱逃》燕尔新婚重见萨尔茨堡大获成功的钢琴家《费加罗的婚礼》布拉格《唐璜》德累斯顿、莱比锡和柏林《女人心》前往法兰克福参加皇帝加冕典礼《魔笛》《安魂曲》本书图片来源译后记 / 一个真实的莫扎特

## &lt;&lt;音乐上帝莫扎特&gt;&gt;

## 章节摘录

书摘 1756年1月27日。

娘家姓佩尔特尔的安娜·玛丽亚·莫扎特在萨尔茨堡生下他的第七个孩子。

父亲是萨尔茨堡亲王兼大主教府的宫廷小提琴手和宫廷作曲家莱奥波德·莫扎特。

次日，这个新生儿便在萨尔茨堡大教堂接受洗礼，并得到这个名字：约翰内斯·克里索斯托姆斯(仿照1月27日这个圣徒的名字)，沃尔夫冈(仿照居住在沃尔夫冈湖畔的外祖父沃尔夫冈·佩尔特尔的名字)，特奥菲鲁斯(德语称作“戈特利布”，拉丁语称作“阿马德乌斯”)是仿照教父的名字。

小家伙十分虚弱，父母亲都为他的生命担忧，特别是因为他们有五个孩子还在婴儿时就已夭折。这一次就连母亲也精疲力竭，没有奶水喂这个孩子。

这时，像莫扎特一家人这样，无法请一个乳母，意味着一场灾难。

由于牛奶或者羊奶对于婴儿来说，难以消化，直到小沃尔夫冈三岁时，还只喂他用水调的大麦糊或者燕麦糊。

这是一种冒险的饮食，它让不少小孩夭折。

尽管沃尔夫冈十分矮小，而且在三岁时才学会走路，可是他活了下来。

莫扎特的父亲作为备受欢迎的小提琴和钢琴教师，也给他的大女儿玛丽亚·安娜(“纳内尔”)上课。

纳内尔显示出很高的音乐天赋。

当父亲和大他四岁的姐姐练琴时，小沃尔夫冈宁肯坐在钢琴下面侧耳倾听。

每当父亲的朋友们光临时，他也照旧这样做。

这些朋友是：宫廷及室外小号手安德烈亚斯·沙赫特纳及其同事们：萨尔茨堡宫廷乐队的小提琴手、笛子吹奏者和羽管键琴演奏者。

他们所有的人经常都在谷物街9号第四层楼的莫扎特住所进进出出，练习新谱写的小夜曲、弦乐四重奏和教堂音乐。

这时，他们对坐在钢琴下面的小莫扎特并不在意。

萨尔茨堡所有的音乐家总的说来都在尽心尽力地为每天每日的实用目的——为大主教的“宫廷”，为宗教节日和修道院附属学校谱曲。

演出比较老的大师，譬如巴赫或是亨德尔作品的情况并不常见。

莱奥波德·莫扎特当时是受人尊敬的萨尔茨堡作曲家，以其饶有风趣的交响曲著名。

这些交响曲是：《乘着雪撬的音乐之旅》，他在这里让马铃发出了丁零当郎的响声，让狗吠，让马鞭打得咄咄作响，或者是配上那首极其粗犷的民间舞蹈的《农民婚礼》。

不过他主要还是写一些严肃的音乐作品，譬如钢琴奏鸣曲、小提琴协奏曲、受难曲，全都是大主教所需要的作品，也为自己和他的音乐爱好者写了不少室内乐作品。

萨尔茨堡州(这个州在1816年才归属奥地利)在当时是众多德意志小国其中的一个。

它由亲王兼大主教施拉滕巴赫伯爵管辖，是一个天主教教会管辖的侯国。

萨尔茨堡落后守旧，排斥异教。

在莫扎特出生前二十八年，当时执政的大主教将所有的新教徒都驱逐出境。

凡是不愿意成为天主教徒的人，都必须长途跋涉，徒步行走，离开这个国家，被驱逐的有两万多人，其中有老人、病人和儿童，而且偏偏是在冬天开始时。

这项造成好多人死亡的残酷措施在欧洲引起了公愤。

这些被驱逐的人在经受长期折磨之后，荣耀地受到新教国家，主要是普鲁士的接纳。

这个亲王兼大主教区的首府也同样称作萨尔茨堡，它过去是，现在也依旧以其美丽著称于世：城市滨于萨尔察赫河两岸，群山环抱，有众多巴罗克式教堂，以及亲王兼大主教的城市宫殿、漂亮的民居和位于城市另一侧山岗上古老的霍恩萨尔茨堡要塞。

城市大约有一万居民，其财富应归功于矿石开采和大理石开采，但是首先应归于采盐和盐运。

每年圣诞节时，大主教所有的仆人，也包括莫扎特父亲，都得到大主教盐场赠送的食盐。

每日早晚，人称“萨尔茨堡公牛”的一架巨大的机械管风琴，都要从这座要塞里奏出一首关于这个城

<<音乐上帝莫扎特>>

市的歌曲。

曲调每月换一次，有六个月的歌曲出自奥波德·莫扎特之手。

如今还有两个月的歌曲在演奏：五月份的歌曲(《田园小步舞曲》)和九月份的歌曲(《狩猎》)。

小沃尔夫冈很早就已经被背上要塞，好在那儿仔细倾听父亲创作的歌曲。

P7-9

## <<音乐上帝莫扎特>>

### 编辑推荐

1756年1月27日，娘家姓佩尔特尔的安娜·玛丽亚·莫扎特在奥地利萨尔茨堡生下她的第七个孩子沃尔夫冈·阿马德乌斯·莫扎特。

本书形象生动地展现了这个很可能任何时候都是最伟大的音乐天才人生的各个阶段，他在音乐方面的楷模，他对同时代人的影响和他的主要作品。

畅销书女作家布里吉特·哈曼借助无数彩色的、往往是尚未发表的插图，将所有这一切同对18世纪日常景象的描写熔为一炉。

对于所有希望重新发现莫扎特的人来说，这是一本有助于开始轻松愉快攀登的好书，而莫扎特这位“音乐的上帝”、百年难得一遇的天才永远是我们憧憬、好奇和记取的偶像与宝藏。

<<音乐上帝莫扎特>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>