

<<品品特>>

图书基本信息

书名：<<品品特>>

13位ISBN编号：9787535432261

10位ISBN编号：7535432263

出版时间：2006

出版时间：长江文艺出版社

作者：邓中良

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

20世纪下半叶英国最杰出的剧作家、以“品特风格”而进入现代世界经典作家之列的哈罗德·品特（1930-），因“在作品中揭示出隐藏在日常闲谈之下的危机，并强行打开了压仰的封闭房间”而荣获2005年度诺贝尔文学奖。

本书在第一时间向中国读者展现品特从“愤怒青年”到“愤怒老人”的一生轨迹和早期、中期、后期的戏剧创作与影视创作成就和贡献以及独树一帜的艺术风格。

书中运用作家作品、言谈中的大量第一手资料把品特的方方面面真实生动地勾勒出来。

诺贝尔文学奖颁奖词、品特的获奖演说和重要谈话、生平年表等资料第一次完整地收入这部中国版品特全纪录之中。

作者邓中良博士为我国研究品特的新锐学者。

江苏武进人，1964年10月生。

先后毕业于扬州师范学院、上海外国语大学，获硕士、博士学位。

1998年受国家留学基金资助，赴英国剑桥大学留学，从事品特及英国现当代戏剧研究。

已有多篇论文及译作发表。

现为淮海工学院外语系副教授。

著名英美戏剧专家汪义群为本书作序。

长江文艺出版社从《“钢琴教师”耶利内克》开始，每年1月推出介绍上年10月新获诺贝尔文学奖的作家全纪录。

作者简介

邓中良博士为我国研究品特的新锐学者。

江苏武进人，1964年10月生。

先后毕业于扬州师范学院、上海外国语大学，获硕士、博士学位。

1998年受国家留学基金资助，赴英国剑桥大学留学。

从事品特及英国现当代戏剧研究。

已有多篇论文及译作发表。

现为淮海工学院外语系副教授。

书籍目录

诺贝尔文学奖评语 诺贝尔文学奖颁奖演说 神秘秀人的品特之地 诺贝尔文学奖获奖词 艺术，真理和政治序言/期待已久的品读1 当代世界重量级作家2 “威胁戏剧”：品特早期剧作3 品特中期剧作4 品特后期及近期剧作5 成功的影视创作6 独立的戏剧观7 愤怒的老人8 熟悉的陌生人 人物是赢家 ——获德国莎士比亚戏剧奖的演讲 作家与公民 ——接受希腊亚里斯多德大学荣誉博士学位的演讲 我的文学之路 ——荣获大卫·科恩英国文学奖的演讲 品特访谈录 再拧拧它的脖子 成功使创作变得更为困难 为我而写 “品特风格的” 品特生产及创作年表 品特获奖一览 品特电影剧本获奖一览 品特获大学名誉博士学位一览 中国学者评品特 国外有关品特论著举要 后记

章节摘录

书摘闲谈之下的深渊，除了表面应付而不愿与人沟通，支配及误导的需求，在日常生活下沸腾事件所带来的窒息的感觉，危险的故事受到审查的那种紧张的感觉。

所有这一切都回荡在品特的剧作之中。

在生活的边缘处，其笔下人物都受到相互的制约。

他们都是阶级划分，固定短语及顽固习惯的监狱中的囚徒。

他们的身份、背景及历史是模糊不清的。

要看是谁记得，而存在着不同的版本。

他们很少相互倾听，然而正是他们精神上的“耳聋”使得我们在倾听。

没有一个话语说过而未加注意的。

而且我们也一刻不能松懈。

当秘密泄露并且改变着权力分配时，氛围上的压力会上下起伏。

记忆——无论是杜撰的、操纵的、或者是真实的——像一股滚烫的潜流在品特的剧作中流淌。

我们依据着过去，来对现在的要求做出反应，并构建我们的未来。

随着关闭的房间对国际社会的开放，品特重新把浪漫之爱界定为能恢复活力之爱，其中包括友谊以及通过实际行动来推进公正的急迫心情。

在《山地语言》中，爱采取的形式是无条件的慷慨大方，这在其早期的剧作中是没有的。

在这个恐怖及暴力事件不断上升的时代，为了生存下去，我们必须行善，坚决支持受奴役的人们。

一般认为，品特致力于政治来得较迟，但是品特自己描述其最初创作时期——《送菜升降机》、《生日晚会》以及《暖房》——就颇具政治性。

在这些“威胁喜剧”中，语言成为了进攻、躲避及折磨人的武器。

早期作品可以看作是独裁干预的隐喻，这表现在几个层面上：国家的权力，家庭的权利以及宗教的权利——所有这一切都在破坏着个人的批评性问题。

品特揭示了想要破坏别人身份的理由，揭示了伪装成暴力的恐惧，而这种暴力是针对那些置身于党派、俱乐部及民族之外的人。

品特的作品中既没有赢家也没有输家。

在人物之间的权力游戏中，我们很少看到谁占据了上风；他们改变着位置，在看似不是刻意说出来的对白中，他们时而占据上风，时而处于劣势。

人物也有一些侧面，暴露在模棱两可的紫外线光之下，肉眼看不见罢了。

他们在无形的墙之间摸索着向前走，并形成不同的现实层面。

在保护自己不受人侵的过程中，他们在空间中给自己设置障碍，就像在异己的领地上埋设地雷一般。

品特已经用其沉默少语及神秘感突破了传统的现实主义戏剧。

他赋予其笔下夸张的人物很多发泄感情的方式，我们就如同和人物生活在一起，看到他们像我们一样衰老和凋谢。

那些具有公众生活的、严肃正经且深不可测的人物，会在颇具灾难性的语无伦次中崩溃。

他们发出的信息似乎从来不能到达，然而离开剧院时，我们就觉得没有进入剧院时来得正当。

对于订立制度者来说，世界存在着，就要搞得井井有条。

而对品特而言，世界存在着就要掩饰。

通过掩饰，善良的及有同情心的人才能找到一个办法，从根深蒂固的思维定势之官僚牢笼中渗透出来。

在对极权主义者的无情分析中，品特阐明了个人的痛苦。

随意一带而过的对白刺痛人，小小的词语能伤人，说了一半的话能摧毁人，而沉默不语预示着灾难的降临。

品特，这位裁缝的儿子，他用剪刀对语言进行剪裁，使得行动从人物的声音及节奏而产生。

因此，没有特定的情节。

我们不问“下一步将发生什么”，而是问“正在发生着什么”。

<<品品特>>

P4-5

<<品品特>>

媒体关注与评论

书评哈罗德·品特被公认为二十世纪下半叶英国最杰出的剧作家。他在作品中揭示出隐藏在日常闲谈之下的危机，并强行打开了受压抑的封闭房间。来自其姓氏的形容词“品特风格的”(Pintersque)已列入《牛津词典》。

就像卡夫卡、普鲁斯特以及格雷厄姆·格林一样。

品特也有一块自己的领地，具有鲜明地形特点的品特之地。

你的作品。

既诱人般令人想进入其中，又令人恐惧般充满神秘感……半个世纪以来，一直在给人以启示。

——诺贝尔文学奖颁奖词

<<品品特>>

编辑推荐

走进品特打开的封闭房间，走进神秘诱人的品特领地，第一时间看新获诺贝尔奖的经典作家风采...
...20世纪下半叶英国最杰出的剧作家、以“品特风格”而进入现代世界经典作家之列的哈罗德·品特(1930--), 因“在作品中揭示出隐藏在日常闲谈之下的危机。并强行打开了受压抑的封闭房间”而荣获2005年度诺贝尔文学奖。
本书在第一时间向中国读者展现品特从“愤怒青年”到“愤怒老人”的一生轨迹和早期、中期、后期的戏剧创作与影视创作成就和贡献以及独树一帜的艺术风格。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>