

<<鸟儿不惊的地方>>

图书基本信息

书名：<<鸟儿不惊的地方>>

13位ISBN编号：9787535431806

10位ISBN编号：7535431801

出版时间：2005-12

出版时间：长江文艺出版社

作者：米·普里什文

页数：325

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<鸟儿不惊的地方>>

内容概要

普里什文以《鸟儿不惊的地方》和《跟随魔力面包》两部随笔集成为俄国北方自然的文学发现者而进入俄罗斯文坛。

《鸟儿不惊的地方》是普里什文的成名作，也是再现北方原生态生活和文化的第一部艺术品。它从人类学、社会学、民族学的角度，以富有俄罗斯民间文学特色的语言，细致生动地描绘了实地考察中了解到的北方地区的自然地貌和人文景观，描述了尚未被现代文明冲击的妇女、儿童、农民和猎人的淳朴生活以及民俗风情，融合了历史深处凝重而从容的思考。

作者因实录的科学性而入选俄国地理学会会员，并获该会授予的银质奖章，被认为是“科学中的艺术学和艺术中的科学家”。

《跟随魔力面包》描写作者跟随具有魔力的小圆面包走向俄国北方，走向一片片人迹罕至、魅力无穷的地方。

作品把充满宗教氛围和神秘色彩的索洛维茨地区，北方渔民粗犷、自由的生活，挪威的异国风情，都披上了一层童话色彩。

现实的写景、真实的见闻和飘渺的梦境、浪漫的故事相互穿插，共同构成了这部亦幻亦真、虚实结合的作品。

高尔基赞扬它“非常出色”，勃洛克说它“当然是诗”，但还有某种超然诗歌的东西。

<<鸟儿不惊的地方>>

作者简介

作者：(俄)米·普里什文被誉为“伟大的牧神”、“完整的大艺术家”、“世界生态文学和大自然文学的先驱”、“俄罗斯语言百草”的米哈伊尔·米哈伊洛维奇·普里什文(1873—1954)，出生于地主及商人家庭，早年因思想激进被当局逮捕，后到德国莱比锡大学学习农艺。

回国后任农艺师。

撰写过一些专业论著。

1905年发表第一个短篇小说，深受鼓舞，不久即弃农从文。

专事写作。

直到81岁去世那年还有新作品出版。

普里什文一生都在旅行，他深入古老的俄罗斯北方和神秘的中西部亚洲，远足大地，出入森林，把融入自然作为“开启文学的钥匙”。

写下大量的日记、随笔、散文、小说。

他对大自然一往情深，并具备丰富的生物学知识，熟悉自然界的一切。

他不顾苏联极左派的打击，不惧贬抑人性、藐视自然的环境压力。

坚持走自外于“革命”与“生产”的第三条道路，在作品中体现“亲人般的关注”，将对人、对自然、对万物的爱与善化为诗意、哲理有机统一的散文，在20世纪俄罗斯和世界文坛做出了独特的卓

<<鸟儿不惊的地方>>

书籍目录

总序 / 普里什文：伟大的牧神 刘文飞本卷序 / 俄国北方自然的文学发现者 刘文飞鸟儿不惊的地方 河流法依娜译在山冈上(代序) 前奏从彼得堡到波韦涅茨森林、水和石头哭丧女渔人壮士歌歌手猎人巫师维格修道院隐秘派教徒1跟随魔力面包 吴嘉佑译 作者前言第一部 艳阳夜 第一章 魔力面包 第二章 还愿 第三章 艳阳夜第二部 走向瓦兰人 第四章 相会卡宁岬 第五章 无政府的群体 第六章 在瓦兰人家做客

<<鸟儿不惊的地方>>

章节摘录

书摘前奏 从彼得堡到波韦涅茨 在开始讲述自己在“鸟儿不惊的地方”旅行的故事之前，我想先解释一下，为什么我要远离我们祖国理性生活的中心，到偏远的密林深处去。

那里的人们狩猎、捕鱼、相信巫师和森林与水域里的鬼怪，通过在几乎看不清的林间小路步行来相互传递消息，并靠松明照明……总之，他们几乎过着原始生活。

为了使自己能为读者所理解，我先从远一点的情况谈起。

众所周知，柏林是一个被铁路环绕的城市。

在德国首都，市民出行都离不开火车，从车窗里可以观赏到都市里的生活。

我记得，当时使我很惊讶的是，在居所和厂房之间到处可以见到小小的亭子间。

在这些小亭子间之间，有一片半间房子面积大的土地，周围竖着篱笆，一些拿着铁锹的人在地里刨着什么。

在高大的建筑石墙和正冒着烟雾的烟囱之间，看见这些拿着铁锹的人岂不叫人感到奇怪？我就很好奇，想弄清楚这究竟意味着什么。

还记得与我同车厢的一位先生对着这些庄稼人鄙夷地笑了笑，就像大人讥笑小孩似的。

他告诉我一些他们的情况：在首都的房屋之间，总有一些没有建造房屋或铺上沥青和石头的小块土地，于是，几乎每个柏林的工人都禁不住想要租用一块这样的小土地，在上面先建造一个小亭子，然后利用星期天在亭子周围种上土豆。

他们之所以这样做，并非出于利益的考虑，因为这些微不足道的土地当然不会收获太多的蔬菜。

但是这就是工人的“别墅”。

秋天，土豆成熟的时候，工人们在自己的园子里举行土豆节宴会，而且宴会无一例外的总是以火炬游行告终。

这些德国的别墅主人就以这种方式给自己的心灵寻找慰藉。

别墅的意义，就在于可以恢复在城市里因过度劳累而失去的体力，并与大自然进行直接沟通。

与大自然的交流把人引入了奇思妙想之中。

与这些夏天拥挤在城市郊区、别墅里的工薪阶层的人们相处，我们的心情顿觉轻松了一些。

现在读者会明白我为什么要安排这样两个月的自由时间了，因为我要为自己的心灵找到一个地方，在那里，我将对我周围的自然世界没有任何疑问；在那里，人类，这个大自然的最危险的敌人，可以对城市一无所知，却能够与大自然浑然一体。

在哪里能找到一个鸟儿不受惊扰的地方呢？当然是在北方，在阿尔汉格尔斯克或奥洛涅茨省，这是一个离彼得堡最近、又没有接触到城市文明的地方。

与其说要在“旅行”这个词的完全意义上使用自己的时间，亦即使自己的足迹遍布这个广阔的空间，我觉得，还不如在这儿找一个具有典型性的小角落住下来，研究这个小角落，这样会比旅行更易于得出有关当地情况的准确结论。

从经验来说，我知道，现在在我们祖国已经很少有这样一个地方了：在那里鸟儿不会受惊扰。

于是，我从科学院和省长那里办理了免检证，我要前往各地搜集民族学材料。

在记录神话、壮士歌、民歌、哀歌的时候，我确实有机会做一些有益的事情。

同时，在从事这些美好而又极为有趣的活动时，我可以有很长一段时间在精神上得到休息。

我把感兴趣的東西都拍成照片，并带着这些资料，回到彼得堡，我决定尝试撰写短篇系列特写，哪怕它充当不了这个地区的全部风景画，也能在某些方面成为这个地区风景画的补充。

<<鸟儿不惊的地方>>

媒体关注与评论

书评普里什文是一个完整的大艺术家，一个具有宇宙感觉的大艺术家。

一个真诚面对大自然的诗人。

伟大的牧神的主题贯穿着他的所有作品。

他有着自己的形式、自己的风格。

——伊万诺夫—拉祖姆尼克 大自然对于悉心洞察它的生活并歌颂它的瑰丽的人，倘若能生感激之情的话。

那么这番情意首先应该归于普里什文。

——康·巴乌斯托夫斯基 普里什文在强调“革命”、“生产”、“征服自然”的语境下，走的是一条独特的“第三条路”，他认为文学应该像自然那样是“中性”的。

——刘文飞 《鸟儿不惊的地方》是培养我成人的书籍之一。

——法捷耶夫

<<鸟儿不惊的地方>>

编辑推荐

本书再现了俄罗斯北方原生态生活和文化的第一部艺术之品。

它从人类学、社会学、民族学的角度，以富有俄罗斯民间文学特色的语言，细致生动地描绘了作者实地考察中了解到的北方地区的自然地貌和人文景观描述了尚未被现代文明冲击的妇女、儿童、农民和猎人的淳朴生活以及民俗风情，融合了历史深处凝重而从容的思考。

<<鸟儿不惊的地方>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>