

<<调性视唱教程>>

图书基本信息

书名：<<调性视唱教程>>

13位ISBN编号：9787535427328

10位ISBN编号：7535427324

出版时间：2004-12-1

出版时间：长江文艺出版社

作者：刘永平

页数：170

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<调性视唱教程>>

内容概要

《调性视唱教程》共有四册，均以调性为结构主线，从无调号调式调性起始，按上下五度关系的调性逻辑交替安排，在相同调号同一调性的基础上，根据不同的调式、风格、织体和结构，系统地设置了六项内容，排采取立体化的并行发展方式。

其中，第一项是大调式视唱，以自然大调为主，同时兼顾和声大调、旋律大调；第二项是调式视唱，是相同调号大调式的平行小调，除设有自然小调外，主要侧重和声小调、旋律小调；第三项是变化音视唱，在保持同一调式性的基础上，分别引入不同形式的变化音；第四项是民族调式视唱，基于同宫系统，以五声调式为主，并涉及了雅乐、清乐和燕乐七声调式；第五项是多声部视唱，既有和声性的主调音乐织体，也有对比性和模仿性的复调音乐织体；第六项是看谱唱词，其中选编了部分篇幅大小不同的中外民歌和歌曲。

《调性视唱教程》是按固定唱名法编写的，其内容也适合首调唱名法的教学。

这些具有训练价值的视唱曲目大部分是武汉音乐学院从事视唱练耳教学的教师多年教学的积累，既有中外作曲家创作的优秀作品，也有风格各异的民族民间音乐，通过采用由浅入深、由易到难、循序渐进的安排，使其更适合视唱的教学和自学。

<<调性视唱教程>>

书籍目录

前言视唱练耳教学概论第一章 无调号各调式视唱 第一节 C自然大调、和声大调及旋律大调 第二节 a自然大调、和声大调及旋律大调 第三节 辅助式变化音() 第四节 同C宫五声、七声民族调式 第五节 和声性二声部() 第六节 看谱唱词第二章 一个升号调各调式视唱 第一节 G自然大调、和声大调及旋律大调 第二节 e自然大调、和声大调及旋律大调 第三节 辅助式变化音() 第四节 同G宫五声、七声民族调式 第五节 和声性二声部() 第六节 看谱唱词第三章 一个降号调各调式视唱 第一节 F自然大调、和声大调及旋律大调 第二节 d自然大调、和声大调及旋律大调 第三节 经过式变化音() 第四节 同F宫五声、七声民族调式 第五节 对比性二声部() 第六节 看谱唱词

<<调性视唱教程>>

章节摘录

2.调性训练 调性训练的目的在于培养学生的“调性感”和“调高感”。

所谓“调性感”是指视唱过程中，依内心听觉感知调式主音、结构及其相互关系。

任何调式都有自己的音阶，它在一定程度上表现出调式的结构规律，结构不同调式也不一样。

如有自然、和声、旋律大调，也有自然、和声、旋律小调；还有结构形式不同的民族五声、七声调式。

因此，视唱教学要注重训练掌握不同调式的结构特征、色彩差异。

以及调式主音与稳定或不稳定音级的关系，从而获得内心听觉的调性感。

所谓“调高感”是指视唱过程中，通过内心听觉感知调式主音的音高位置。

它与“调性感”既统一，又各有侧重。

“调”的主要含义就是调式主音的音高。

如“C大调”就是以“C”为主音，“大调”则说明该调式为大调式结构。

由于十二个半音中任何一个音为主音可构成不同的调式(如C大调、a小调及其他“升种调”和“降种调”)，同时也形成音高和音色上的变化。

所以视唱训练要注重熟悉掌握调式主音改变所形成的音高变化特点，以获得内心听觉的调高感。

3.看谱唱词训练 “看谱唱词”是看歌谱就能同时演唱歌词的一种技能，其教学目的是培养

“一目双行、词曲同唱”的读谱能力。

看谱唱词教学，若想达到将不熟悉曲调能准确地将歌词演唱出来的程度，这不仅要求熟练地掌握简谱或五线谱，同时还要有步骤地进行训练。

其具体方法是：(1)看节奏读歌词。

即看着歌谱的节奏同时朗读歌词，遇到一词多音时，可将多音的时值相加作为单音时值与歌词相对。

(2)先唱曲调再唱歌词。

也就是将乐谱唱熟，做到流畅完整，再将歌词通读数遍以了解其内容和句法，然后一句歌词配上一句曲调，这样亦步亦趋地唱会全曲。

(3)先唱衬词再唱歌词。

指用一个衬词(如“啦”)来替代唱名，这样所唱的曲调不再是一个个不同的唱名，而是同一衬词依附于不同的音高，为唱歌词作准备。

当哼唱旋律已了解曲调进行的特点后，再将衬词换成歌词进行演唱。

(4)同时看谱唱歌词。

即一次性地将词曲连贯完整、富有表情地同时演唱出来。

要做到这一步，在看谱唱词时，一是注意视谱要有一定的提前量，唱此小节时着眼于下小节；二是注意做到“一心二用”，口中唱着歌词，同时内心把握着曲调的音调。

视唱练耳教学中训练看谱唱词采用首调唱名法或固定唱名法均可，但首调唱名容易掌握，因为首调唱名直观上不仅表示了音高，且基于调式也建立了音级的倾向感。

4.多声部训练 以独唱或齐唱的形式来演唱一个单旋律称为单声部音乐。

若在单旋律上附加不同的旋律则形成多声部音乐。

多声部音乐有主调音乐和复调音乐之分，主调音乐的特征在于它只有一个声部是主旋律，其他声部仅起衬托作用，而复调音乐的特征在于几个相对独立的旋律相结合，两种不同的多声部织体各有不同的音乐表现作用。

多声部视唱训练，其二声部是基础，主要有以下四种织体形式：(1)和声式二声部，其特点是在主旋律的下方，多以相同的节奏、协和的音程增加一个平行的副旋律，以衬托主旋律，具有主调音乐的性质。

(2)对比式二声部，其特点是在同一调式调性基础上，两个不同节奏、音高的旋律同时结合在一起，是复调音乐的典型织体。

(3)模仿式二声部，其特点是两个相同或相似的旋律，在不同声部以时差的进入方式结合在一起，这也是复调音乐的典型织体。

<<调性视唱教程>>

(4)支声式二声部，其特点是两个旋律以“时分(音程)时合(单音)”的形式相互结合，其中一个声部多由另一个旋律变奏分支而形成，是民族民间多声部音乐的主要织体形式。

多声部视唱训练的目的，主要是发展学生的多声部听觉，培养立体思维感，同时逐步提高学生自身配合或与他人合作、协调的能力。

作为二声部视唱训练，可采用如下方法： (1)明确二声部织体类型，然后将上下两个声部的旋律分别加以唱熟。

.....

<<调性视唱教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>