

<<绘图宋词三百首>>

图书基本信息

书名：<<绘图宋词三百首>>

13位ISBN编号：9787535425393

10位ISBN编号：7535425399

出版时间：2003-09

出版时间：长江文艺出版社

作者：陈惠明

页数：270

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<绘图宋词三百首>>

### 内容概要

本书所选词中题材广泛，内容丰富多彩，有表现收复山河、恢复祖国大业的豪迈气概；有壮志难酬、报国无门的悲慨；有反映国破家亡、流离漂泊的苦悲；还有描写祖国沦亡而不忘国的高尚家国情怀。词中特别是倾吐了下层妇女的痛苦心声，有宫女被俘北去不得生还的亡国之恨。有的词描绘山水景色、田园风水，栩栩如生，逼真逼肖。

<<绘图宋词三百首>>

作者简介

普丽华，女，汉族，湖北应城人。

硕士生导师，教授。

国际汉语应用写作学会理事，中国写作学会会员，湖北省写作学会常务理事，湖北省作家协会会员。

现为华中师范大学校级优质主干课程责任教师，文学院工会主席。

主要从事写作学研究、现当代诗歌研究，兼及文学创作。

<<绘图宋词三百首>>

书籍目录

1. 临江仙 (饮散离亭西去) 2. 虞美人 (春花秋月何时了) 3. 望江南 (多少恨) 4. 点绛唇 (雨恨云愁) 5. 越江吟 (非云非烟瑶池宴) 6. 江南春 (波渺渺) 7. 木兰花 (城上风光莺语乱) 8. 酒泉子 (长忆西湖) 9. 前调 (长忆观潮) 10. 长相思 (吴山青) 11. 点绛唇 (金谷年年) 12. 苏幕遮 (碧云天) 13. 渔家傲 (塞下秋来风景异) 14. 雨霖铃 (寒蝉凄切) 15. 八声甘州 (对潇潇暮雨洒江天) 16. 诉衷情近 (雨晴气爽) 17. 夜半乐 (冻云黯淡天气) 20. 青门引 (乍暖还轻冷) 21. 天仙子 (《水调》数声持酒听) 22. 木兰花 (龙头舴艋吴儿竞) 23. 减字木兰花 (垂螺近额) 24. 浣溪沙 (一曲新词酒一杯) 25. 踏莎行 (小径红稀) 26. 蝶恋花 (槛菊愁烟兰泣露) 27. 破阵子 (燕子来时新社) .....

<<绘图宋词三百首>>

章节摘录

书摘（插图）……

## &lt;&lt;绘图宋词三百首&gt;&gt;

## 媒体关注与评论

序 苏者聪 词是文苑的一朵奇葩，它或称之为长短句、诗余、乐府、琴趣。

可分小令、中调、长调(慢词属于，但并不等于长调)，它产生于唐代民间，伴随音乐出现，盛行于宋。

宋词取代格律诗活跃于宋代文学领域，成为人们瞩目的一种主要文学样式。

相传最早出现的文人词是李白的《菩萨蛮》、《忆秦娥》。

至晚唐五代、文人词有了进一步的发展，西蜀、南唐形成了两个词坛，词风极盛。

后蜀赵崇祚选录唐五代文人十八家词，近五百首，编辑《花间集》，成为我国第一部词的总集，被视作是“长短句之宗”。

它们主要是写男女悲欢离合、旅愁闺怨、伤春惜时，内容较为狭窄，词风婉约艳丽，对后代词有着深远影响。

宋初的晏殊、晏几道、欧阳修的词承袭晚唐五代婉约绮丽的词风，反映贵族士大夫闲适自得、感伤时事的愁绪，它适应当时上层社会娱宾遣兴的需要而产生，所谓“聊陈薄技，用佐清欢”(欧阳修《采桑子》题序)。

它虽没有什么社会意义，但有的作品善用清丽的语言表达真挚的深情，形象感人，具有鲜明的艺术个性。

北宋词发展到柳永而一变。

他制作长调反映中下层市民生活，发展了慢词，建立了俚词，与传统雅词分庭抗礼。

柳词善铺叙，不隐晦，不雕饰，很受市民欢迎。

二晏、欧阳修、柳永等人的词，无论是反映士大夫生活、还是市民情趣，内容仍限于男女离别相思之情，风格较为婉约，只有范仲淹的《渔家傲》，突破男欢女爱的题材，意境阔大，别具一格。但真正扩大词的领域，提高词的境界，开创一派豪放词风的是苏轼。

胡寅在《酒边词序》中赞颂说：“眉山苏轼一洗绮罗香泽之态，摆脱绸缪宛转之度，使人登高望远，举首高歌，而逸怀浩气，超然乎尘垢之外，于是《花间》为皂隶，而柳氏为舆台矣！”

北宋后期，危机四伏，以宋徽宗为首的统治者仍沉湎于声色之中，设置大晟府，任用一批词人来审音定乐、粉饰太平，这就是惯称的大晟词人。

周邦彦是其中影响最大的一位，他创制了一些词调，如《拜星月慢》、《荔枝香近》、《玲珑四犯》等，对词的发展起了一定的作用。

到了南宋，民族矛盾激烈，词人的生活遭际发生了巨大变化，词从个人思绪的抒发一跃而为壮写慷慨悲愤的爱国激情，使词的境界、风格发生了根本的变化。

这是时代使然，说明国家的兴亡与词人的命运紧密相关，故宋王朝南渡后涌现了一批又一批爱国词人。

南渡前后，值得一提的是女词人李清照。

她的词以南渡为界，前期的词主要是写少女少妇时的生活，对爱情的热烈追求和自然山水的喜爱；后期的词，主要是写她国破家亡、丈夫死去、漂泊无依、凄凉悲苦的孀妇生活，通过她的不中际遇反映了人民背井离乡、骨肉分离的苦难和社会动乱的最象。

她词中的爱国情绪不像诗赋中那样直接强烈鲜明，这是因为她把词看作“别是一家”的缘故。

但李清照的词艺术性很强，她善于借景抒情，作细腻的内心情描写，特别擅长比喻，工于用叠字，富于音乐美，在两宋词坛独树一帜，对后世词人产生了较大的影响。

她是一位杰出的不可多得的女性作家。

清人李调元称赞她：“不徒俯视巾帼，直欲压倒须眉。

”(《雨村词话》卷三) 与李清照同时或稍后，出现了爱国词人张元干、岳飞、张孝祥。

他们的词充满杀敌卫国的豪情，一反北宋初期以来平庸浮靡的词风，起到了上承苏轼豪放词风，下开辛弃疾爱国词派的先河。

.....



<<绘图宋词三百首>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>