

<<绘图唐诗三百首>>

图书基本信息

书名：<<绘图唐诗三百首>>

13位ISBN编号：9787535425386

10位ISBN编号：7535425380

出版时间：2003-7

出版时间：长江文艺出版社

作者：陈惠明

页数：430

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<绘图唐诗三百首>>

### 内容概要

本书的出版，是一件很有意义的工作。

也就是说，通过诉诸视觉的绘画，再现诗中的画意和诗情，这就更增强了形象性和可感性，对广大读者体会诗中所含蕴的艺术美更为有益。

虽然绘画只能表现“顷刻间”的景象，但可以引发读者的艺术想象力，去想象画面之处的各种情景。

同时这些画都能比较准确地再现诗中最动人之处，这也是一种艺术创造，也能给人以美感。

诗画相配，相得益彰，对提高读者的艺术欣赏力很有帮助。

<<绘图唐诗三百首>>

书籍目录

五言古诗 1 感遇二首 3 下终南山过斛斯山人宿置酒 5 月下独酌 7 春思 8 望岳 9 赠卫八处士 12 佳人 15 梦李白二首 19 送綦毋潜落第还乡 21 送别 22 青溪 24 渭川田家 26 西施咏 28 秋登万山寄张五 30 夏日南亭怀辛大 31 宿业师山房待丁大不至 32 同从弟南斋玩月忆山阴崔少府 33 寻西山隐者不遇 35 春泛若耶溪 36 宿王昌龄隐居 37 与高适薛据登慈恩寺浮图 40 贼退示官吏 43 郡斋雨中与诸文士燕集 45 初发扬子寄元大校书 46 寄全椒山中道士 47 长安遇冯著 48 夕次盱眙县 49 东郊 51 送杨氏女 54 晨诣超师院读禅经 56 溪居乐府七言古诗七言乐府五言律诗七言律诗乐府五言绝句乐府七言绝句乐府

<<绘图唐诗三百首>>

章节摘录

书摘（插图）

## &lt;&lt;绘图唐诗三百首&gt;&gt;

## 媒体关注与评论

序 王启兴 唐诗是我国诗歌发展史上的一座巍巍高峰，也是我国古代文化遗产中光彩夺目的瑰宝。

唐代的诗歌创作空前繁荣，在近三百年的历史时期，经久不衰。

唐诗的作者不仅有帝王将相，文入学士，而且遍及社会各个阶层，诸如伶工、商贾、僧道、医卜、樵人、渔夫、歌妓、闺中妇女等等。

正因为唐诗的作者这样广泛众多，所以诗歌的数量在当时已难以计算。

清代康熙年间所编的《全唐诗》，收录诗歌四万九千四百多首，作者两千八百多人，加上近代人从各种文献中搜集所得，现在所存的唐诗有五万多首。

实际上这五万多首诗只是当时全部诗作中的很少一部分，大量的诗歌散佚而没有流传下来。

唐诗的繁荣不只是诗人众多和诗歌数量极大，更重要的是它以前所未有的艺术力量，真实而生动地反映了唐代社会所呈现的生活美，也表现了诗人们受时代精神所感染而表现出的健康昂扬的思想境界，以及对优美的自然风光的传神写照。

在我国的诗歌史上没有哪一个朝代的诗歌象唐诗那样，有这样多的杰川诗人和家喻户晓、传颂不衰的诗篇。

唐代诗歌正是以它超越前人的艺术成就，以它丰厚深广的内涵，千百年来保持着诱人的艺术魅力。

唐代社会的昌盛，丰富多采的生活，这就很容易激起诗人的诗情，而诗人也往往以充满诗意的眼光去观察各方面的生活，所以只要有深切的感受，都能“出语总成诗”。

这样，诗歌的表现领域大大拓展，诗人们生活的一切方面，在各种诗体中得到最集中、最充分的反映。

读过那些韵律和谐，流美圆转的诗篇，我们可以感受到诗人的喜怒哀乐，了解他们的理想和抱负，爱情与友谊，以及对一些问题的深刻的哲理思考，是那样扣人心弦，那样令人激动，那样富于启发性。

唐代诗坛上灿若群星的艺术巨匠，他们在游览名山胜境时，感受到大自然中所含蕴的令人赏心悦目之美，都能精心地、艺术地加以表现。

不论是奇峰秀嶂，流泉飞瀑，怪石苍松，深林幽谷；或是杏花春雨，秋菊寒霜，渔舟唱晚，牧童横笛；还是淡烟疏柳，红莲白鸥，清风明月，旭日晚霞，都能描绘得优美如画。

自然景物和诗人审美感受的诗意的结合，成为唐代山水诗的显著特色。

最能表现唐代诗人豪迈情怀和浪漫气质的是边塞诗。

不少诗人从中原来到黄沙莽莽，戈壁无边的边关塞上，面对这壮观的景色，与内地迥然不同的新天地，他们笔笼万端，挥洒自如，把火山热海，飞雪风暴，严寒酷热，烽火报警，行军战斗等等景象，勾画得飞动壮阔，雄奇绚丽，极富边塞特征。

在古代诗歌的艺术领域中，开辟了前所未有的美学境界，给人以壮大奔放的美感。

日常生活中的送别，在唐代诗人看来也是很有诗意的。

唐诗中赠别送行的诗很多，但诗人们并不是着意去抒写黯然消魂的离别之情，而是把知友间的深厚情谊和送别所在地的风光相结合，创造了一种诗意浓郁的艺术意境。

这种新的艺术创造，能够引起读者对唐人生活风情的遐想。

客居在外，或游宦四方，远离故乡，远离亲人，于是思乡忆亲之情油然而生，这也是生活中所常见常有的。

但在唐代诗人笔下，这种感情被表现得异常真挚，十分感人，充溢着淳朴而真诚的人情美。

这类诗歌或因佳节而引发，或因物候变化而触物起兴，或因千里共明月而思绪萦怀，或他乡遇故知勾起乡愁，都显得情真意切，含蓄蕴藉，韵味悠长。

……

<<绘图唐诗三百首>>

编辑推荐

就艺术风格来说，唐代诗人都有不同于他人的艺术个性，形成各自迥然不同的诗歌风格，真是众采纷呈，美不胜收。

唐代诗人创造的多种风格的诗境美，不仅给当代及后世的诗歌创作以巨大影响，而且也使其他艺术门类的艺术家吸取有益的艺术经验。

<<绘图唐诗三百首>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>