# <<最后的野马>>

#### 图书基本信息

书名: <<最后的野马>>

13位ISBN编号: 9787535355263

10位ISBN编号: 7535355269

出版时间:2011

出版时间:湖北少年儿童出版社

作者:梁泊

页数:305

版权说明:本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com

### <<最后的野马>>

#### 前言

人类对于动物,实在有着说不尽的永恒话题。

人由动物进化而来的历史,先在地决定了人类与动物的天然亲缘关系和一往情深的亲和力。 早在两三万年前,动物作为艺术形象就已进入了人类的审美创造视野,原始人遗留下来的史前岩画及 其图腾崇拜物,几乎无一例外地选择了动物。

而在漫长的文学史长廊中,动物更是无处不在、无所不在的永恒形象。

人类的祖先早已通过作为东方文学源头的《诗经》、《罗摩衍那》和作为西方文学源头的《荷马史诗》、《古希腊神话》等,提出了一些具有永恒属性的命题以及对这些命题的理解。

这些命题包括:人与神,爱与恨,生与死,正义与邪恶,荣誉与耻辱,战争与和平,人生的局限和无 奈等,而人与动物的关系,则是其中格外绚丽多彩、别具意蕴的命题。

中国的《诗经》开篇即是"关关雎鸠,在河之洲"。

一种叫"睢鸠"的美丽鸟儿,亭亭地栖在波光潋滟的河中央,关关地鸣叫着,开启了中国文学的华美篇章。

孔子说,诗的作用在于"兴观群怨",可使人们"多识于鸟兽草木之名"。 孔子的诗教,岂止是希望人们熟识鸟兽草木之名而已,而在于引领众生俯仰天地,万物一体,广大心 性,到达厚德载物、天人和谐的仁道之境。

这就是中国文化、文学的元典精神。

无论是中国文学,还是外国文学,动物作为艺术创造对象与审美表现对象,都曾经历了渔猎时代的动物神话,农耕时代的动物童话、寓言和传说故事,以及现代的动物小说三个阶段。 前两个阶段的动物主要是以民间文学的艺术形式承续下来的,而且品类十分丰富。 美国学者丁乃通在《中国民间故事类型索引》一书中,列出的中国动物故事类型就多达299种。

动物小说是现代动物文学的主要文体,或者说现代动物文学的核心是动物小说,此外还有动物散文等

动物文学不同于以"原始一儿童思维"为特征而创作的动物神话(如《白蛇传》)、动物童话(如《狐狸列那的故事》)、动物寓言(如《伊索寓言》中的动物)、动物传说故事(如《狼外婆》)。

动物小说是以动物作为艺术主角、按照动物"物的逻辑性"原则而创造的一种动物题材叙事性文学作品,并严格遵循现代小说艺术的"人物、情节、环境"三要素原则。

动物小说最典型的表达方式是以第三人称为主(偶尔也有第二人称),作者以身临其境的"在场感"直接表现动物世界的生存法则和生命意蕴,而且动物都"不开口说话",即使偶有开口说话的动物也只是动物与动物之间"说话",而不是与人"说话"。而动物神话、童话、寓言、传说故事中的动物,都能"开口说话",而且主要是与人"说话"。

## <<最后的野马>>

### 内容概要

《中国动物文学大系》是对中国原创动物文学发展历史的回顾、梳理与总结,包括动物小说、动物散文等动物文学的主要样式,全面收录中国动物文学的代表性作家和作品,是中国动物文学大规模的系统梳理与总结。

梁泊编著的《最后的野马》为你展现动物的神奇世界。

# <<最后的野马>>

#### 书籍目录

总序 河狸泪 獭城 枝头有只杜鹃 囵子阿彩 邛崃山,彩色的梦 有一头鹿…… "丘比大叔" 火犬 公雁 大狼帕尔 海魂 飞来的小獠 悠悠碧水情 恶魔 猴斗 山精灵 母兔 龙缘 最后的野马 作家与作品 作家相册 作家手迹 著作目录 获奖记录 我与动物文学 梁泊

### <<最后的野马>>

#### 章节摘录

"咔哧——除哧——" 月光如水,夜色朦胧,河谷里静悄悄的。

一只河狸呜咽着,它扁平的尾巴支撑在地面,围绕着一棵高大的白杨树根部,不停歇地用门齿啃 咬着。

"咔哧——咔哧——。

"那声音传得很远。

白杨树被啃出一个楔形的豁隙,露出白色的木质。

细碎的木屑积在地上,好像一个蚁冢,散发着清香的气息。

为了死去的雌河狸,为了生存,它每天都固执地、持续不断地啃着那棵白杨树。

豁隙不断加深,树干微微颤抖,硕大的叶子,在"簌簌"抖动。

河狸坚持着,它要把大树伐倒,而且要倒向一个固定的方向,开辟出一条逃生的路。

它叫瓦西, 出生在布尔根河上游一道偏僻的河谷里。

那儿有它的家,有它的父母和弟弟,有充足的食物,还有宽敞的游乐场,瓦西很爱它的父母,生活得很幸福。

一天早晨,天还没有完全亮,瓦西就同河狸弟弟溜出洞穴,向广阔的水域游去。

那是一条静静的河流,河床很浅,但从雪山上流下的水却很多,很浅的河是容纳不下的,于是河水就 泛滥了,漫过低洼的河岸,流到很远的地方。

这儿便成了一片沼地,大大小小的湖泊,星罗棋布,彼此相连着。

岸边也有山,那山并不高,那只是大山的一个触角,山上布满了粗粝的石块,生长着稀稀疏疏、 细得可怜的小草。

瓦西离开水洞不久,就独自一个走了。

它把两只前爪抱在胸前,两只带蹼的后脚张开,轻松而有节奏地拨着水,带鳞的大尾巴摆动着,就好像一把舵。

瓦西很少钻人笮草丛,妈妈说过,笮草丛中潜伏着危险,狡猾的水獭会埋伏在里边,向河狸偷袭 的。

天气暖洋洋的,水下也很温和,瓦西无忧无虑地游着,在平静的河湾里,绕了几圈,吃了一些嫩草,就爬上岸边,蹲在草丛中,一边拂弄着胡须,一边望着河谷里流动的雾。 ……

# <<最后的野马>>

### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com