

<<最后的野马>>

图书基本信息

书名：<<最后的野马>>

13位ISBN编号：9787535355263

10位ISBN编号：7535355269

出版时间：2011

出版时间：湖北少年儿童出版社

作者：梁泊

页数：305

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;最后的野马&gt;&gt;

## 前言

人类对于动物，实在有着说不尽的永恒话题。

人由动物进化而来的历史，先在地决定了人类与动物的天然亲缘关系和一往情深的亲和力。早在两三万年前，动物作为艺术形象就已进入了人类的审美创造视野，原始人遗留下来的史前岩画及其图腾崇拜物，几乎无一例外地选择了动物。

而在漫长的文学史长廊中，动物更是无处不在、无所不在的永恒形象。

人类的祖先早已通过作为东方文学源头的《诗经》、《罗摩衍那》和作为西方文学源头的《荷马史诗》、《古希腊神话》等，提出了一些具有永恒属性的命题以及对这些命题的理解。

这些命题包括：人与神，爱与恨，生与死，正义与邪恶，荣誉与耻辱，战争与和平，人生的局限和无奈等，而人与动物的关系，则是其中格外绚丽多彩、别具意蕴的命题。

中国的《诗经》开篇即是“关关雎鸠，在河之洲”。

一种叫“雎鸠”的美丽鸟儿，亭亭地栖在波光潋滟的河中央，关关地鸣叫着，开启了中国文学的华美篇章。

孔子说，诗的作用在于“兴观群怨”，可使人们“多识于鸟兽草木之名”。

孔子的诗教，岂止是希望人们熟识鸟兽草木之名而已，而在于引领众生俯仰天地，万物一体，广大心性，到达厚德载物、天人和諧的仁道之境。

这就是中国文化、文学的元典精神。

无论是中国文学，还是外国文学，动物作为艺术创造对象与审美表现对象，都曾经历了渔猎时代的动物神话，农耕时代的动物童话、寓言和传说故事，以及现代的动物小说三个阶段。

前两个阶段的动物主要是以民间文学的艺术形式承续下来的，而且品类十分丰富。

美国学者丁乃通在《中国民间故事类型索引》一书中，列出的中国动物故事类型就多达299种。

动物小说是现代动物文学的主要文体，或者说现代动物文学的核心是动物小说，此外还有动物散文等。

动物文学不同于以“原始—儿童思维”为特征而创作的动物神话（如《白蛇传》）、动物童话（如《狐狸列那的故事》）、动物寓言（如《伊索寓言》中的动物）、动物传说故事（如《狼外婆》）。

动物小说是以动物作为艺术主角、按照动物“物的逻辑性”原则而创造的一种动物题材叙事性文学作品，并严格遵循现代小说艺术的“人物、情节、环境”三要素原则。

动物小说最典型的表达方式是以第三人称为主（偶尔也有第二人称），作者以身临其境的“在场感”直接表现动物世界的生存法则和生命意蕴，而且动物都“不开口说话”，即使偶有开口说话的动物也只是动物与动物之间“说话”，而不是与人“说话”。

而动物神话、童话、寓言、传说故事中的动物，都能“开口说话”，而且主要是与人“说话”。

## <<最后的野马>>

### 内容概要

《中国动物文学大系》是对中国原创动物文学发展历史的回顾、梳理与总结，包括动物小说、动物散文等动物文学的主要样式，全面收录中国动物文学的代表性作家和作品，是中国动物文学大规模的系统梳理与总结。

梁泊编著的《最后的野马》为你展现动物的神奇世界。

<<最后的野马>>

书籍目录

总序  
河狸泪  
獭城  
枝头有只杜鹃  
囡子阿彩  
邛崃山，彩色的梦  
有一头鹿……  
“丘比大叔”  
火犬  
公雁  
大狼帕尔  
海魂  
飞来的小獠  
悠悠碧水情  
恶魔  
猴斗  
山精灵  
母兔  
龙缘  
最后的野马  
作家与作品  
作家相册  
作家手迹  
著作目录  
获奖记录  
我与动物文学 梁泊

## &lt;&lt;最后的野马&gt;&gt;

## 章节摘录

“咔嚓————咔嚓————”月光如水，夜色朦胧，河谷里静悄悄的。

一只河狸呜咽着，它扁平的尾巴支撑在地面，围绕着一棵高大的白杨树根部，不停歇地用门齿啃咬着。

“咔嚓————咔嚓————”那声音传得很远。

白杨树被啃出一个楔形的豁隙，露出白色的木质。细碎的木屑积在地上，好像一个蚁冢，散发着清香的气息。

为了死去的雌河狸，为了生存，它每天都固执地、持续不断地啃着那棵白杨树。豁隙不断加深，树干微微颤抖，硕大的叶子，在“簌簌”抖动。

河狸坚持着，它要把大树伐倒，而且要倒向一个固定的方向，开辟出一条逃生的路。它叫瓦西，出生在布尔根河上游一道偏僻的河谷里。

那儿有它的家，有它的父母和弟弟，有充足的食物，还有宽敞的游乐场，瓦西很爱它的父母，生活得很幸福。

一天早晨，天还没有完全亮，瓦西就同河狸弟弟溜出洞穴，向广阔的水域游去。那是一条静静的河流，河床很浅，但从雪山上流下的水却很多，很浅的河是容纳不下的，于是河水就泛滥了，漫过低洼的河岸，流到很远的地方。

这儿便成了一片沼地，大大小小的湖泊，星罗棋布，彼此相连着。

岸边也有山，那山并不高，那只是大山的一个触角，山上布满了粗粝的石块，生长着稀稀疏疏、细得可怜的小草。

瓦西离开水洞不久，就独自一个走了。它把两只前爪抱在胸前，两只带蹼的后脚张开，轻松而有节奏地拨着水，带鳞的大尾巴摆动着，就好像一把舵。

瓦西很少钻人笕草丛，妈妈说过，笕草丛中潜伏着危险，狡猾的水獭会埋伏在里边，向河狸偷袭的。

天气暖洋洋的，水下也很温和，瓦西无忧无虑地游着，在平静的河湾里，绕了几圈，吃了一些嫩草，就爬上岸边，蹲在草丛中，一边拂弄着胡须，一边望着河谷里流动的雾。

……

<<最后的野马>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>