

<<大迁徙>>

图书基本信息

书名：<<大迁徙>>

13位ISBN编号：9787535355065

10位ISBN编号：7535355064

出版时间：2011-5

出版时间：湖北少年儿童出版社

作者：方敏

页数：203

字数：128000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<大迁徙>>

前言

前言 人类对于动物，实在有着说不尽的永恒话题。

人由动物进化而来的历史，先在地决定了人类与动物的天然亲缘关系和一往情深的亲和力。早在两三万年前，动物作为艺术形象就已进入了人类的审美创造视野，原始人遗留下来的史前岩画及其图腾崇拜物，几乎无一例外地选择了动物。

而在漫长的文学史长廊中，动物更是无处不在、无所不在的永恒形象。

人类的祖先早已通过作为东方文学源头的《诗经》、《罗摩衍那》和作为西方文学源头的《荷马史诗》、《古希腊神话》等，提出了一些具有永恒属性的命题以及对这些命题的理解。

这些命题包括：人与神，爱与恨，生与死，正义与邪恶，荣誉与耻辱，战争与和平，人生的局限和无奈等，而人与动物的关系，则是其中格外绚丽多彩、别具意蕴的命题。

中国的《诗经》开篇即是“关关雎鸠，在河之洲”。

一种叫“雎鸠”的美丽鸟儿，亭亭地栖在波光潋滟的河中央，关关地鸣叫着，开启了中国文学的华美篇章。

孔子说，诗的作用在于“兴观群怨”，可使人们“多识于鸟兽草木之名”。

孔子的诗教，岂止是希望人们熟识鸟兽草木之名而已，而在于引领众生俯仰天地，万物一体，广大心性，到达厚德载物、天人和諧的仁道之境。

这就是中国文化、文学的元典精神。

无论是中国文学，还是外国文学，动物作为艺术创造对象与审美表现对象，都曾经历了渔猎时代的动物神话，农耕时代的动物童话、寓言和传说故事，以及现代的动物小说三个阶段。

前两个阶段的动物主要是以民间文学的艺术形式承续下来的，而且品类十分丰富。

美国学者丁乃通在《中国民间故事类型索引》一书中，列出的中国动物故事类型就多达299种。

动物小说是现代动物文学的主要文体，或者说现代动物文学的核心是动物小说，此外还有动物散文等。

动物文学不同于以“原始—儿童思维”为特征而创作的动物神话（如《白蛇传》）、动物童话（如《狐狸列那的故事》）、动物寓言（如《伊索寓言》中的动物）、动物传说故事（如《狼外婆》）。

动物小说是以动物作为艺术主角、按照动物“物的逻辑性”原则而创造的一种动物题材叙事性文学作品，并严格遵循现代小说艺术的“人物、情节、环境”三要素原则。

动物小说最典型的表达方式是以第三人称为主（偶尔也有第二人称），作者以身临其境的“在场感”直接表现动物世界的生存法则和生命意蕴，而且动物都“不开口说话”，即使偶有开口说话的动物也只是动物与动物之间“说话”，而不是与人“说话”。

而动物神话、童话、寓言、传说故事中的动物，都能“开口说话”，而且主要是与人“说话”。

<<大迁徙>>

内容概要

本书包括《大迁徙》、《大拼搏》、《大毁灭》三部中篇动物小说。

《大迁徙》写的是，在印度洋的一个蟹岛上，有成万上亿的小红蟹，每到雨季就组成浩浩荡荡的大军，来一次大迁徙。

它们不惧路途艰难，不顾骄阳似火，任凭汽车轮碾成肉泥，搭成尸桥，再列方阵，向着大海，向着繁衍地进军。

作品中把小红蟹的远征、情杀、繁衍、新生写得惊心动魄，扣人心弦。

重点着墨的几只红蟹更是各具特性，呼之欲出。

《大毁灭》写旅鼠集体自杀，悲壮、隽永。

《大拼搏》写褐马鸡与天敌拼搏，顽强、凄清。

在读者掩卷之后，给人留下无限的回味。

<<大迁徙>>

作者简介

方敏，女，文学学士，中国作家协会会员，中国环境文化促进会理事，中国野生动物保护协会中国保护大熊猫唯一代言人。

1949年在重庆市出生，1956年到1969年在天津上小学中学，1969年到1976年上山下乡在云南生产建设兵团当知青，1976年到1978年在河南鹤壁文化局任创作员，1978年到1982年在河南大学读中文系，1982年到1987年在天津百花文艺出版社任编辑，1987到1988在《中国绿色时报》任记者编辑，1989到1998在《中国新闻出版报》社任主任记者，1998到2004在中国艺术研究院任副编审。

2004年退休。

著有长篇小说《早晨的潜流》、《孔雀湖》、《情义劫》、《玫瑰谷》、《大绝唱》、《山里山外》、《大迁徙》、《大毁灭》；中篇小说集《大拼搏》；中篇小说《天有道》、《不是为了祭奠》，长篇报告文学《黛青色的丰碑》；生态文学《熊猫史诗》；翻译长篇小说《浪迹风流》、《威兹小姐》等。

《大绝唱》曾获中国作家协会第五届全国优秀儿童文学奖,中国作家协会暨国家环保总局首届环境文学奖,国家新闻出版总署第五届国家图书奖提名奖等。

中篇小说《大拼搏》被译成英、法、德等国文字，英文版入选联合国出版的《世界优秀小说选》。

<<大迁徙>>

书籍目录

总序
探索生命之谜(自序)
大迁徙
大拼搏
大毁灭
作家与作品
作家相册
作家手迹
著作目录
获奖记录
一种新的文学开拓 冯牧

<<大迁徙>>

章节摘录

漫长的旱季。

从七月初到十一月底，几乎没有一滴雨水，也没有一丝季风，是蟹岛上几十年不遇的苦旱。

莽莽苍苍的热带雨林，默默承受着这一现实。

落叶树毫不犹豫地把身上大大小小的叶片清除干净，连枝条也变成了黑褐色，抵御着灼热的威逼。

常绿植物中的针叶树，像鸡毛松、竹叶松，也紧紧地吧针叶缩成一团，尽量地保存自己残余的水分。

粗大的藤本植物落光了叶子，枯干了藤皮，更加拼命地纠缠住高大的树干不放。

树蕨，这些栖在树杈上，像巨大的盆景一样装扮着热带雨林的子遗植物，如今也干巴巴、乱蓬蓬，像是废弃的老鸦窝。

即使在最阴暗潮湿的山谷中，树干上的苔藓，也如疥癣一般，青一块、黄一块地掉下来，令人惨不忍睹。

严酷的旱季，热带雨林里死一般静寂。

不见了树枝上荡来荡去的长臂猿，不见了密叶间蹿来蹿去的小松鼠，甚至连蟹岛上的主要居民

——红蟹，也仿佛被一阵风卷走了，踪影全无。

往日，你只要步入雨林，这种红色的螃蟹遍地皆是。

它们从甲壳到腿钳到肚皮，浑身通红，像攀枝花一样打眼，像火苗一样明亮。

它们总是爬来爬去地工作着，将遍地的落叶、浆果，拖回自己的洞穴。

将蟹岛上百余平方公里的雨林清扫得干干净净，让人们得以悠闲地散步。

它们不怕人，因为人类不食用也不伤害它们。

它们也不怕其他动物，因为有坚硬的甲壳。

它们只是不停地工作，吃进落叶和浆果，排出一粒粒棕褐色的粪便，滋养着密密的雨林。

每当旱季将临，它们工作得更加忙碌，除了在洞中贮藏鲜肥的食物备用，还要用潮湿的叶子紧紧地堵住洞口，以防洞中的水分被旱季抽走。

即使是在往年的旱季，它们也并不销声匿迹。

哪怕一片云彩落下几滴打不湿地皮的小雨，它们也会从洞中爬出来，急急忙忙用红色的大钳子舀起树根边、树叶上的水珠，送进嘴里。

而且在来来往往的碰撞时，互相还动一动眼睛，敲一敲地面，打个招呼。

接着便趁着太阳还没露头，又匆匆忙忙潜回洞中，把洞口堵严。

然而，今年是几十年没有的大旱。

不要说一滴雨水，就连一滴露水也没有。

……

<<大迁徙>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>