

<<巫师的沉船>>

图书基本信息

书名：<<巫师的沉船>>

13位ISBN编号：9787535334817

10位ISBN编号：7535334814

出版时间：2006-9

出版时间：湖北少儿

作者：班马

页数：326

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<巫师的沉船>>

内容概要

《百年百部中国儿童文学经典书系》是对已经过去的20世纪初叶以来中国儿童文学现代化进程的百年回顾、梳理和总结，用以承前启后，借鉴历史，促进新世纪儿童文学的发展繁荣。

经典性、权威性、可读性和开放性是本丛书锁定的主要目标。

第一，《百年百部中国儿童文学经典书系》是有史以来中国儿童文学最大规模的系统梳理总结。

编者们将精心选择20世纪初中至今100年间的100位中国儿童文学作家的100部优秀儿童文学原创作品。

《百年百部中国儿童文学经典书系》的入围尺度界定在以下几个方面：一是其作品的社会效果、艺术质量、受少年儿童欢迎的程度和对少年儿童影响的广度，是否具有历久弥新的艺术魅力，穿越时空界限的精神生命力。

二是看其对中国儿童文学发展的贡献，包括语言上的独特创造，文体上的卓越建树，艺术个性上的鲜明特色，表现手法上的突出作为，儿童文学史上的地位意义。

三是看作家的创作姿态，是否出于高度的文化担当与美学责任，是否长期关心未成年人的精神食粮，长期从事儿童文学创作。

第二，《百年百部中国儿童文学经典书系》是现当代中国儿童文学最齐全原创作品总汇，这表现在：囊括了20世纪五四新文化的运动前后以来中国五代儿童文学作家中的代表人物；入围的100位作家体现出中华民族的多民族特色，同时又有海峡两岸三地的全景式呈现；百部作品涉及到现代性儿童学的所有文体，因而也是文体类型最齐备的中国儿童文学原创总汇。

第三，精品的价值在于传世久远，经典的意义在于常读常新。

编者们将以符合当代少年儿童审美习惯与阅读经典的整体设计和策划组合，让新世纪的小读者和大读者接受并喜欢这些曾经深深感动过、滋养过一代又一代少年儿童的中国原创儿童文学经典作品。

《百年百部中国儿童文学经典书系》既是有史以来中国原创儿童文学作品的集大成出版工程，也是具有重要现实意义和历史价值的文化积累与传承工程，又是将现代中国儿童文学精品重塑新生的推广工程。

<<巫师的沉船>>

作者简介

班马。

本名班会文。

1951年生于上海。

1982年毕业于上海戏剧学院编剧专业。

曾在上海《少年报》社工作十年。

1990年调广州工作。

1993年为台湾儿童文学界推介并主编大型评选集《飞行船之梦——当代大陆儿童文学》。

1994年曾创办《绿人》儿童画报任总编辑。

1995年在广州儿童活动中

<<巫师的沉船>>

书籍目录

总序 巫师的沉船 绿人探秘记 老木舅舅迷踪记 夜探河隐馆 沙漠老胡作家与作品 作家相册 作家手迹
主要著作目录 本书作品获奖记录 看！
班马这匹“马”在幻想与现实间轻灵地穿越

<<巫师的沉船>>

章节摘录

当这件事被作为考古疑案报告递到老木手里的时候，事情已经传得很奇了。

在长江中游段，湖南、湖北两省的交界之处，长江南岸有一大片地名叫“舒鸠”的芦苇沼泽地带，从某个无人河湾的水下发现了一艘远古神秘船只。

对这一消息首先感到震惊和不解的是长江航道局，不敢相信在这种地理位置竟沉泊有据称两千多年前的古代大船。

接着，考古界百思不得其解，这艘沉船来历不明，属于从没有见过的陌生类型，但它却是皇家气派，只是不知来自何处的王室。

最令人奇怪的地方，就是这古沉船被发现的这件事本身。

因为，能在水下保存两千多年之久而至今没有腐朽的船木几乎是不可能的。

特别令人惊愕的是，据说这古沉船不但矗立在水下完好无损，而且，竟仍然瑰丽无比，船体干净光滑，这简直让人不可思议。

老木在看这份古沉船发现报告的时候，就明显感觉到它写得惊慌失措，他似乎能从中嗅出一种“吓坏了”的现场气息。

最受到惊恐和迷乱的是潜水员，据说第一个下水的潜水员确实被“吓坏了”，以为碰到鬼了，第二批两人一组的潜水员回到水面之后，也神情恍惚，眼睛变得迷幻，不敢相信眼睛所看到的水下景象。

这倒是可以理解的，因为，潜水员的水下工作经历使得他们反倒习惯于黑蒙蒙的丑陋物体，他们倒是看惯了那种布满沉积物而轮廓鬼怪的水底沉船样子——但这一次令潜水员恐怖的，却正是由于他们竟眼见到一艘清清楚楚的富丽堂皇的大船，并且，是一艘活生生像昨天刚造好一样的古船，在水波的悠悠中幽幽地毕现在自己眼前；据说，他们全都不敢相信整座船身和船舱板竟会是那样的洁净光滑，而那河湾底下的景象又宛如仙境，令人心摇神驰，这致使潜水员以为自己已经精神迷乱，面对幻影。所以，没有一个人敢于登上这古沉船，以为真的将会遇到活生生的什么古人……这是考古界第一次被水下的真实古物所吓住。

可是，等老木自己仔仔细细将这份古沉船报告读下来，他也不由大惊失色。

随着这份报告，还附来了一批现场照片。

紧盯着照片，老木不时愕然睁大眼睛。

他拿起第一张照片，是沉船全貌——这是水下摄影，水色清澈无比，沉船及其环境好像是童话布景，但却是实地实景。

沉船雄伟，装饰瑰丽，其纹饰风格和色彩都从未见过。

特别陌生的，是看到一种大红大黑、粗犷勾勒，并形似鹰隼动物的纹饰，这在中国考古史上从没有出现过。

沉船是三层楼船，皇家制式，看得出全部船板几乎都有雕刻，这也是从未有过的造船形式。

老木十分惊讶，他直觉到这艘古船来历确实神秘，它不像中国已知的古代王朝那些类型，而且，这种造船形式的本身也很奇怪。

以前，没有见过整个船身包括船舵都有木雕浮饰的古船。

不过，这倒引起了老木极大的兴趣。

当他拿起第二张照片，老木瞪圆了眼睛——这是一张特意拍摄的船头照片，在沉船的船首顶端，竖有一根木柱雕饰，这种船头柱的形式在中国古船的历史之中也从未见过。

这根船头柱，其雕刻的样子类似一种“神树”。

这棵竖在船头顶端的神树，完全不是中国古代的“扶桑”那种类型，它的出现使这艘沉船蒙上了极其神秘的色彩，这棵神树竟类似是地中海、爱琴海的古代东西！

<<巫师的沉船>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>