

<<最后的王族>>

图书基本信息

书名：<<最后的王族>>

13位ISBN编号：9787535331984

10位ISBN编号：753533198X

出版时间：2005-9

出版时间：湖北少年儿童出版社

作者：付良举

页数：233

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<最后的王族>>

内容概要

二 五年六月，我应美国箭牌公司和上海少年儿童出版社之邀，从上海飞往甘肃，为西部孩子赠书。

我也借此重游丝绸之路，从咆哮而过兰州的黄河，到巍然而立的嘉峪关明长城，直至茫茫戈壁滩上的艺术宝库——敦煌莫高窟。

当我回到上海，收到湖北少年儿童出版社王钊先生用E-mail发来的《最后的王族》电子稿，嘱我作序。

我一看，这部书稿正是来自甘肃兰州。

作者是“坐在兰州南关十字房间的阳台上”，产生这部关于“灵渊王国新君王”的奇思异想……

“我仰头四顾，发现自己已经身处在一座巨大的石洞里，石洞的顶端有一条狭长的裂缝，微弱的光芒投射而入，山洞明暗交织，在高高竖直的石壁上雕刻而成一幅又一幅逼真的画像……”读罢付良举先生的《最后的王族》，我仿佛回到莫高窟的石洞里，漫步在那色彩斑斓的古代壁画前。

我猜想，作者的灵感，也许正是出自莫高窟中的那些年代久远的壁画。

读了《最后的王族》，引发我的三点思索。

首先引起我思索的是《最后的王族》这部小说的定位。

《最后的王族》是幻想小说，这一点无疑。

然而，幻想小说分为三大类，即科幻小说、魔幻小说和奇幻小说。

《最后的王族》究竟是哪一类幻想小说呢？

科幻小说是人们所熟知的，其幻想是建立在科学之上。

法国的凡尔纳、英国的威尔斯、美国的阿西莫夫，便是世界科幻小说大师。

魔幻小说的幻想建立在魔法之上。

魔幻小说借助于魔杖、魔戒、魔法、魔力、魔咒，变幻无穷，魔力无边，充分施展魔幻的魅力。

《哈利·

波特》便是其中的代表作。

如果“对号入座”，《最后的王族》不是科幻小说，不是魔幻小说，而是属于第三类幻想小说。

这第三类幻想小说，名称最多，定义也最含糊，却在当今中国最流行、最火爆。

这第三类幻想小说，最常见的名称有三个：大幻想小说，玄幻小说，奇幻小说，通称为“奇幻小说”。

“大幻想小说”一词来自日本，以日本女作家安房直子的作品为代表。

在安房直子的笔下，“那是一个奇幻的国度，一个精灵出没的世界，那里有狐狸的窗户，那里的树枝上全都落满了白色的鹦鹉，那里听得见女孩的灵魂在嘤嘤哭泣……”有人称安房直子的“幻想小说”是“当代聊斋”。

玄幻小说的代表作是《小兵传奇》，它成为二 四年度网上点击率最高的小说之一。

在二 五年二月新华社上海分社所发电讯《叶永烈点评玄幻小说热》中，我这么说及：“玄幻小说是最近兴起的，它建立在玄想之上，强调一个玄字，内容走得比魔幻小说更远，从创作层面讲，玄幻小说作者比科幻小说作者创作更自由，不需要受科学依据的束缚，有更多的发挥空间。

玄幻热值得庆幸。

”据我所知，“玄幻小说”一词出自中国香港。

我所见到的最早的玄幻小说，是一九八八年香港作家黄易的《月魔》。

当时，香港的出版商送给我一本。

黄易自称，玄幻小说是集“玄学、科学和文学于一身”。

其实，黄易的玄幻小说与科学无关，而他所谓的“玄学”实际上是“玄想”。

二 四年十月，我在北京出席了“玄幻文学的中国市场”研讨会，中国出版集团东方出版中心一下子就推出二十种署名“火天车”的玄幻小说，玄幻小说之热由此可见一斑。

奇幻小说的代表作当推郭敬明的《幻城》。

十七岁的郭敬明在紧张的高三学习之余，写出了充满奇幻色彩的长篇小说《幻城》，成为二 三年

<<最后的王族>>

中国的畅销书。

在《幻城》里，火族与冰族水火不相容，火焰之城与幻雪帝国之间进行圣战。在幻雪帝国中，“人有着白色晶莹的瞳仁，白色的长发，千年的寿命和如同梦魇般华丽的幻术”，在“关于圣战的遥远臆想中，掺杂着支离破碎的爱情。来自于天上的幻想，轻灵、浪漫、狂放不羁，引领着你开启脑海中梦幻的神秘之门，让想像力天马行空地遨游，思维的精灵在无极世界中游走，所到之处，风光无限”。

我读了付良举先生的《最后的王族》，把这部作品毫无疑问地归入奇幻小说的范畴。

从《最后的王族》中，可以明显看出《幻城》的影响。

《幻城》写的是火族与冰族的争斗，而《最后的王族》是写灵渊王国中风族、雷族、冰族、火族这四大家族的曾经战乱不断，国王依仗神族那神明的意志、强大的法力，统一了王国，结束了长久的战

。灵裂，灵渊王国神族唯一的王子，也有着一头“白色如雪的长发”。

他牢记父王的叮嘱：“一位圣明的君王就应该竭力避免战乱，让国家安详而宁和。”

然而，用得着一句老话：“树欲静而风不止。”

灵渊王国依然不太平。

围绕“四色神珠”的争斗，是那么的激烈。

“四色神珠是四枚具有不同法力的神珠，它们分别被风、雷、冰、火四大家族的王收藏，四色神珠是神族第一任王赐给四大家族的宝物，包括风族玉驰珠、雷族混雷珠、火族幻燃珠、冰族迅凝珠……”灵裂无法躲避天灭，最后在神族祭天中悲壮地结束了一切，成为“最后的王族”。

《最后的王族》，是幻想世界中一出壮丽的悲剧。

在给《最后的王族》定位之后，引起我思索的另一个问题是当今中国的“奇幻热”、“玄幻热”

。就历史而言，科幻小说在中国长于魔幻小说，而魔幻小说又长于奇幻小说。

然而，以《幻城》为代表的奇幻、以《小兵传奇》为代表的玄幻，影响力如今远远超过“老牌”的科幻。

细细分析新生的奇幻和玄幻，我注意到作者的年轻化和读者的年轻化。

《幻城》出自十七岁的郭敬明笔下。

《小兵传奇》的作者是年轻人。

玄幻“火天车”是一个写作班子，平均年龄只有二十岁。

《最后的王族》的作者付良举先生，也只是刚大学毕业两年的小伙子。

其实，当年的我，也是“少年写手”。

我是在十一岁发表作品，二十岁成为《十万个为什么》主要作者，二十一岁写出《小灵通漫游未来》

。然而，当年我写科幻，必须严格恪守幻想的科学性。

即便如此，我的一些幻想稍有“越轨”的作品便被指责为“伪科学”。

奇幻和玄幻，只需要幻想而与科学无关，因此在改革开放进入深层次的今日，中国进入宽松的岁月，年轻人的想像力得到尽情释放。

奇幻和玄幻，正是想像力得以驰骋的广阔天地。

于是，众多年轻作者加盟奇幻和玄幻小说的写作，正是时代的潮流。

与此同时，奇幻和玄幻在网络上广泛传播，而网络小说的主要读者是青少年，因此奇幻和玄幻借助于网络的无限魔力，把千千万万青少年纳入奇幻和玄幻的读者群。

另外，奇幻和玄幻小说所展现的新颖奇丽、妙不可言的幻想境界，也正是充满青春活力的青少年读者所喜爱的。

正因为这样，《小兵传奇》会拥有那么高的点击率，而《幻城》也以十万册的印数震惊北京图书订货会。

《最后的王族》的出现，为当今中国的“奇幻热”、“玄幻热”加温。

《最后的王族》是年轻作者的作品，由湖北少年儿童出版社这样专为少年儿童提供精神食粮的出版社

<<最后的王族>>

出版，这正是体现了当今中国的“奇幻热”、“玄幻热”的特色。

我的第三点感想，是对奇幻和玄幻的期望。

奇幻和玄幻作品如同雨后春笋一般在中国大量出现。

我以为，这样的“奇幻热”、“玄幻热”是可喜的。

在新华社上海分社所发电讯《叶永烈点评玄幻小说热》中，便有这样一段话：“面对玄幻小说的火热场面，叶永烈直言：玄幻小说能够启发读者的想像力，而这一点恰好是中国学生所缺乏的。

因此玄幻小说的畅销，总的来看是件值得庆幸的事。

”报道还写道：“叶永烈指出，如今玄幻小说的弊病在于急于求快求成.我不相信慢工出细活，但我也并不赞赏仅为商业噱头的火速写作，小说还是要以质量为前提。

玄幻同样期待精品。

尽管玄幻小说大有风靡全国之势，但作为幻想小说的重要分支，它同样面临着创作上的窘境。

”读了《最后的王族》，我认为作者有不错的文学修养，是颇有写作才华的。

但是，前已述及，《最后的王族》似乎深受郭敬明的《幻城》的影响，在作品中有着明显的《幻城》的影子，就连语言风格也十分类似。

创作最讲究个性。

在文学上，创新是最可贵的。

另外，《最后的王族》电子稿全书只有三个章题，没有小标题。

这通常是纯文学小说的写法。

奇幻和玄幻作品，属于通俗文学范畴，应该标上每一节的小标题，这样不仅使作品眉目清楚，而且增强阅读的吸引力。

我在阅读“火天车”的玄幻小说时也指出这一缺点，他们后来加以改进。

读了《最后的王族》，写下以上三点感言，权且作为序言。

<<最后的王族>>

作者简介

付良举，网名，小付。

出生于甘肃，毕业于重庆某高校土木工程专业，2002年开始写作，出版有长篇小说《非说不可》、《幻国之“一休”传奇》；喜欢安静、雨天，喜欢黑色与白色，喜欢深夜写字的时候听舒缓的歌曲，但从来无法记住歌词；不喜欢欺骗，不喜欢虚情假意地交往。
不喜欢失信于人：性格随和而倔强，有时候快乐，有时候伤感，但总会满怀信心地审视生活；相信天道酬勤，相信一切美好的事物终究不会消失，相信文字是生活唯一的救赎，而当写作成为一种习惯，唯有坚持着继续下去；关于本书——《最后的王族》——最想说的是：我只不过虚构了一个朝代、一个国家，然后去讲述一群人关于爱、关于感动的故事；如此而已。

<<最后的王族>>

书籍目录

序一：也真有缘/叶永烈序二：在激情中随风起舞/宋别离第一章 惊变/1第二章 冰界/19第三章 风花祭/36第四章 雪落/64第五章 伤逝/88第六章 连环扣/108第七章 真相/126第八章 无边佛吟/143第九章 迷城/164第十章 失落的容颜/189第十一章 最后的王族/208后记：穿越记忆的感动/227网友评论选摘/234

<<最后的王族>>

编辑推荐

作者的文字风格多变，在虚无与现实之间自如切换。
他用空灵唯美的文字为我们绘制出一幅磅礴大气的王朝画卷。
透过作品，我们感觉到了那些潜藏在自己心底如暗流般涌动的真真情愫。

——搜狐读书 有没有觉得很像《幻城》的开头？

但这就是时尚，我觉得，我们应该顺应时尚。

更何况不管从文字方面还是从故事方面，这部小说都不可能比《幻城》逊色。

这大概就是你读它的理由。

——抛光纸（网易文化频道编辑） 文字瑰丽而明媚，情感真挚而忧伤，沉浸其中，让你泪流满目。

穿透那些俗世浮尘的光影，让我幻想着自己也能步入那个遥远的国度：灵渊王国、大雪落尽、白衣长衫……人虽不至，心向往之。

——王雨（新浪原创版主） 燃烧的冰火、幻灭的神殿、魂灵的舞蹈……当我们为生死的别离而落泪，为情爱的凄美而震撼时，终于恍然大悟：恨的死亡是爱的新生。

《最后的王族》给予我们最初的感动。

这一瞬，将永恒。

——天堂有罪（天涯社区舞文弄黑版主） 看到小说的开头，我分明感受到一种似曾相识的阴柔细腻和沧桑诗意。

同时，作者还展示了自己特有的华丽与风情，那是对文字极端自信的感觉。

无疑，这是一部让作者底气十足的小说。

——石头（图书编辑） 一切幻梦的根源来自于风声的谣传。

他们说，长久到几乎永恒的和平依靠三十年的血流成河。

最后的王族背负命运的诅咒，被冰冷的爱情与阴谋束缚，山海间的最后传说因此延续。

——彭柳蓉（自由撰稿人） 新生代实力派作者付良举精心打造古典奇幻新经典。

青春幻想风云再起，王族烽火席卷天地。

刻骨铭心的相逢，不离不弃的追随，年轻王子踏上漫漫救赎之路，各大网站强力推荐，著名作家叶永烈、宋别离倾情作序。

此岸与彼岸，毁灭与创造，沉沦与超越，《最后的王族》演绎旷世悲情。

<<最后的王族>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>