

<<草房子>>

图书基本信息

书名：<<草房子>>

13位ISBN编号：9787535331892

10位ISBN编号：7535331890

出版时间：2006-1

出版时间：湖北少年儿童出版社

作者：曹文轩

页数：404

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<草房子>>

内容概要

本书系将精选精编20世纪初至今100年间100位中国儿童文学作家的100部优秀儿童文学原创作品。入围尺度界定在以下几个方面：一是看其作品的社会效果，受小读者欢迎的程度和对小读者影响的广度；二是看其对中国儿童文学发展的贡献；三是看其创作生命力，是否出于高度的使命感长期关心未成年人的成长，长期从事儿童文学创作。

全面：该书系是最齐全的现当代中国优秀儿童文学作品结集。

一是囊括了自上个世纪五四新文化运动前后以来中国5代儿童文学作家中的精英人物；二是入围的100位作家体现出中华民族的多民族特色，同时又有海峡两岸三地的全景式呈现；三是百部作品涉及到现代性儿童文学的所有文体，是文体类型最齐全的中国儿童文学原创总汇。

权威：本书系由当今国内最权威的儿童文学专家（以年岁为序）严文井、束沛德、金波、樊发稼、张之路、王泉根、高洪波、曹文轩组成高端选编委员会。他们都是当代最熟悉中国儿童文学创作历史和现状、了解儿童阅读心理的权威儿童文学专家教授和著名作家。

可读：只有进入广大小读者视野的优秀儿童文学作品，才是有生命力的真正的经典。

我们将通过精心策划和编辑，以符合少年儿童审美习惯的整体设计和到位的包装营销，让新世纪的小读者，接受并喜爱这些曾经滋养过一代又一代少年儿童美好心灵的中国原创儿童文学经典。

开放：组合就是品牌，经典与经典的组合更有可能成为特大品牌。

我们将“百年百部”作为一个开放式的品牌工程来建设，力图在今后收入更多新人的优秀作品，将本书系打造成新世纪中国优秀原创儿童文学作品的摇篮。

《草房子》是一个美好的所在，她让我们想起浪漫、温馨、遥远，想起浪漫的童话。

当我们走近曹文轩为我们搭的《草房子》时，我们确实被这样一种气息所弥漫。

作者以优美的文笔，写了离我们已远去的小学生活，这种看似平常实则并不简单的生活，我们的时代未必经历过，但无疑我们都能体悟得到，那种发生在还未长大却向往长大的少男少女之间的纯真故事，有许多茫动，但也是必然。

男孩桑桑刻骨铭心的经历，不幸少年与厄运抗争的悲怆，残疾少年对尊严的坚守，等等，在这所其实并不大的草房子里扑朔迷离地上演，给人撼人心魄之感，有时甚至催人泪下。

<<草房子>>

作者简介

曹文轩，1954年1月生于江苏盐城。

中国作家协会全国委员会委员，北京作协副主席，北京大学教授、博士生导师。

主要文学作品集有《忧郁的田园》、《红葫芦》、《蔷薇谷》、《追随永恒》、《三角地》等。

长篇小说有《山羊不吃天堂草》、《草房子》、《红瓦》、《根鸟》、《细米》等。

主要学术性著作有《中国80年代文学现象研究》、《第二世界——对文学艺术的哲学解释》、《20世纪末中国文学现象研究》、《小说门》等。

2003年作家出版社出版《曹文轩文集》（9卷）。

《红瓦》、《草房子》以及一些短篇小说分别翻译为英、法、日、韩等文字。

获各种学术奖、文学奖40余种。

其中有国际安徒生提名奖、中国安徒生奖、宋庆龄文学奖金奖、冰心文学大奖、国家图书奖、金鸡奖最佳编剧奖、中国电影华表奖、德黑兰国际电影节“金蝴蝶”奖、北京市文学艺术奖等重大奖项。

<<草房子>>

书籍目录

总序追随永恒第一章 秃鹤第二章 纸月第三章 白雀（一）第四章 艾地第五章 红门（一）第六章 细马第七章 白雀（二）第八章 红门（二）第九章 药寮作家与作品作家相册作家手迹主要著作目录本书获奖记录最美的收获——读《草房子》为一种梦想而感动

<<草房子>>

章节摘录

桑桑就是桑桑，桑桑与别的孩子不大一样，这倒不是因为桑桑是校长的儿子，而仅仅只是因为桑桑就是桑桑。

桑桑的异想天开或者做出一些出人意料的古怪的行为，是一贯的。

桑桑想到自己有个好住处，他的鸽子却没有——他的许多鸽子还只能钻墙洞过夜或孵小鸽子，心里就起了怜悯，决心要改善鸽子们的住处。

那天父亲与母亲都不在家时，他叫来了阿恕与朱小鼓他们几个，将家中碗柜里的碗碟之类的东西统统收拾出来扔在墙角里，然后将这个碗柜抬了出来，根据他想像中的一个高级鸽笼的样子，让阿恕与朱小鼓他们一起动手，用锯子与斧头对它大加改造。

四条腿没有必要，锯了。

玻璃门没有必要，敲了。

那碗柜本来有四层，但每一层都没有隔板。

桑桑就让阿恕从家里偷来几块板子，将每一层分成了三档。

桑桑算了一下，一层三户“人家”，四层共能安排十二户“人家”，觉得自己为鸽子们做了一件大好事，心里觉得很高尚，自己被自己感动了。

当太阳落下，霞光染红草房子时，这个大鸽笼已在他和阿恕他们的数次努力之后，稳稳地挂在了墙上。

晚上，母亲望着一个残废的碗柜，高高地挂在西墙上成了鸽子们的新家时，她将桑桑拖到家中，关起门来一顿结结实实地揍。

但桑桑不长记性，仅仅相隔十几天，他又旧病复发。

那天，他在河边玩耍，见有渔船在河上用网打鱼，每一网都能打出鱼虾来，就在心里希望自己也有一张网。

但家里并无一张网。

桑桑心里痒痒的，觉得自己非有一张网不可。

他在屋里屋外转来转去，一眼看到了支在父母大床上的蚊帐。

这明明是蚊帐，但在桑桑的眼中，它分明是一张很不错的网。

他三下两下就将蚊帐扯了下来，然后找来一把剪子，三下五除二地将蚊帐改制成了一张网，然后又叫来阿恕他们，用竹竿做成网架，撑了一条放鸭的小船，到河上打鱼去了。

河两岸的人都到河边上来看，问：“桑桑，那网是用什么做成的？”

“桑桑回答：“用蚊帐。

“桑桑心里想：我不用蚊帐又能用什么呢？”

两岸的人都乐。

女教师温幼菊担忧地说：“桑桑，你又要挨打了。

“桑桑突然意识到了问题的严重性，但在两岸那么多感兴趣的目光的注视下，他还是很兴奋地沉浸在打鱼的快乐与冲动里。

中午，母亲见到竹篮里有两三斤鱼虾，问：“哪来的鱼虾？”

“桑桑说：“是我打的。

“你打的？”

“我打的。

“你用什么打的？”

“我就这么打的呗。

“母亲忙着要做饭，没心思去仔细考查。

中午，一家人高高兴兴地吃着鱼虾。

吃着吃着：母亲又起了疑心：“桑桑，你用什么打来的鱼虾？”

“桑桑借着嘴里正吃着一只大红虾，故意支支吾吾地不说清。

但母亲放下筷子不吃，等他将那只虾吃完了，又问：“到底用什么打来的鱼虾？”

<<草房子>>

”桑桑一手托着饭碗，一手抓着筷子，想离开桌子，但母亲用不可违抗的口气说：“你先别离开。你说，你用什么打的鱼虾？”

”桑桑退到了墙角里。

.....

编辑推荐

献给2006国际儿童读物联盟第30届世界大会。

“百年百部中国儿童文学经典书系”包括叶圣陶《稻草人》、冰心《寄小读者》、张天翼《宝葫芦的秘密》、严文井《“下次开船”港》、金近《狐狸打猎人的故事》、黄庆云（香港）《奇异的红星》、管桦《小英雄雨来》、金江《乌鸦兄弟》、子敏（台湾）《小太阳》、洪汛涛《神笔马良》、柯岩《帽子的秘密》、邱勋《微山湖上》、金波《推开窗子看见你》、林焕彰（台湾）《妹妹的红雨鞋》、张之路《第三军团》、董宏猷《一百个中国孩子的梦》、高洪波《我喜欢你,狐狸》、沈石溪《狼王梦》、周锐《拿苍蝇拍的红桃王子》、曹文轩《草房子》、秦文君《男生贾里》、黄蓓佳《我要做好孩子》、冰波《窗下的树皮小屋》、常新港《独船》和彭学军《你是我的妹》。每部作品,书后精印多幅作家手迹和各个时期的照片,并附有作家主要著作目录、作品评论文章选载和获奖记录等。

《百年经典》既是有史以来中国原创儿童文学作品的集大成出版工程,也是具有重要现实意义和历史价值的文化积累与传承工程,又是将现代中国儿童文学精品重塑新生的推广工程。我们坚信,继往开来、与时俱进的新世纪中国儿童文学,必将在不断实现艺术创新与高贵品质的进程中,对培育中华民族未来一代健全的精神性格、文化心理、国民素质产生更加积极、深广的潜移默化的作用和影响。

这套《书系》,是中国现当代儿童文学宝库一串熠熠闪光的明珠。

这套《书系》,向世人实实在在地展示了一个世纪中国儿童文学创作的巨大成就。

这套《书系》,是对一百年来中国儿童文学全面的、系统的回顾和梳理。

这套《书系》,是百年中国儿童文学发展史的具体呈现,是“中国儿童文学世纪长城”的生动展示。

这套《书系》,有助于世界的儿童文学同行和各国读者了解和认知中国儿童文学作家作品的风范和价值。

中国儿童文学的世纪长城,中小学生阅读的必选书目,最美最有价值的新年礼物,喜欢读书朋友的经典收藏。

曾经感动了我们的父辈,也一定会深深地打动你。

《百年经典》所收作家,涵盖了一百年来各个时期的儿童文学名家;遴选入集的,均为经过历史和时间验证的儿童文学精品;一些年轻作家的作品,问世时间虽稍短,但均为获得评论界和广大读者一致好评、荣获过全国大奖的佳品力作。

作品样式包括小说、童话、散文、诗歌、科学文艺、寓言诸品种。

作者除大陆作家外也有台湾和香港地区的儿童文学名家。

本书为其中一册,具有深远的文学文献历史意义和重大的文化积累价值;作为经典作品,既是研究者研究中国现当代儿童文学的权威文本,又是广大未成年人最优秀的儿童文学读物,供其直接阅读欣赏,成为他们营养丰富的精神食粮。

<<草房子>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>