

<<首义大都督黎元洪>>

图书基本信息

书名：<<首义大都督黎元洪>>

13位ISBN编号：9787535170781

10位ISBN编号：7535170781

出版时间：2011-9

出版时间：湖北教育出版社

作者：裴高才

页数：312

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;首义大都督黎元洪&gt;&gt;

## 前言

百年辛亥，出版物林林总总。

通览这部《首义大都督黎元洪》，掩卷沉思，我想起了孟子在《万章》中的“知人”与“论世”名言。

治史亦然，贵在知人论世，亦难在知人论世。

其所以难，是由于历史具有复杂性。

历史的复杂性，不仅是由于历史情境的复杂，而且还由于厕身且活动于其间的人也非常复杂，尤其是他们的性格与心理。

所以法国年鉴学派创始人之一布洛赫，劝告自己的同行，不要扮演任意褒贬死人的“阎王殿里的判官”。

布洛赫的感慨是深沉的：“我们对自己，对当今的世界。

也未必有十分的把握，难道就这么有把握为先辈判定善恶是非吗？

”可是，在我国史学界。

却有很长一段时间，习惯于将历史人物的是非功过作简单的划分，如“三七开”“四六开”等等，其结论往往离历史实际甚远。

其实，在中国君主时代的传统史学中，已经有些著名学者对历史的复杂性理解颇深。

如王船山就是颇具史识的大儒，他极为明确地反对简化的两极评判，曾在《宋论》卷六中强调指出：

“正邪存乎人，是非存乎言，功过存乎事；三者相因，而抑不必于相值。

正者其言恒是而亦有非，邪者其言恒非而亦有是，故不可以人废言。

是者有功而不必如其所期，非者无功而功固已施于世；人不可以废言，而顾可以废功乎？

论者不平其情，于其人之不正也，凡言皆谓之非，凡功皆谓之罪。

乃至身受其庇，天下席其安，后世无能易，犹且谪之曰：此邪人之以乱天下者。

此之谓不思其反，以责小人，小人恶得而服之？

已庇其身，天下后世以安之而莫能易：然且任一往之怒，效人之诃诮而诃诮之，小人之不服非无其理也，而又恶能抑之？

”这番话堪称至理名言，而“平其情”与“思其反”更是史家必须注意的要领，否则，便难免“效人之诃诮而诃诮之”，难以寻求历史的公正。

长期以来，黎元洪就没有享受过历史的公正。

原因是多方面的，不仅有国民党的正统史观的影响，而且有共产党革命史观的影响，此外还有湖北地区若干首义志士的党同伐异，乃至挥之不去的潜在“反清情结”。

这样，就使我们难以对这位重要历史人物及其相关史事，作出客观而公正的评述。

我很高兴地知道湖北黄陂有位裴高才先生，他花费二十多年的时间，到处搜求相关资料，访问黎氏后裔及知情人士，认真弄清历史真相，力求作出合乎情理的阐释；并且精益求精、几易其稿，终于写成这本知识性、可读性都很强的传记文学著作《首义大都督黎元洪》。

他虽然是用“演义的形式”写作，但治史的严谨与史识的高明，却很接近史家的要求。

我觉得。

他确实掌握了船山“平其情”与“思其反”的要领，大体上归还了黎元洪这位“民国元勋”应有的历史公正。

武昌是辛亥首义之区，黎元洪在中国人走向共和的道路上，尽管步履蹒跚，坎坷曲折，但毕竟也是迈开第一步的先行者之一，我们理应给以必要的尊敬。

同时，也要像张謇所说的那样，以“公平之心理，远大之眼光”看待这个历史人物，“勿爱其长而因护其短，勿恨其过而并没其功；为天下惜人才，为万世存公正。

”即以是为序。

乙酉早春于桂子山麓

## <<首义大都督黎元洪>>

### 内容概要

全书30章39万字，用演义的形式把黎元洪这位半旧半新、充满争议的首义都督、民国元首，刻画得淋漓尽致：既是“首义元勋”，又似“床下都督”；既“开明谨厚”，又“柔懦误国”；既上过袁世凯的贼船，又誓死捍卫共和；人称“黎菩萨”，亦称“泥菩萨”；既知书达礼、爱惜人才，又装扮斯文、附庸风雅……孙中山称他为“民国首义第一伟人”，章太炎说他“功比孙黄”。作为第一部描写黎元洪“时势造英雄”的传记小说，人们看到了“民国雍正”的影子。

## <<首义大都督黎元洪>>

### 作者简介

裴高才，笔名飞翼，网名文心一点，中国作家协会会员，武汉报告文学委员会副主任，黄陂作家协会名誉主席，黎黄陂研究会理事长等。

享有“世界杰出华人艺术家”与“具有突出贡献的作家”称号。

传略入编《中国作家辞典》《世界名人录》《湖北作家辞典》等。

生平著述达800万言。

其中《田长霖传奇》获华文传记文学金奖，《首义大都督》列为湖北文艺创作重点项目，《无陂不成镇》在中国台北地区首发与研讨。

还著有《冯铸》《理学双凤》《玫瑰诗人》《胡秋原全传》《(为民喉舌)》《名流百年》《芳林美韵》《首义精魂》与《辛亥首义百人传》等。

## <<首义大都督黎元洪>>

### 书籍目录

#### 序言

“知人论世”，归还黎氏历史公正  
究心辛亥人物，钩沉黎黄陂行状  
走近黎元洪的历史原生态

#### 前言

#### 楔子

- 第一章 身世之谜，都督后院泄天机
- 第二章 战乱三迁，饥病交加苦行僧
- 第三章 投笔从戎，广甲舰上遇孙文
- 第四章 甲午风云，赴海逃生遭囚禁
- 第五章 张公爱将，三赴东瀛取“西经”
- 第六章 宽绰能容，屡让张彪阴谋逞
- 第七章 “开明谨厚”，请功册上落榜人
- 第八章 风云突变，六神无主乱方寸
- 第九章 “弹龙无首”，逼上梁山成元勋
- 第十章 初掌“帅印”，说服海军反清延

.....

## &lt;&lt;首义大都督黎元洪&gt;&gt;

## 章节摘录

更有一家小报刊出了一条轰动性的花边新闻，其通栏大标题为——《大都督后院泄天机，黎黄陂不是黄陂黎》。

报道还援引学术权威的话说，自古以来，中国黎姓历来有“假黎”与“真黎”之争。

顿时，再一次激起了人们探寻黎元洪身世之谜的极大兴趣。

有人甚至列举了黎氏与如夫人一次发生口角的证言加以说明。

不错，黎元洪的确有个名叫黎本危的姨太太。

其实她本不姓黎，她原名危红宝。

又名危义绣。

小时候因家乡江西闹饥荒，家里上无片瓦，下无立锥之地，又恰巧父母双亡，可怜她为了卖身葬父，被人骗卖到汉口烟花巷内。

接下来，她凭借其绝色容颜和婉转歌喉，一跃成为汉口“书寓”春院红得发紫的风尘女子。

曾几何时，不知有多少政界名流、军界将领、富商巨贾拜倒在她的石榴裙下。

可是，她却出污泥而不染，不为所动，只是逢场作戏，卖艺不卖身，想趁自己还年轻拼命赚钱赎身，找一个如意郎君，过上一个正常女人的平静生活。

经过三个年头的拼命挣钱，她终于赎回全部身价，决定弃贱从良，不再接客。

可是，春院老鸨仍然把她当做一棵摇钱树，运用各种手段，让红宝上钩。

而红宝则伺机寻找意中人。

那是1905年1月30日，清廷钦差大臣、兵部侍郎铁良到湖北巡查练兵情况。

重点考察和检阅了陆军操练，张之洞总督即令军中爱将黎元洪妥善安排，热情接待。

当时，铁良先后巡查了全国各地，湖北是最后一站。

尽管他来时正遇大雪纷飞，但在黎元洪的安排下，陆军仍然在雪地里进行多达一万人的两军对垒演习。

铁良看后大开眼界，对湖北甚为满意，在张面前极力赞扬了一番，说：“湖北军政，可谓天下第一。”并许诺一定上奏朝廷予以嘉奖。

张更是高兴不已，一贯反对军中将领吃花酒的他，这次也破了先例，专门吩咐黎元洪陪铁良到“书寓”吃花酒。

老鸨看到是朝廷命官和军中红人来吃花酒，认为这是大捞一把的好时机，就连劝带拉地硬要红宝接待长得一表人才，又握有重兵的黎元洪。

红宝觉得，这位黎大人虽然是军中权贵，但从言谈举止来看，更像一位彬彬有礼的绅士。

她似乎觉得，他就是自己的意中人。

于是，她与老鸨你一杯我一盏地把黎灌得酩酊大醉。

随后，老鸨示意她把黎扶到其床上休息。

她一边扶黎休息，一边在那里看着黎，痴情地发呆。

所有这一切都被善于察言观色的老鸨发现了，老鸨不禁暗喜：她从来没有像今天这样动情过，看来今天钓到一条大鱼了。

老鸨认为，黎既是总督大人的红人，这到手的一条大鱼岂能漏网；他又是军界强人，若攀上了这个高枝，不失为今后“书寓”的一大后台，而且他又难得来一回，这个顺水人情应该成全。

于是，老鸨索性把他们反锁在房间里。

已经萌动春情的红宝沉浸在无比幸福之中。

她看着憨憨入睡的黎氏，面孔白皙方圆，两撇八字胡又显得威武气派。

尽管身躯过于肥胖，酒后鼾声如雷，显得不很雅观，但想想自己沦入风尘这么多年的悲惨情景，还没遇上这样憨厚而有身份的人。

更重要的是他手上握有重兵，也许是自己今后的一大靠山。

于是，她就来个将计就计，决定把自己的终身与这位黎大人赌一把。

说时迟，那时快，危红宝迅速将醉卧中的黎元洪脱得一丝不挂，自己也三下五除二，来个青葱剥皮，

<<首义大都督黎元洪>>

赤条条上床与黎交股而眠。

等黎氏酒醒后，发现自己赤身裸体地与红宝搂在一起，一时不知所措……正在此时，老鸨又恰到好处地打开房门，还大声吆喝道：“哎呀呀，我的黎大人咧，你怎么弄假成真呢？”

红宝素来是卖艺不卖身的，而且现在已经赎身从良了，你这一传出去，她今后可怎么嫁人，你这不是在砸我们春院的饭碗吗？

……”老鸨这么一咋呼，倒真的把黎大人吓了一跳，他连忙制止道：“春姐，春姐，春——姐——我的春妈妈！

你别——别——别嚷嚷！

快把门关上，有事我们好商量。

”危红宝见状，也在一旁心领神会地痛哭流涕，而且越哭越伤心，与老鸨一唱一和地演起双簧来。黎越哄她，她声音哭得越大，一时搞得黎氏六神无主。

最后，只好说：“好了，好了，我的姑奶奶，我求求你别再哭了好不好！

只要你们不四处张扬，不管你们提什么条件我都答应！

”老鸨见到了火候，就来一个狮子大开口：“黎大人，我也明人不说暗话，现在的办法不是你把这春院买下来，就是你把红宝娶过去作姨太太。

不然的话……”黎氏万万没有想到，老鸨会让他如此骑虎难下。

买下春院，这是不可能的事，莫说需要一大笔钱，要是让顶头上司张之洞知道了，那才是送肉上砧板呢。

如果把红宝娶过门吧，既对不起在家任劳任怨的太太，也会与姑姑刚刚给他娶的陶姑娘闹翻，还恐在军中引起负面影响。

再说外界又是怎样看自己呢？

他真感到左右为难！

红宝和老鸨见黎犹豫不决的样子，又继续大声哭闹起来。

P5-6

## &lt;&lt;首义大都督黎元洪&gt;&gt;

## 后记

一段史实，一种人生，一份情思。

这些年来，为凸显黎元洪演义的特色，笔者在海峡两岸搜寻史料时，既注意搜集官方的正史，也努力寻访民间野史；既查阅了残存的宗谱、诗词、手稿与书法作品，也留意梳理民间口头流传故事与口述历史，以及国外人士的文字报道及其拍摄的记录片或照片。

仅在台湾，从《湖北文献》的丁道平兄，诗人、学者范延中公那儿，就淘得台湾学者与辛亥志士研究黎元洪及辛亥革命史料一大箱。

而后，遵循著名史学家章开沅先生一贯倡导的原则——对传主“勿爱其长而因护其短，勿恨其过而没其功”。

笔者对黎氏起义武昌、反对袁氏帝制、下令粉碎张勋复辟、抵制曹锟贿选等大事件上，给以足够的篇幅详述。

同时，也不惜笔墨穿插一些颇富传奇色彩的故事。

诸如“黎菩萨”之说、身世之谜、文人气质、出山之谜、“圆光”之谜、“黄陂国语案”与“床下都督”的来龙去脉等，也一一铺陈。

试图通过细节描写，彰显人物个性特征与事实真相。

当然，对黎氏任都督后期，兴大狱、搞报禁，屠杀张振武等“黎屠夫”角色。

同样也进行了客观描述，试图还原黎氏的本来面目，为历史“存公正”。

传记的一大特征就是不允许作者发表评论，书名亦然，它既是书籍的眼睛，又不宜包含褒贬色彩。

诸如“傀儡总统”“柔暗总统”之类的贬义词，或“中华伟人”或“民国伟人”的褒义名，都是传记书名的禁忌。

之所以定名为《首义大都督》，除不合褒贬色彩外，还因为黎出任都督，是他一生中最耀眼的光环。

同时，现名比原名《首义都督》更能反映历史真实。

因为当时人们称“都督”“副总统”与“总统”，往往要在前面加上一个“大”字。

这本小册子的形成，大抵概括为“两先两后”。

即先写中长篇，后作长篇；先在报刊连载，后结集出版。

从时间顺序看，可分为三个阶段：第一阶段是1997年—2002年。

1997年，经《统一战线》杂志总编汪梦军、编辑部主任王思成策划，笔者拿出了十余万字纪实稿《黎元洪人生沉浮录》。

分别在《统一战线》和《协力》杂志上连载。

2000年，央视《孙中山》剧组执行导演李黎兄来汉采访我时，希望拙作能在辛亥革命90周年前夕出版。

于是，我重写出了25万字的传记小说，并先后被《人民政协报》《团结报》《今日快报》《世纪行》《炎黄》《江汉》等报刊杂志选载或连载。

《江汉》杂志结集时，承蒙萧致治教授作序，年逾古稀的恩师萧振奎先生亲自审校。

接着，海内外学者于2001年10月12日，在黎元洪的出生地木兰湖举行了作品研讨会，港澳中华魂基金会会长蔡锋，耄耋之年的台湾国父纪念馆首任馆长、著名学者童启祥教授，武汉档案馆副馆长涂文学、军事经济学院教授王松，以及张志学、桂植斌、何延凯等专家，对拙作从标题到内容都提出了许多中肯的修改意见。

第二阶段是2003—2006年。

笔者根据专家学者的建议，对全文进行了大的改动，补充了一些颇具趣味性的细节和史料，增强了作品的文学性与可读性。

与此同时，请原《大学语文》编写组长王士毅教授、老作家李忠洲、青年作家简安然与姚薇等，对文稿，尤其是引文，进行了润色和审定。

2005年10月，应陈元生、董宏猷、张炳绍诸兄之邀，笔者携稿参加武汉市第五届长篇小说笔会，作家董宏量在肯定其文学性的同时，也提出了具体的修改意见。

笔者修订后将要目在新浪网、中国作家网、腾讯网、王冠纪实文学网等网站上刊发后，上海、北京



## &lt;&lt;首义大都督黎元洪&gt;&gt;

、新疆、湖北、四川等地的出版商相继来信来电，均要求出版。

2006年6—7月，《长江日报》又进行了连载，武汉市台办还将拙作列为入台宣传品。

第三阶段是2006年8月—2011年。

拙作《首义大都督黎元洪》于2006年8月结集出版后，湖北省暨武汉作家协会于9月15日木兰石门举办了作品研讨会，《湖北日报》、湖北电视台、华夏经纬网、《香港作家》《武汉作家》进行了系列综述评介。

接着，笔者应荆楚网之邀，在“荆楚讲堂”开讲“黎黄陂”。

同时，省市作协、台办与省委宣传部将拙作列为纪念辛亥革命95周年的重点作品，在海内外交流。新华社、中新社、中国作家网、《书屋》《当代文学研究》、台湾《湖北文献》、湖北经视、武汉卫视等媒体，都进行了推介。

2007年6月24日，由著名史学家、辛亥革命史研究会副理事长兼秘书长严昌洪主持，首次在辛亥革命研究中心举行了《首义大都督黎元洪》的专题学术研讨会。

笔者与武汉大学教授萧致治先生作为中心发言人，重点介绍了晚清新军中的黎元洪与黎氏的乡情。

吴剑杰、王士毅、毛磊等知名学者均给予积极评介。

此外，拙作的有关内容，还被知名学者严昌洪等史家与各地同仁，以及《名人传记》《新京报》等报刊引用。

正是撰写黎传与皮明麻老师结缘，三年后皮老在策划编纂《武昌首义纪实》时，约我撰述《“床下都督”的来龙去脉》。

这一问题虽然在拙作的第十六章里，曾就当年报界以讽刺小说的形式，将“床下都督”一事进行了详述。

但对黎到底是不是“床下都督”没有进行系统解读。

皮老此次重新将“床下都督”列为专题撰述，是因为史家对此一直存有争议。

动笔之前，我忽然想起了美国石油巨子艾科卡的一句话：“我要找一个‘公正的敌人’为我作传。”

于是，我在海峡两岸采访相关人士、查阅大量史料之后，试图以史家的求实态度，平视黎元洪这个颇具争议的人物，对有关“床下都督”的材料进行反复比对。

结果发现连黎氏本人也称，自己是被逼迫就任都督的。

不过，流传甚广的“床下都督”之说，史书上只有“谓”“或曰”之类的传闻，没有确凿的证据，也不符黎氏当时身体发福的基本常识。

于是，我据此形成了六千余字的《“床下都督”的百年之冤》一文，再经与皮明麻先生沟通、补正，投书《中华读书报》韩晓东编辑，并于2010年6月21日在该报“瞭望”版发表。

一时间，新华社、中新社、中国社科院、中国作家网、香港《大公报》、凤凰网等媒体或学术网站纷纷转载。

接下来，在武汉市委宣传部与社科院举行的《皮明麻文集》首发式与研讨会上，笔者正好与湖北教育出版社副社长陆才坚兄相邻而坐。

我将一份辛亥专题书稿提纲面呈，他看后很感兴趣。

当“黎传”引言通过电邮传过去后，陆兄约进一步沟通。

不日，笔者专程前往出版社，与陆兄、刘书慧主任交谈甚欢，他们决定正式申报选题。

而后由万婵小姐担任责任编辑，对全文进行润饰与审校。

继而，有关章节分别在《人物》《名人传记》《书屋》《历史教学（中学版）》《北京广播电视报·人物周刊》《长江日报》《长江商报》《通辽日报》等报刊选载并被中国国家图书馆、新华社读书频道、凤凰网、环球网、深圳新闻网、黄河新闻网等网站转载。

此次推出的文本，删除了原稿中部分与史实有出入的内容，补充完善了诸如“床下都督”的来龙去脉，黎氏尊师重教趣闻，以及他与章太炎、蔡元培、丁格尔等的交游故事。

我想。

黎元洪一生重视教育，此次由教育出版社出版黎传，正好是对辛亥首义先贤的缅怀与纪念。

值得一提的是，当获悉拙作行将出版，九届全国政协副主席王文元教授，台湾“立委”蒋孝严先生欣然为该书题词；著名历史学家、教育家、辛亥革命史权威、华中师范大学前校长章开沅教授，著名

## <<首义大都督黎元洪>>

史学家、武汉社会科学界联合会副主席皮明庥研究员、武汉大学历史系资深教授萧致治先生等拨冗作序，著名书法家黄德琳题写书名。

所有这些，都为拙作增添了光彩。

在此谨表深深的谢忱！

中央统战部的齐连振与刘正明兄，湖北省委统战部汪梦军、王思成与朱正明诸兄，武汉市台办黄楚卿、吕治洪、任健诸君，黄陂区袁堃、钱世良、穆书芹、罗向阳等领导，高中自、刘换文等同仁，对该书的出版均给予了大力支持与帮助。

在历时二三十年的搜集整理资料工作中，相继得到了故宫博物院、辛亥革命武昌首义纪念馆、上海文史馆，湖北省暨武汉博物馆、档案馆、图书馆等单位的大力支持。

尤其是萧致治、皮明庥、范延中与黎世炎诸公，以及采晓丹、邓先海、陈勇等同仁，无偿地提供了他们珍藏多年的图文资料。

冯天瑜、严昌洪二公，对于有关疑难，几乎是有问必答。

旅台黄陂乡贤张诚学、陈华山诸公等做了大量的联络工作。

与黎氏嫡孙黎昌晋也保持良好的沟通。

与此同时，拙作也借鉴了《中国革命1911—1912》（1912年伦敦英文版）《辛亥武昌首义人物传》《辛亥武昌首义史》《辛亥革命史》《皮明庥文集》《民国通俗演义》《北洋军阀史话》《民国春秋》《民初五大总统列传》《民国大总统黎元洪》《清宫十三朝》《武汉文史资料》《中国文化风情丛书》、台湾《湖北文献》《黄陂文史》等书籍的研究成果。

由于主客观原因，本书难免存在缺，最与疏漏，敬请读者雅正。

书稿编审期间，应《长江商报》之邀，笔者前往大专院校演讲《读书与写作——从黎黄陂手不释卷说起》，与当代大学生频繁互动，留下了美好的回忆。

拙作付梓前夕，又接到武汉图书馆来电，希望我在武汉纪念辛亥首义百年庆典期间，于“名家讲坛”上主讲《首义大都督黎元洪》。

我想，这既是图书馆、出版社，也是笔者献给辛亥百年的一束玫瑰花环。

作者辛卯季春月于斐祯斋

<<首义大都督黎元洪>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>