

<<高中作文导写教程 第二册>>

图书基本信息

书名：<<高中作文导写教程 第二册>>

13位ISBN编号：9787535170675

10位ISBN编号：7535170676

出版时间：2011-11-01

出版时间：湖北长江出版集团，湖北教育出版社

作者：赵德美 编

页数：221

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<高中作文导写教程 第二册>>

内容概要

《高中作文导写教程（第2册）》打破以写作技法或高分文选为单一编撰体系的老例具有主体框架独特，能力分布梯级、练习设计新颖，板块结构合理的鲜明特色。丛书精选高中作文必备的42个核心能力点和重要话题内容，兼顾写作技巧，常用文体、写作过程，以素养提升为目标，以技能培养为重点，以名家美文为借鉴以练笔实践为途径进行立体引导，强化读写结合，学用结合课内与课外结合，写作与人文结合突出实用，为高中作文教学和复习备考提供了全新的资源与样板。

作者简介

赵德美，武汉外国语学校语文教师，湖北省第六届特级教师，省“三育人”先进个人。

从事高中语文教学30年，对中学教育和语文教学均有很深的思考与研究，曾培养出数名省、市文理状元，曾取得所带班级高考语文人均123分、作文人均51分的成绩（08年）。

主编或参编《中学语文教学方法大辞典》、《实用思想教育方法大全》、《大成教学（系列）》等教育教学论著和用书十余种，发表论文十多篇，多次应邀在全省作语文复习指导报告。

书籍目录

第1讲形散神聚故乡情结第2讲描写抒情 天地大美第3讲托物方志 情感世界第4讲创造意境 心灵快意
第5讲增加理趣 生命历程第6讲优化立论 公德意识第7讲归纳演绎 人生信念第8讲学会叙例 传统文化
第9讲对比说理方法革命第10讲比喻论证智慧力量第11讲辩证分析 体悟生活第12讲缘事析理 人文情怀
第13讲纵横论证 社会道义第14讲反驳有力 时尚浪潮

章节摘录

所谓“形散”主要指取材广泛、形式自由灵活。

取材广泛，是指散文所涉及的内容可以囊括宇宙人生的各个方面，风花雪月、山水虫鱼，乃至一声鸟唱蝉嘶、一道闪电、一滴水、一棵花草；战事纷争，乃至细微争吵；人们精神生活中的喜怒哀乐悲欢离合、美丑善恶，乃至一个灵感、一种意象、一个迷梦等等，都可以摄入散文的镜头。

散文是最自由灵活的一种文学形式，它无拘无束，行止自由，发乎性灵，成乎自然，在自由流走之中，具有行云流水般的风致。

“神”是散文的灵魂，是散文无处不在的精神气息，纵横跌宕在景观或物象中，一团氤氲地弥漫在字里行间。

宋代散文大家苏轼在《答谢民师书》中说：“大略如行云流水，初无定质，但常行于所当行，常止于所不可不止；文理自然，姿态横生。”

所谓“神聚”是指文章结构似乎松散，但在行文过程中贯穿了意脉，气韵生动，摇曳多姿，主题思想集中鲜明，文章各部分之间都有严谨的内在联系，构成一个有机的艺术整体。

所谓“形散”，并不是散乱。

它有如下几方面的特征：一是“章法”散。

行文从容自如，意到笔随，因此在结构上它既可以像小说那样娓娓道来，也可以像诗歌那样大幅度跳跃，还可以像戏剧那样以人物对话的方式进行场景组合，甚至还可以像电影镜头式加以蒙太奇组接。

二是取材十分自由灵活。

一篇散文，“思接千载，视通万里”，上开入地，时而是历史的回顾，时而是未来的展望，纵向驰骋，横面开合。

三是“文法散”。

兼用多种表现手法，或叙述、或描写、或抒情、或议论；有时夹议夹叙，有时描写抒情，甚至亦骈亦散，亦刚亦柔，变化多端而又运用自如。

优秀的散文既有哲理的睿智，又有浓烈的诗情；既有斑斓的静动色彩的描绘，又有婉转悦耳的听觉效果。

因此散文的“散”乃是文采斐然，诗情盎然，意蕴丰足。

优秀散文与平庸散文的差异，就在于是否做到了“神聚”上的“形散”。

……

媒体关注与评论

学生学作文就是要练成一种熟练技能，一辈子能禁得起这种量广泛的意义的“考试”；即“考验”，而不是为了一时的学期考试和升学考试。

——叶圣陶 写作首先是练习一种与社会、与人沟通的方法，如果学会了很好的写作技能的话，实际上就学会了一种与人沟通的方式，学会了一种与世界对话的方式--这是健康人生的重要开端。

——余秋雨

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>