

<<义务教育音乐课程标准>>

图书基本信息

书名：<<义务教育音乐课程标准>>

13位ISBN编号：9787535170088

10位ISBN编号：7535170080

出版时间：2012-2

出版单位：湖北教育出版社

作者：肖川 主编

页数：258

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<义务教育音乐课程标准>>

内容概要

全书分为理论篇和实践篇。

理论篇部分主要采用实验版《音乐课程标准》和2011年版《音乐课程标准》对比研究的方式，重点解析了音乐课程标准中的“音乐课程价值定位与课程基本理念”

“音乐课程目标定位”和“音乐课程内容标准”。

实践篇部分主要针对中小学各领域教学、学生音乐学习评价、音乐课程资源的开发与利用等方面的实施措施进行了深入的探讨，提出了具体的实施策略和操作方略。

在实践篇部分还收录了十个优秀案例，并对案例进行了剖析，对音乐教学中的一些难点问题与一系列热点问题，与一线的老师进行了交流探讨，从而收集了许多一线音乐教师的观点。

<<义务教育音乐课程标准>>

书籍目录

- 第一章 音乐课程的性质与基本理念解读
 - 第一节 音乐课程的性质与价值
 - 第二节 音乐课程的基本理念
- 第二章 音乐课程目标的把握
 - 第一节 总目标
 - 第二节 学段目标
- 第三章 音乐课程的内容标准解析
 - 第一节 “感受与欣赏”内容标准
 - 第二节 “表现”内容标准
 - 第三节 “创造”内容标准
 - 第四节 “音乐与相关文化”内容标准
- 第四章 音乐课程各领域教学实施策略
 - 第一节 感受与欣赏领域的教学
 - 第二节 表现领域的教学
 - 第三节 创造领域的教学
 - 第四节 音乐与相关文化领域的教学
- 第五章 学生音乐学习评价操作方略
 - 第一节 学生音乐学习评价的目的与内容
 - 第二节 学生音乐学习评价的方式与方法
- 第六章 中小学音乐课程资源的开发与利用
 - 第一节 音乐教材资源
 - 第二节 地方民族、民间音乐资源
 - 第三节 媒体资源
 - 第四节 家庭与社会资源
- 第七章 音乐课程实施热点问题探讨
 - 问题探讨之一：教学形式的创新如何更好地为教学内容服务
 - 问题探讨之二：在音乐教学中如何有效达成“知识与技能”的目标
 - 问题探讨之三：如何处理经典音乐与流行音乐的关系
 - 问题探讨之四：如何创设有效情境进行音乐教学
 - 问题探讨之五：如何让音乐教学走近学生的生活
 - 问题探讨之六：如何正确理解与运用“学科综合”的教学理念
 - 问题探讨之七：如何在音乐教学中合理运用现代教育技术
 - 问题探讨之八：如何在设施不足的学校因地制宜地开展音乐教学
 - 问题探讨之九：音乐教师如何提高自身的综合素养
 - 问题探讨之十：如何有效开发与利用中小学音乐课程资源
- 第八章 音乐教学案例及评析
- 参考文献
- 附：教育部制定义务教育音乐课程标准
- 后记

<<义务教育音乐课程标准>>

章节摘录

3-6年级的综合性艺术表演则要求在有情节的表演活动中担任角色。

依据《标准（实验稿）》编写的实验音乐教材中的音乐童话剧表演、音乐戏剧表演、音乐童话剧表演唱等都属于具体实施内容。

这些教学内容融演唱、表演、创作于一体，用自己的歌声、肢体与表情参与表现音乐，还要与同学合作创编各具特色的表现方式，所以，这部分内容也是最能体现“综合性艺术表演”的特点。

然而，由于受各方面条件的限制，此部分内容在音乐教学中的实施情况不太理想，尤其在农村小学。其主要原因有：教学场地小而班额过大，不利于教学实施；教师对该部分内容没有教学经验，加之一般音乐教师缺少表演方面的教学能力，不能有效地实施教学；由于部分学生年龄偏大，也基本是初涉音乐表演，有些害羞，不乐意学习和参与表现。

2.综合性艺术表演教学实施探讨 综合性艺术表演教学实施中要注意以下几方面的问题：

（1）注意“表演参与”的全体性。

小学阶段的表演学习是一种全员参与的学习，应突出表演参与的全员性。

在学习表演阶段，每个学生学会表演，让每个学生都有当主演的机会。

同时，在表演活动中，让学生充分感受参加集体活动的快乐，学会恰当地表现自己，学会与人合作，逐渐形成合作意识。

（2）注意“表演与演唱”的结合。

小学音乐教学中的综合艺术表演基本上是在演唱的基础上进行的，它是对歌曲表现的进一步拓展，演唱是基础，在教学中注意表演与演唱的有机融合，特别不能将表演游离于演唱之外。

（3）注意“表演技能”的学习。

在小学中高年级“有情节的表演活动”教学中，要强调“表演技能”的学习。

教学中教师要分析角色的特点，如外形特点、性格特点、艺术表现特点，让学生了解所表演形象的生活特点及艺术表演中的特点，引导学生通过模仿教师表演，或同学之间互相模仿表演，或小组合作共同琢磨表演，用表情、肢体语言、演唱充分表现出角色的艺术特点，提高表演的水平，发挥表演潜能。

（4）注意“表演兴趣”的激发。

综合性艺术表演应注重对学生“表演兴趣”的激发。

音乐表现虽然强调“表演技能”的学习，但不能一味苛求其表演水平，应鼓励学生积极、大胆参与表现，激发表演热情，让学生在动中学、玩中学、乐中学，在生动、形象、有趣的音乐活动中体会到音乐的美感，从而丰富自己的音乐情感发展自己的音乐表现能力。

……

<<义务教育音乐课程标准>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>