

<<印度文学大花园>>

图书基本信息

书名：<<印度文学大花园>>

13位ISBN编号：9787535147233

10位ISBN编号：7535147232

出版时间：2007-1

出版时间：湖北教育

作者：石海军

页数：245

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<印度文学大花园>>

内容概要

《世界文学大花园：印度文学大花园》为我国知名专家学者，根据多年研究成果和最新资讯编撰的观照主要国家和地区文学面貌和鲜亮景色的高品位读物，详略得当，重点突出，内容丰富，形式活泼。

各书叙说文字与精彩选文和大量图片各呈异彩，相得益彰，适合广大文学爱好者品味欣赏，并可供中外语言文学专业人士借鉴参考。

<<印度文学大花园>>

作者简介

石海军，曾用名石海峻，1962年生，河南省济源市人，1988年毕业于北京大学东语系。获硕士学位。1989年至今一直在《外国文学评论》工作，曾在印度贝拿勒斯印度教大学和英国学术院访学。现任《外国文学评论》副主编、编审，中国社会科学院研究生院教授。在编辑工作之外，就印度文学、印度英语文学及相关论题写作并发表了20余篇学术论文和40余篇短文，撰写了《20世纪印度文学史》和《后殖民：印英文学之间》。

<<印度文学大花园>>

书籍目录

前言 / 殊方异俗语其所美第一编 “吠陀文学” 一、《梨俱吠陀》1.因陀罗颂歌和因陀罗的传说2.火神阿耆尼颂歌3.酒神苏摩颂歌4.死神阎摩颂歌二、《阿达婆吠陀》三、奥义书1.苦行与性爱2.摩耶与女人3.人生四个阶段第二编 史诗时代一、《摩诃婆罗多》1.广博仙人2.蛇国洞府3.莎维德丽的故事二、《罗摩衍那》1.蚁垤仙人和输洛迦诗体2.《罗摩衍那》中的景物描写 三、巴利语佛教文学1.原始佛经文学概要2.释迦牟尼降服摩罗的故事3.永恒的苦难4.《佛本生故事》第三编 古典梵语文学1.往世书2《牧童歌》3.拉吉普特细密画中的黑天与罗陀4.从印度来到中国的观音5.马鸣的《佛所行赞》和《美难陀传》6.文学中的艳情与寺庙建筑上的药叉女7.神仙最快活8.让魔鬼也发愁的“伤口”9.妓女的故事10.天女与苦行僧11.迦梨陀娑的传说12.净修林13.沙恭达罗的故事14.优哩婆湿的故事15.无影无形的爱神16.幻象与女神17.恋人们的日历18《云使》19.在这无常的世界上：《伐致呵利三百咏》20.为什么是艳情而不是爱情21.两种性爱观22.城镇与花园23.天衣派：赤身裸体但远离女人的哲学家24.婚姻与家庭25.音乐、文学与绘画第四编 印度现代文学1.室利·奥罗宾多2.泰戈尔3《吉檀迦利》4.《园丁集》5.《沉船》6.《四个人》7.泰戈尔的戏剧创作8.印度现代派诗人和杰帕纳南达·达斯9.印度浪漫主义诗人10.萨拉特和《斯里甘特》11.普列姆昌德12.东西方“时间差”中的乡村13.乡土文学是如何出现的?14.乡土文学15.对乡土的守望16.介南德尔·古马尔17.奈保尔对纳拉扬的评说18.《卑微的神灵》

<<印度文学大花园>>

章节摘录

史诗时代的神不同于吠陀时代的神，这时期，梵天、毗湿奴和湿婆成为印度教三大主神，而吠陀时代的神的地位却逐渐降低了，只有因陀罗尚有一定的地位，同时，又出现了不少新神如财神、吉祥天女等等；各类蛇神也是在这时期出现的，蛇因此也成为古代印度崇拜的动物之一，它既象征死亡，又象征生殖，《摩诃婆罗多》初篇中“蛇祭”的故事表现的正是蛇族在面临死亡时通过“生殖”而得以延续。

蛇族的后代阁罗迦卢是固锁无阳的大仙，但为了蛇族的延续，他与蛇王婆苏吉的妹妹结合生了一个儿子，正是这个儿子阿斯谛迦，拯救了蛇族。

在印度古代神话中，那伽精灵即半人半蛇的形象在印度古代广受崇拜。

在印度神话传说中，那伽的形象一般表现为下半身是蛇体，上半身是人形。

那伽女（即蛇女或龙女）历来是美丽动人的代名词，同时也是智慧的化身，而且这种智慧多带着狡黠的性质，这更是平添了那伽女的魅力；再者，那伽女也代表着性爱的快乐，这正如印度古老的谚语所说的那样：白天的女人美如画，晚上的女人像条蛇，“蛇”代表人身上的动物性、本性，这种本性在夜间尤其是性爱时表现时最为明显、突出。

与西方关于美人鱼的传说和中国关于蛇变成的美女的故事多有相似，印度神话传说中的蛇女或蛇人也是在入睡或沐浴（象征性爱）时就显露出自己的原形（蛇），如果被人发现了她的动物面目，她便会不再与人间的情人生活在一起，这常常成为美丽爱情故事的原型。

本性与欲望，一方面与生殖和美丽联系在一起，另一方面也与死亡联系在一起，因此，那伽女也常常是残忍的象征，她也会给她的人间情人带来死亡。

.....

<<印度文学大花园>>

编辑推荐

“世界文学大花园”系列由权威专家学者执笔，在不大的篇幅内，将各主要国家和地区的文学大要和最值得读者欣赏的景点，以简约的叙说和精彩的选文与图片呈现出来，力求鲜明生动，可读可赏。

“世界文学大花园”一次推出法国、英国、美国、俄罗斯、德语、意大利、西班牙、拉丁美洲、北欧、东欧、日本、印度、阿拉伯13册。

《印度文学大花园》分“吠陀文学”、史诗时代、古典梵语文学、印度现代文学四编，写出外人难以思议的印度文学的独有风韵和美。

书中收入选文24篇，图片170幅。

书后附印度文学大事记。

<<印度文学大花园>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>