

<<长江流域文章风格的流变>>

图书基本信息

书名：<<长江流域文章风格的流变>>

13位ISBN编号：9787535141613

10位ISBN编号：7535141617

出版时间：2005-7

出版时间：湖北教育

作者：季羨林

页数：512

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<长江流域文章风格的流变>>

内容概要

《文学艺术系列：长江流域文章风格的流变》指出了长江流域古文化，至少可与同期的黄河文化并驾齐驱。

长期以来，长江文化在中华文明史乃至世界文明史上的重要地位，并未得到学术界应有的重视。

已有的中国历史文化著述对中国传统文化的认识似乎形成了一种定势，认为黄河是中华文明的唯一“摇篮”，即黄河中心论或中原中心论。

<<长江流域文章风格的流变>>

书籍目录

总序第一章 概论第一节 长江文明的发生与演进第二节 长江文化特点与审美追求第三节 文学发展与文体辨析第四节 本书论述的对象和范围第二章 大象无形 得意忘言第一节 长江文章风格的孕育与形成第二节 《老子》的文章风格第三节 《庄子》的文章风格第四节 老庄文风的影响第三章 赋家之心 苞括宇宙第一节 赋体起源和宋玉的文体创造第二节 楚声兴隆与汉赋的崛起第三节 司马相如与汉大赋的成熟第四节 长江流域的其他汉赋作家第五节 长江文风对汉赋发展的影响第四章 平易流畅 随物宛转第一节 骈文的历史命运第二节 欧阳修与新古文运动第三节 王安石、曾巩的文风第四节 苏轼和苏洵、苏辙的文风第五节 北宋长江文风的深远影响第五章 师心匠意 独抒性灵第一节 长江经济发展与明中后期个性解放思潮第二节 公安派的文学思想第三节 公安派的文章风格第四节 竟陵派的文学理论与实践第五节 公安派和竟陵派对长江文风的影响第六章 义法神气 清通雅洁第一节 桐城派的崛起第二节 桐城三祖的文学思想第三节 桐城三祖的文章风格第四节 桐城派的流播和衍生……余论参考文献后记

<<长江流域文章风格的流变>>

章节摘录

当然，欧阳修的影响还不只是他的理论和创作，同时也包括他对人才的培养。

从一定意义上说，人才培养是新古文运动得以成功的关键。

由于欧阳修在当时有很高的政治地位和文学地位，因而北宋时期长江流域那些文章大家多出自欧阳修门下，这是转变文风的重要力量。

曾巩很早就游于欧阳修之门，得到欧阳修的指导。

嘉祐二年，欧阳修知贡举，苏轼、苏辙和曾巩同时被欧阳修选拔为进士，而他们的中第正是因为响应了欧阳修复兴古文的号召，不写奇险艰涩的时文，而写平易自然的散文。

苏洵、王安石虽不是欧阳修的门生，但都受到欧阳修的直接影响。

苏洵进京，即投于欧阳修门下，观其《上欧阳内翰书》所论欧阳文之准确深刻，说明他对欧阳修的文章有深入的研究，并从内心表示倾服，受其影响自在情理之中。

王安石与欧阳修也交往密切，曾巩在《再与欧阳舍人书》中说：“巩顷尝以王安石之文进左右而以书论之，其略云：巩之友有王安石者，文甚古，行称其文。

虽已得科名，然居今知安石者尚少也。

彼诚自重，不愿知于人，然如此人古今不常有。

如今时所急，虽无常人千万，不害也。

顾如安石，此不可失也。

”由于曾巩的介绍，王安石得以游欧阳修之门，并得到欧阳修关于文章写作的指导，欧阳修希望王安石“少开廓其文，勿用造语及模拟前人”（曾巩《与王介甫第一书》转述），而王安石对欧阳修的文章也有独自的心得，他认为欧阳修“充于文章，见于议论，豪健俊伟，怪巧瑰琦。

其积于中者，浩如江河之停蓄；其发于外者，烂如日星之光辉；其清音幽韵，凄如飘风急雨之骤至；其雄辞阔辩，快如轻车骏马之奔驰”（王安石《祭欧阳文忠公文》），并在自己的文章创作中学习借鉴。

因此，王安石的文学成就也与欧阳修的影响密切相关。

……

<<长江流域文章风格的流变>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>