

<<双轮空竹技法>>

图书基本信息

书名：<<双轮空竹技法>>

13位ISBN编号：9787534947568

10位ISBN编号：7534947561

出版时间：2011-3

出版时间：河南科学技术出版社

作者：龙腾 编

页数：202

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<双轮空竹技法>>

内容概要

本书介绍了双轮空竹的身法、手法、步法，抖空竹的基本技巧，以及双轮空竹的花样技巧。

全书共分十章：第一章为空竹抖技与方法；第二章为双轮空竹的基本动作；第三章为双轮空竹的基本技法；第四章为平盘丝沿绳花样技巧；第五章为平盘丝间接脱绳花样技巧；第六章为平盘丝直接脱绳花样技巧；第七章为立盘丝沿绳花样技巧；第八章为立盘丝脱绳花样技巧；第九章为一线二空竹的启动、加速与调整；第十章为一线二空竹花样技巧。

本书内容新颖、层次分明，语言流畅，文字通俗易懂，并附有大量的演练照片，具有较强的实用性、操作性、可读性。

本书还配有相应动作的光盘，可供读者参照演练。

<<双轮空竹技法>>

作者简介

马虎臣，1949年生，城建类高级工程师，龙腾是其网名。
参加过三个国家建材行业标准的修改，著有建筑类书十部，空竹类书四部，但均为其业余所著。

<<双轮空竹技法>>

书籍目录

- 第一章空竹抖技与方法
 - 第一节抖空竹时的造型、动态与体位
 - 第二节抖空竹手法图解
 - 第三节抖竿的握法
 - 第四节双轮空竹的绳法
 - 第五节空竹要领秘籍
 - 第六节双轮空竹的进法与退法
 - 第七节空竹的运行方向
- 第二章双轮空竹的基础动作
 - 第一节双轮空竹的启动、抖法与调整
 - 第二节双轮空竹的加速
 - 第三节双轮空竹的弹与抄
 - 第四节双轮空竹的千斤与抱月
 - 第五节双轮空竹的弹跳法
 - 第六节擦铃与摇摆
 - 第七节活扣法
- 第三章双轮空竹的常用技法
 - 第一节捞月法
 - 第二节上竿法
 - 第三节跳跃法
 - 第四节跨绳法
 - 第五节猫跳法
 - 第六节跳绳法
 - 第七节背挑法
 - 第八节背穿法
 - 第九节背翻法
 - 第十节扑蝶法
 - 第十一节骗马法
 - 第十二节抛起法
 - 第十三节收势法
- 第四章平盘丝沿绳花样技巧
 - 第一节蚂蚁上树
 - 第二节鹦鹉上架
 - 第三节织女纺棉
 - 第四节怀中抱月
 - 第五节前后望月
 - 第六节脱竿飞旋
 - 第七节麻姑献寿
 - 第八节蝴蝶展翅
 - 第九节仙人打水
 - 第十节二龙戏珠
 - 第十一节淑女抛球
 - 第十二节仙人过桥
 - 第十三节织网捕鱼
 - 第十四节跨腿摇铃

<<双轮空竹技法>>

第十五节定铃旋竿

第十六节腿下飞竿

第十七节金风展翅

第五章平盘丝间接脱绳花样技巧

第一节左右弹珠

第二节天外云龙

第三节松鼠跳枝

第四节龙门摇铃

第五节拔草惊蛇

第六节肘上翻花

第七节仙姑摆铃

第八节西施舞琴

第九节红玉击鼓

第十节玄女缠腿

第十一节金鸡报晓

第十二节嫦娥玩月

第十三节瑶女梳妆

第十四节沉香祭灯

第十五节风舞九天

第十六节木兰舞枪

第十七节拷打红娘

第十八节千手观音

第六章平盘丝直接脱绳花样技巧

第一节观音旋珠

第二节四喜临门

第三节垂帘悬珠

第四节听琴落雁

第五节鹰击长空

第六节飞燕飘舞

第七节飞龙驮珠

第八节春燕衔泥

第九节空中套铃

第十节旋龙出水

第十一节转身得宝

第十二节苍松悬铃

第十三节奋起直追

第十四节直插云霄

第十五节双龙拜日

第十六节侠女射雕

第十七节观音翻肘

第七章立盘丝沿绳花样技巧

第一节立盘丝法

第二节仙女下凡

第三节出水回龙

第四节左右摇铃

第五节神鲸摆尾

第六节仙鹤盘旋

<<双轮空竹技法>>

- 第七节织女摆梭
- 第八节贵妃更衣
- 第九节蜘蛛吐丝
- 第八章立盘丝脱绳花样技巧
- 第一节背后飞珠
- 第二节弯弓射日
- 第三节盘龙吐珠
- 第四节金珠绕身
- 第九章一线二空竹的启动、加速与调整
- 第一节启动法
- 第二节一线二空竹的抖法
- 第三节一线二空竹的加速与调整
- 第十章一线二空竹花样技巧
- 第一节背手摇扇
- 第二节元宵挂灯
- 第三节蚌开珠落
- 第四节断箏回程
- 第五节挂肘翻铃
- 第六节渔姑收网
- 第七节仙姑抛带
- 第八节弄玉跨凤
- 第九节平沙落雁
- 第十节双龙翻滚
- 第十一节十八相送
- 第十二节礼尚往来
- 第十三节双星拱月
- 第十四节藕断丝连
- 第十五节仙人接露
- 第十六节太极飞旋
- 第十七节金凤双飞
- 第十八节一线二空竹的收势
- 参考文献

<<双轮空竹技法>>

章节摘录

版权页：插图：所谓同面，指的是两个竿头要在同一平面内，这样空竹的运动才能保证在同一平面内。

如平盘丝时，两竿头是在同一的竖直平面；做立盘丝时，两个竿头是在水平平面内。

但是，为了不使抖绳缠绕于空竹上，应将抖绳错开5。

左右。

这里所说的协调，指的是双手的配合要协调。

在抖空竹时（左撇子除外），主要是右手用力，左手则配合右手拉、送。

如果左右手配合不协调，空竹转速不但不能升高，还会产生绕绳或脱绳。

除了双手协调外，还要注意两腿的协调，两眼与手的协调等，因为要调整空竹与身体的相对位置处于正常的范围内，转身是关键问题，这样就必须做到双腿协调，两眼与双手的协调。

不论是抖、拉、盘等动作，或是空竹平面运行，还是立面旋转，空竹与两根抖绳和人体均应构成三角形。

用空竹艺人常用的说法就是要使抖绳形成一个“兜”。

这个“兜”的角度越小，空竹才越不会脱出。

空竹的动态表现，就是指空竹在抖动时的运动规律，掌握了这些规律对提高抖技有着明显的作用。

在介绍空竹招式中，常用飞来描述空竹的动向发展。

所谓飞，就是指空竹脱绳后向某一方向运动的情况，如图22（1）所示。

如一线二空竹花样中，空竹从左手绳飞向右边绳上等。

<<双轮空竹技法>>

编辑推荐

《双轮空竹技法》由河南科学技术出版社出版的。

<<双轮空竹技法>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>