

<<中国钧瓷>>

图书基本信息

书名：<<中国钧瓷>>

13位ISBN编号：9787534930843

10位ISBN编号：7534930847

出版时间：2004-12

出版时间：河南科学技术出版社

作者：阎夫立

页数：542

字数：600000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国钧瓷>>

内容概要

由阎夫立教授编著的国家十五规划重点图书《中国钧瓷》一书围绕着钧瓷的科学价值、考古价值和艺术价值，全面、系统、完整地展示了中国钧瓷的发展脉络，反映了中国钧瓷的全貌。

本书是国内目前第一部全面反映钧瓷这一民族特色的经典作品。

它填补了钧瓷工艺理论、鉴赏理论的空白。

本书的出版不但对民族文化遗产的挖掘、抢救、保护以及对中国优秀历史文化的积累具有重大意义，而且对弘扬民族精神、增强民族自尊心、进行爱国主义教育也具有一定的意义。

特别是在当前的经济建设中，该书的出版对振兴传统工艺，使传统钧瓷工艺品走向更大的市场具有积极意义和推动作用。

全书共分四章：钧瓷的产生与发展、钧瓷工艺、钧瓷鉴定、钧瓷欣赏与收藏。

作者以独具匠心的视角，细细追寻着、审视着、发掘着中国钧瓷漫漫千年的发展历程，拂去历史的风尘，采摘种种钧瓷艺术的奇葩，引领我们细细品味中国钧瓷古朴、厚重、智慧、艺术的风采。

在本书第一章钧瓷的产生与发展部分，作者系统阐述了钧瓷产生的年代、历史背景、客观条件，详细地介绍了钧瓷的演化与各个历史时期的兴衰以及钧瓷的历史文化内涵，有理有据地提出新的理论观点和自己的独到见解，例如把钧瓷的产生年代追溯到隋代蓝斑青釉瓷，对金元时期钧瓷窑址的频繁搬迁从工艺上找出规律，提出钧窑因燃料问题搬迁窑址的理论。

本章使用了大量珍贵的历史文物图片、历史资料、环境照片等，同时采用条分缕析的简洁文字说明，围绕读者设计排版，使读者在阅读这部分内容时，就如在参观博物馆，把人的思绪带进了历史，有一种身临其景的感受，对钧瓷的渊源有详尽的了解。

科学性是本书的灵魂。

钧瓷的艺术价值及考古价值是建立在技术进步的基础上的，离开了科学性其艺术价值和考古价值就会失去依托，显得苍白。

相反，科学技术上发掘得越深，其艺术价值和考古价值就越大。

因此，在本书第二章钧瓷工艺部分，作者摒弃传统民间匠人保守、禁锢的陋俗，大胆揭开钧瓷工艺的神秘面纱，以科学的态度详细介绍了钧瓷原材料、钧瓷坯料的制备工艺、钧瓷的成型、钧瓷坯体的干燥和素烧、钧瓷施釉、钧瓷的烧成技术，特别注意从工艺上进行研究、论述，并对铜红釉窑变机理和分相釉理论进行了集中、系统、深入地介绍。

严谨的文字与大量实际操作图、白描制图、说明图等直观的图片相互印证，使读者就好像走进了钧瓷作坊，既使人从中体察到科学的理论观，又使人从中感受到生动的钧瓷创作。

本书是迄今为止对钧瓷工艺描述最为详尽的一部专著。

本书也是对2003年以前钧瓷工艺的一个全面总结，从这个角度来看，该书还具有十分重要的史料价值。

直观性、可操作性是本书的一个重要特点。

在第三章钧瓷鉴定部分，作者阐述了对古钧瓷鉴定的意义、鉴定的内容以及鉴定古钧瓷的具体方法，介绍了各时期钧瓷器物的概况、特点、典型器物及仿制品情况。

同时也披露了鲜为人知的古钧瓷贗品作伪的方法，使人们更容易识别各种形形色色的古钧瓷贗品。

鉴定、辨伪写得有理有据，十分清楚，能使用数据说明的尽量使用数据。

各个时期的代表作、考古出土的精品、一些收藏家收藏的鲜为人知的精品以及现代精品全部采用精美的图片，配合着作者的讲解一一呈现在读者面前，或古朴大方，或端庄典雅，或精美绝伦，或浑厚玉润，或寓意丰富……不仅使读者了解到钧瓷的鉴定知识，同时也使读者感受到钧瓷的迷人、钧瓷的魅力。

有专家预言：“此书一出，将砸掉三类人的饭碗：文物贩子的，卖劣质钧瓷的，做劣质钧瓷的。”

学术性和普及性的结合是本书的一个特色。

钧瓷是一门高深的科学，但也是大众喜欢的艺术品。

钧瓷之所以动人心弦，令大众喜爱，主要是本身具有很高的艺术成就和十分诱人的艺术魅力，体现了中华民族的伟大气魄和瑰丽多姿的民族文化。

<<中国钧瓷>>

如：唐钧“凝重”、宋钧“素雅”、元钧“粗犷”、明钧“艳丽”、清钧“飘逸”。

怎样指导读者去欣赏、去发掘钧瓷的美？

本书在第四章钧瓷的欣赏与收藏中详细地、有广度、有深度地分析了钧瓷的美学价值以及欣赏钧瓷的基本方法，提出钧瓷欣赏的“六相六品”理论和“神、奇、妙、绝、名、贵”之说。

既有在专业内容上科学而严谨的深入分析，又有在阐述形式上直白而朴素的通俗说明。

文字流畅，深入浅出。

图文有机结合，几乎每一页都有精美的钧瓷图片和画龙点睛的简洁图注与内文交相呼应，并对有代表性的精品局部放大赏析，以简练优美的文字描述之，让读者细细品味。

阅读本书使人赏心悦目。

本书内容丰富、新颖，具有权威性。

作者阎夫立，高级美术师，郑州大学陶瓷文化研究中心研究员，兼职教授，曾任禹州市钧瓷研究所副所长，现任中国民协陶瓷艺术专业委员会主任，河南省民间文艺家协会副主席。

荣获联合国科教文组织及中国民间文艺家协会授予的“中国民间工艺美术家”、“中国民间工艺美术大师”称号。

在钧瓷工艺上有较大的突破，发明并首先开发使用液化气和天然气烧造钧瓷工艺，被誉为钧瓷烧造史上的里程碑；在钧瓷理论研究上有独到的见解，对钧瓷的历史、工艺理论、鉴赏理论都形成了一套较为完整的体系，在陶瓷界有较大影响；在钧瓷艺术创作上形成了自己独特的艺术风格。

1997年设计了河南省迎香港回归礼品“豫象送宝”特大钧瓶，受到嘉奖；1999创作的“风调雨顺”钧瓷花瓶被人民大会堂永久收藏；多次为国家领导人设计出国访问礼品；2003年、2004年两届博鳌亚洲论坛的国家领导人专用礼品钧瓷祥瑞瓶、钧瓷乾坤瓶，也有他参与设计……在近年中国民间工艺的展览中，他的作品多次荣获金奖。

底部刻有他名字的钧瓷作品，常常不到展出活动结束，就被不惜高价搜求的观众一抢而空……在从事钧瓷事业的30多年中，在继承传统工艺精华的基础上，又有许多创新：在钧瓷的选土上，在钧瓷的造型上，在钧瓷纹路的新创上，在窑炉的革新上，在钧瓷理论的发展上……无不留下他创新的足迹。

他将自己对钧瓷精到的研究、创新以及大量弥足珍贵的文物资料，旁征博引，融入这博大精深的巨著之中。

本书的科学性、权威性、资料的丰富完整及可靠性，使本书形成了融可读性及知识性为一体的特点。

它精美的装帧设计和大量难得的钧瓷精品图片，使它具备了与钧瓷艺术品同样的收藏价值，具备了礼品书的诸多因素，使它很容易成为具有浓厚地方特色的礼品书。

相信该书的出版，一定会受到钧瓷艺术品爱好者、钧瓷艺术家、钧瓷经营者、钧瓷评论家、钧瓷艺术品收藏者、陶瓷专家、民间工艺专家、民间工艺美术理论家的青睐。

<<中国钧瓷>>

书籍目录

第一章 钧瓷的产生与发展 第一节 钧瓷由青瓷演化而来 一、我国是瓷器的发明国 二、青釉瓷器的形成 三、我国南青北白的瓷器格局 四、多瓷在青瓷中异军突起 第二节 唐代花釉瓷器对钧瓷形成的影响 一、唐代花釉瓷器 二、唐代花釉瓷器的装饰手法对钧瓷艺术形成的影响 三、柴窑对钧窑的影响 第三节 钧瓷在北宋早期形成的艺术风格 一、宋代政治制度对钧瓷发展的影响 二、北宋时期钧窑制瓷技术的发展 三、钧窑产生年代的历史争议 第四节 钧瓷的黄金时代 一、北宋时期的官窑 二、宋多官窑时期的钧瓷 三、钧官窑的工艺成就 四、钧瓷之名由来的争议 第五节 金元时期的钧窑 一、钧窑系的形成 二、金代的钧窑技术 三、钧窑系的规模和范围 第六节 元代的钧瓷 一、元代钧瓷的发展 二、元代钧瓷的艺术风格 第七节 明代禹州钧瓷的生产 一、明代禹州钧瓷的生产处于代潮期 二、明代末年禹州钧瓷的生产 第八节 清代的钧瓷 一、清代宫廷重视仿钧 二、清代后期的仿古之风 第九节 钧瓷艺术的恢复与发展 一、钧瓷传统技术的恢复 二、钧瓷传统技术的提高与完美 三、传统钧瓷艺术的改革发展 四、现代文化艺术思想对钧瓷艺术的影响 五、钧瓷烧造技术和现代钧瓷艺术的发展 第二章 钧瓷工艺..... 第三章 钧瓷的鉴定 第四章 钧瓷的欣赏与收藏 参考文献

<<中国钧瓷>>

章节摘录

插图

<<中国钧瓷>>

媒体关注与评论

书评纵观瓷器数千年的历史，最具神秘色彩又最引世人瞩目的当属唐宋时期出现的多瓷。

钧瓷是我国传统名瓷，始烧于隋唐，盛烧于北宋，得名于夏代建国的钧台。

它在工艺上首创点斑技法和首先使用还原火烧制出铜红釉，形成了端庄雄浑、光怪陆离、神秘莫测的艺术风格，在所有瓷器中独树一帜。

北宋钧官窑时期是钧瓷的黄金时期，这个时期的钧瓷以釉具五色、光彩夺目、窑变美妙、色彩缤纷的艺术魅力而独树一帜，尤其是在铜红釉的应用烧制上，更是取得了令世人瞩目的成就，并对后世许多著名窑场的瓷器烧制，产生了极为深远的影响。

钧瓷展现出的这种独具匠心、与众不同的装饰效果，使之在中国古代陶瓷病态发展史上大放异彩，并具有举足轻得的地位，了解它的产生与发展对钧瓷研究具有十分重要的意义。

<<中国钧瓷>>

编辑推荐

纵观瓷器数千年的历史，最具神秘色彩又最引世人瞩目的当属唐宋时期出现的多瓷。钧瓷是我国传统名瓷，始烧于隋唐，盛烧于北宋，得名于夏代建国的钧台。

它在工艺上首创点斑技法和首先使用还原火烧制出铜红釉，形成了端庄雄浑、光怪陆离、神秘莫测的艺术风格，在所有瓷器中独树一帜。

北宋钧官窑时期是钧瓷的黄金时期，这个时期的钧瓷以釉具五色、光彩夺目、窑变美妙、色彩缤纷的艺术魅力而独树一帜，尤其是在铜红釉的应用烧制上，更是取得了令世人瞩目的成就，并对后世许多著名窑场的瓷器烧制，产生了极为深远的影响。

钧瓷展现出的这种独具匠心、与众不同的装饰效果，使之在中国古代陶瓷病态发展史上大放异彩，并具有举足轻得的地位，了解它的产生与发展对钧瓷研究具有十分重要的意义。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>