

<<中外历代家具风格>>

图书基本信息

书名：<<中外历代家具风格>>

13位ISBN编号：9787534918728

10位ISBN编号：7534918723

出版时间：1998-12

出版时间：河南科学技术出版社

作者：何镇强,张石红

页数：126

字数：567000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中外历代家具风格>>

前言

人自能站立之时起，就开始为生存而奋斗。

同时，人们也需要坐、卧，需要休息以恢复体力，需要为明天的劳作而养精蓄锐，因此，家具就走进了人类的生活之中。

而对于今天的人们来讲，从生活、饮食、起居到学习、工作和其他社会活动，对家具的依赖性已越来越强，可以说，家具已经成为人类生活中不可缺少的一部分。

从遥远的上古时代到今天，随着人类生存状况的不断改善，家具也已经逐步演变形成了一种饱含人类文明精神的文化脉络，这就是不同地域、不同时代的各种家具风格。

因而今天我们要研究它们、分析它们，并再次以它们所包含的丰富的文化意义来启迪和扩展我们今天的设计与创造，从而进一步唤起人们对优秀的传统文化的继承和进行新的创造的热情。

编写此书早有所想，一是为了了解，二是为了研究，三是为了借鉴。

50年代就设想过，但一直也没有人编写。

几十年过去了，还是自己动手遂了此愿吧！

硕士研究生张石红把本书作为研究项目，促成了这一愿望的实现。

她为了这本书，兢兢业业查阅了大量资料，并作了认真细致的考证与评述，作为导师的我也可尽力促成此书问世了。

同时，对于河南科学技术出版社的大力支持与协助，我在此深表谢意。

<<中外历代家具风格>>

内容概要

本书比较系统地叙述了从公元前2600年到20世纪末的中外历代家具的发展演变过程，简要介绍了各个时代不同家具的式样、工艺和艺术风格，对一些著名家具设计师及其设计思想作了评介，并将一些中国传统家具与两方同时期的家具作了对比。

书中所附486幅中外历代家具彩照和451幅家具图样亦有一定的资料价值。

本书可供家具、室内装饰、舞台美术设计人员和大专院校有关专业师生阅读，对家具收藏者亦有较大的参考价值。

<<中外历代家具风格>>

作者简介

何镇强，广东肇庆人，1937年生，1962年毕业于中央工艺美术学院建筑装饰系，现任该院教授，环境艺术研究设计所总设计师，著作有《室内设计（基础、技法、实例）》、《室内设计启示集（1~3集）》、《室内设计效果图表现技法》、《建筑速写与表现技法》、《室内设计效果图快速

<<中外历代家具风格>>

书籍目录

绪论第一篇 公元5世纪以前的家具 1 古埃及家具 2 古亚述、巴比伦家具 3 古希腊家具 4 古罗马家具 5 中国商周—秦汉家具第二篇 5世纪至15世纪的家具 6 拜占庭家具 7 罗曼式家具 8 哥特式家具 9 中国魏晋—宋元家具 9.1 魏晋南北朝时代的家具 9.2 隋唐五代的家具 9.3 宋元时代的家具第三篇 15世纪至17世纪的家具 10 意大利文艺复兴时期的家具 11 法国文艺复兴时期的家具 11.1 法国文艺复兴时期的家具流派与设计师 11.2 法国文艺复兴时期的家具式样 12 英国文艺复兴时期的家具 13 德国文艺复兴时期的家具 14 尼德兰文艺复兴时期的家具 15 两班牙文艺复兴时期的家具 16 中国明代家具 16.1 明代家具的特点 16.2 明代家具式样第四篇 17世纪至18世纪初的家具 17 意大利巴洛克风格家具 17.1 意大利巴洛克家具的特点 17.2 意大利巴洛克家具的著名设计师及家具师 18 法国巴洛克风格家具——路易十四式家具 18.1 路易十四式家具的特点 18.2 路易十四式家具的著名设计师及家具师 19 英国巴洛克风格家具 19.1 复辟式家具 19.2 晚期雅各宾式(詹姆斯二世式)家具 19.3 威廉—玛丽式家具 19.4 英国巴洛克家具的著名设计师及家具师 20 荷兰巴洛克风格家具 21 德国巴洛克风格家具 22 西班牙巴洛克风格家具 23 美国早期殖民式家具 23.1 美国早期殖民式家具的特点 23.2 美国早期殖民式家具式样 24 中国明末清初的家具第五篇 18世纪初至18世纪中期的家具第六篇 18世纪中期至19世纪中期的家具第七篇 现代家具的萌芽第八篇 现代家具的发展第九篇 北欧现代家具的发展第十篇 现代家具的成熟——二战后的西方家具第十一篇 走向后现代——80~90年代的家具参考文献后记彩色图版

<<中外历代家具风格>>

章节摘录

插图：这个时期只有3年时间，结束于1688年的无血革命。

这个阶段的家具更应称做查尔斯二世卡洛琳式，它是传统风格的再现，橡木让位于胡桃木，那种与生俱来的简单结构超越了巴洛克技术的局限，本土艺术的洗练朴素与法国、荷兰的亮丽豪华都在这一时期共同存在并达到了一定高度。

这一时期做出杰出贡献的人是吉宾斯（Gibbolls，1648～1721），他以娴熟的技巧将花草、水果等图案通过雕塑语言运用于壁炉、画框、壁面板上，并大量使用线角对墙面进行分割，将相接部位用线角连接，门口采用传统的柱式檐壁、檐口、山墙封檐板等进行装饰，风格趋于优雅的古典式样。

他的代表作是汉普顿宫的室内装饰和圣保罗教堂唱诗班的坐席和屏风等。

19.3威廉一玛丽式家具来自荷兰的英国巴洛克艺术的全盛时代在1688年，随“光荣革命”的到来而开始。

新即位的威廉三世，由于自幼生长在荷兰，非常喜欢荷兰式家具。

在他的影响下，英国的室内装饰和家具都表现出荷兰的特点。

当时，荷兰的国力日趋强大。

海上贸易的扩大，与东方的印度和中国的频繁贸易往来，加之其优越的地理位置，使得荷兰在商贸和运输方面都得到极大发展，并在17世纪达到了它的鼎盛时代。

正是由于这个原因，威廉三世才能实现他那无血的“光荣革命”。

<<中外历代家具风格>>

后记

书稿终于全部完成了，三年来的日日月月汗水流了不少，努力也没少付出，回过头来想，确实也是充实和忙碌的。

由于初次编写这样一本书，又是一本有分量的风格史，最初确实有些不知所措。

幸亏有何先生的指导和领引，是他将每一步的任务和做法都详细地规划好，我才得以有一个良好的开头，又在先生的督促下并经过先生的审核才最终将书稿完成。

这里我有深深的感激和无限的敬意。

而想起他拖着有病的身体，仔细修改和调整书稿以及每一页手绘图稿，使得做事杂乱的我学会条理和细致，更令我对先生那严谨的治学态度肃然起敬。

本书以西方家具的发展为主线，考虑到我国家具多无法与西方家具风格的发展并列对比，因而将时间作为划分不同风格的界限，例如，巴洛克风格对应于17世纪初到18世纪初的家具风格，而这时是中国的明末清初时期，也正是明式家具的发展达到顶峰的时期……这样一来，就可以在横向坐标上将两个地区的家具进行比较，尽管这样来比或许有些牵强（且各篇之间在时段上的交叠也难以避免），但毕竟从时间坐标上可以找到共同点。

另外，从专业设计人员的角度考虑，我希望能从一个历史的角度客观地了解东西方家具风格的演变历程，因而就将此做法作为一种探索性的尝试，这种尝试也许不很成熟，但却很有必要。

由于东西方家具比较史的研究在国内尚属空缺，因而资料很少，书中不全面不成熟的地方可想而知。

同样，基于上述原因，在各篇开头之处的概述性文字中，基本没有提及中国家具，其中也有作者才疏学浅，只敢就事论事不敢大胆放言的原因。

<<中外历代家具风格>>

编辑推荐

《中外历代家具风格》由河南科学技术出版社出版。

<<中外历代家具风格>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>