

<<元曲三百首>>

图书基本信息

书名：<<元曲三百首>>

13位ISBN编号：9787534838767

10位ISBN编号：7534838762

出版时间：2012-10

出版时间：中州古籍出版社

作者：任中敏，卢前 编

页数：325

译者：李之亮

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<元曲三百首>>

前言

《元曲三百首》是近代学者任中敏、卢前等选编的一部散曲普及读物，其意在将元代最具代表性的文学形式“元曲”的精华推荐给初学者。

他们的这种举措，无疑是受了蕲塘退士编《唐诗三百首》和上疆村民编《宋词三百首》的启发。

此书出后，受到广大文学爱好者的关注和欢迎，但由于它毕竟是步了唐诗、宋词选本的后尘，人们对元曲的关注又要比唐诗、宋词差一截，再加上此书一直以来没有一个好的注本，所以与前两部书相比，它的影响还稍显逊色。

唐诗、宋词、元曲虽然都属于诗歌类作品，但其间的差别还是很明显的，抛开其声韵平仄问题不讲，单从它们所盛行的年代以及这几个朝代迥然不同的土风民俗来讲，就有明显的差异。

唐代诗歌中充满着豪气、功业气，以“雄”为本；宋代的词中充满着雅气、脂粉气，以“雅”为宗；

元代散曲则充满着顽气、“什么都是浮云”气，以“俗”为其特征，这是因为唐代是一个强盛帝国，人人思奋，把建功立业作为人生的至高目标；宋代是一个文人占主流的朝代，政治清明，文化氛围宽松，风流蕴藉成为时尚；元代则是个充满野蛮和霸道的朝代，文人们很难进入仕途，甚至连上流社会也难以跻身，因为元代前期连科举考试都取消了，那才是真正意义上的“读书无用”时代。

.....

<<元曲三百首>>

内容概要

《元曲三百首》不计名位高低，将不少无名氏的好作品选录进来，凸显了选编者在文学范畴内的“平民意识”。

然细细阅读之后，感到还有些不尽如人意之处。

首先，此书只选小令，不选套数，这一点以前也有学者谈及。

元散曲中有许多优秀的套曲，如关汉卿的《不伏老》、睢景臣的《高祖还乡》等，是人们学习熟悉元曲的必读之作，此书却由于把散曲范围限得过窄而未能收录，这不能不说是很大的遗憾。

<<元曲三百首>>

书籍目录

喜春来（金鱼玉带罗襴扣）喜春来（金妆宝剑藏龙口）骤雨打新荷（绿叶阴浓）小桃红（采菱人语隔秋烟）人月圆（伤心莫问前朝事）折桂令（拟张鸣善）凭栏人（赠吴国良）折桂令（席上偶谈蜀汉事因赋短柱体）水仙子（讥时）天净沙（星依云渚溅溅）沉醉东风（伴夜月银筝风闲）碧玉箫（盼断归期）大德歌（凤飘飘）四块玉（闲适二首）四块玉（别情）庆东原（忘忧草）驻马听（舞）寄生草（饮）沉醉东风（渔夫）醉中天（佳人脸上黑疼）一半儿（题情）湘妃怨（和卢疏斋《西湖》）拨不断（叹寒儒）拨不断（菊花开）拨不断（酒杯深）落梅风（远浦帆归）落梅风（心间亨）落梅风（人初静）落梅风（实心儿待）落梅风（蔷薇露）落梅风（因他害）小桃红（春）金字经（絮飞飘白雪）金字经（夜来西风里）折桂令（叹世）拨不断（布衣中）拨不断（莫独狂）庆东原（叹世）清江引（野兴二首）清江引（林泉隐居谁到此）清江引（西村日长人事少）四块玉（酒旋沽）四块玉（天台路）四块玉（马嵬坡）四块玉（洞庭湖）四块玉（临邛市）四块玉（叹世三首）天净沙（秋思）拨不断（立峰峦）喜春来（别情）……

<<元曲三百首>>

章节摘录

殿前欢（捻冰髭） 薛昂夫 捻冰髭，绕孤山枉了费寻思。
自逋仙去后无高士，冷落幽姿，道梅花不要诗。
休说推敲字，效杀鬣难似。
知他是西施笑我，我笑西施？

【译文】 手捻髭须，绕孤山白白费了许多寻思。
自林逋仙逝后再未见高士，冷落了梅花一枝枝。
谁说梅花不喜诗？
休要再提那“推敲”二字，效鬣者永远难神似。
不知是西施在笑我，还是我在笑西施？

【注释】 冰髭：雪白的胡须。

孤山：杭州西湖中的小山。

《嘉庆重修一统志》卷二八三《杭州府·山川》：“孤山在钱塘县西二里，里、外二湖之间，一屿耸立，旁无联附。为湖山胜绝处。”

《西湖游览志》卷二：“孤山岿介湖中，碧波环绕，胜绝诸山。”

逋仙：北宋时隐士林逋。

《西湖游览志》卷二：“林逋墓在孤山之阴。”

推敲：《唐诗纪事》卷四十：“（贾）岛赴举至京，骑驴赋诗，得‘僧推月下门’之句，欲改作‘敲’，引手作推、敲之势。

未决，不觉冲大尹韩愈，乃具言。

愈曰：‘敲字佳矣。’

…后指写诗作文时斟酌字句。

“效杀”句：《庄子·天运》：“西施病心而顰其里，其里之丑人见之而美之，归亦捧心而顰其里。

其里之富人见之，坚闭门而不出，贫人见之，挈妻子而去走。

彼知顰美而不知顰之所以关。

”顰，皱眉。

【解析】 这支曲子写闲游杭州西湖的感受。

孤山是北宋前期高士林逋隐居的地方，山上到处植满梅花。

作者如今也是退处之人，某种意义上讲也可以称为隐士了。

然而他深知自己与林逋不可同日而语，林处士高名传流千古，自己来此一游，不过是东施效顰罢了。

然而末二句又颇耐人寻味：西施固然很美，东施一效，倒也留下了自己的名声。

您想，假如没有这一“效”，后人哪儿知道还有个东施呀？

于是乎西施瞅着东施笑，东施也瞅着西施笑，笑得个天昏地暗。

这固然有作者自我解嘲的意味，同时也说明了一个道理：效仿美好没什么错，就算是天生丑陋，也总算有爱美之心吧。

……

<<元曲三百首>>

编辑推荐

任中敏和卢前选编的《元曲三百首》，总体来看是允当的，它基本上涵盖了元代散曲中的精华。尤其值得称道的是，本书不计名位高低，将不少无名氏的好作品选录进来，凸显了选编者在文学范畴内的“平民意识”。然细细阅读之后，感到还有些不尽如人意之处。

<<元曲三百首>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>