

<<汉代画像砖石墓葬的建筑学研究>>

图书基本信息

书名：<<汉代画像砖石墓葬的建筑学研究>>

13位ISBN编号：9787534835490

10位ISBN编号：7534835496

出版时间：2011-3

出版时间：中州古籍出版社

作者：张卓远

页数：370

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<汉代画像砖石墓葬的建筑学研究>>

内容概要

《汉代画像砖石墓葬的建筑学研究》是按照墓葬的结构类型和装饰形式，对从1954年始至2009年间发表的汉代画像砖石墓葬进行了分类，并从中挑选158座墓葬进行了较为详细的解剖，其中壁画墓29座、画像砖墓30座、画像石椁墓15座、画像石墓64座、壁画及画像砖石混合形式的墓葬20座，力求尽可能完美地展现每类墓葬的结构形式及其发展演变规律。

在新中国成立初期，由于我国的文物工作者队伍人员较少，在19世纪70年代以前，其整体业务水平还处于一种较低的状态，并且各地的实际业务发展水平也不均衡，在具体工作中普遍存在重视随葬器物，轻视墓葬结构的现象。

因此，早期的墓葬资料对结构的描述也往往过于简单。

另外，由于习惯心理的作用，导致人们在认识上往往把汉代墓室中铺垫的白色粉状物质、及砌筑黏结材料中的白色物质作为现代意义上的“石灰”来对待，由于作者没有对其成分进行过详细分析，这些物质与现代意义上的“石灰”是否具有相同的成分，还是新石器时代以来建筑地坪及墙体表面的“廐灰”，有待以后进一步的研究来证明，《汉代画像砖石墓葬的建筑学研究》在叙述时的用词暂依原发掘报告。

风水理论学说是我国古代传统丧葬文化的重要组成部分，其起源较早，汉代时已很盛行。

<<汉代画像砖石墓葬的建筑学研究>>

书籍目录

前言

第一编 汉代画像墓葬综述

第二编 汉代画像砖石墓葬

第三编 汉代画像砖石墓葬的结构、形式及建筑技术水平解析

第四编 汉代画像砖石墓葬的建筑史学回眸

后记

<<汉代画像砖石墓葬的建筑学研究>>

章节摘录

第三节 东汉早期的画像石、壁画墓 东汉早期，空心画像砖壁画墓日趋消亡，混合装饰形式的墓葬在中原地区逐渐向画像石、壁画墓转变，部分墓室开始用抹灰代替清水砖墙。不少画像石墓在彩色涂饰画面的同时，也开始尝试与壁画艺术形式的结合。代表性的墓葬有南阳石桥汉画像石墓、山东梁山汉墓等。

1. 南阳石桥画像石墓 位于南阳市卧龙区石桥镇东南，为一座带有几何图案壁画装饰的画像石墓。墓门向东，方向85。

墓葬平面呈“品”字形布局，由墓道、墓门、前室、两侧室、两主室组成（图6-13）。墓上原有封土。

墓道残长33.40、宽3.2米，呈长斜坡状。墓门为石结构，双门道，由二门楣、一中柱、二侧柱、四门扉、二门槛组成，两门道大小相同，高1.5、宽1.05米。

门楣和门槛石凿有门枢窝，门柱石内侧凿有直角凹槽，使门扉可以启闭。

墓门除门楣石背面外，其余两面均雕有画像。

南门楣石正面刻象人斗兽（两兽通体涂有黄色颜料，用黑色绘出豹纹；象人衣饰土黄色，领口用黑带做装饰），北门楣石正面刻象人斗牛（象人上衣上留有紫红色颜料，领口、袖口饰两条黑带纹）；中柱正面刻执盾门吏，两侧柱正面刻执繁戟门吏；四门扉正面各刻一对白虎铺首衔环，北门扉的铺首衔环上残留有粉红色颜料痕迹。

墓门外用小砖封堵，其中北门封门砖用小砖横砌，南门封门砖则作“人”字形叠砌。

前室呈横长方形，进深1.22、南北宽2.43、高2.16米。

南、北为两侧室门，西为并列的两主室门，侧室和主室门均为由立柱和过梁（门楣）构成的石结构。在前室中央的墓门中柱和主室门中柱之间，横置一石梁，两主室拱券顶沿此石梁和侧室门楣覆盖前室。

石梁上刻有画像，南面刻白虎，北面刻应龙，下面刻菱形图案。

前室的前壁即墓门背面除门楣外均雕有画像，中柱和北侧柱背面各刻一执棒门吏，南侧柱背面刻菱形穿环图案；北门北扉背面刻执笏门吏，南扉背面刻材官蹶张；南门两门扉背面分别刻神荼、郁垒。

墓室地面均为小砖平铺。

两侧室平面均为长方形，位于前室两侧呈对称分布，大小略同，进深2.3、宽1.04、高1.66米。

室壁下部用小砖采取“三卧一丁”的方法砌筑，上部顺砖错缝平砌。

……

<<汉代画像砖石墓葬的建筑学研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>