

<<脂砚斋重评石头记>>

图书基本信息

书名：<<脂砚斋重评石头记>>

13位ISBN编号：9787534833854

10位ISBN编号：753483385X

出版时间：2010-8

出版时间：中州古籍出版社

作者：曹雪芹

页数：629

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<脂砚斋重评石头记>>

前言

乾隆时期，坊间有《脂砚斋重评石头记》抄本流传，只八十回。后经展转，所得抄本众多，主要有“甲戌抄阅再评”《脂砚斋重评石头记》（即甲戌本），“庚辰秋定本”《脂砚斋重评石头记》（即庚辰本），“己卯冬月定本”《脂砚斋重评石头记》（即己卯本）等。

后有梦觉主人序本《红楼梦》，从此是书名做《红楼梦》一直流传。

乾隆五十六年（1791），有当时名士高鄂、程伟元重新整理《红楼梦》，前八十回与脂批文本略有差异，后四十回为高鄂续写，凡一百二十回，世人称“程甲本”。

次年，又做不少增减，称“程乙本”。

此后，坊间便以一百二十回本为蓝本，竞相推出，至今最为普遍。

由此，流传到今天就有两种《红楼梦》。

一种为八十回本脂砚斋批评本，一种为不含批语，经高鄂、程伟元整理并增减之一百二十回本。然高鄂之续补，或为才力，或为好恶，其实与原作之意相距甚远。

本书正文及批语共八十回。

让广大读者更好地阅读，以《脂砚斋重评石头记》八十回本之甲戌本及庚辰本互为参照，并参校己卯本及蒙本（清蒙古王府所藏之八十回脂砚斋批评本），其中有夹批，有眉批，有侧批等，均录于相关正文；或有批语相近者，斟酌删减，不另注明。

因水平所限，或有辑校疏漏处，敬请读者诸君批评、指正。

<<脂砚斋重评石头记>>

内容概要

《怀古堂诗选（繁体竖排版）》十二卷，明杨照撰。
照卒于康熙三十一年，当云清人，仍称明者，从其志也。
照字明远，先世清江人，移家长洲。
父补，字无补，工诗画，在明代享重名，入清后父子偕隐，以高逸终

<<脂砚斋重评石头记>>

作者简介

曹雪芹，清代小说家。

出身于一个“百年望族”的大官僚地主家庭，后因家庭的衰败使曹雪芹饱尝了人生的辛酸。

他在人生的最后几十年里，以坚韧不拔的毅力，历经十年创作了《红楼梦》并专心致志地做着修订工作，死后遗留下《红楼梦》前八十回的稿子。

《红楼梦》内容丰富、情节曲折、思想认识深刻、艺术手法精湛，是中国古典小说中伟大的现实主义作品。

<<脂砚斋重评石头记>>

书籍目录

怀古堂诗选卷第一怀古十咏岁莫饮酒诗仲夏徐昭法招游尧峰，留其居易堂旬日，始得入山七首酒后率赋四首长荡春泛醒醉有余欢春残菊过文端文野筑宿四舅闻机禅师广慧精舍己亥莫春同趟赤霞使君登吴兴岷山饮逸老堂怀金陵蒋公诞名节劲，余受业师士粲先生长子也。

奉赠金耿庵先生二首吴依谣赠徐頵于木文靖公犹子也上巳独步有怀春莫怀人赠方南明尊人退庵先生，余童子师也上元四首虎丘玉兰歌莲莲送杂花至杨梅词三首奉挽钱大宗伯牧斋先生三首夏日晓坐王与公枉辱二首寂寞二首陆墓二首遇新塘桥吊徐文靖公怀古堂诗选卷第二 罕吾西过哈脚浜精舍舆汝南君种菜老梅叹二首遣兴示汝南君二首卜居寒食清明六断句咸丁未六月廿四日，夜梦少司马杨龙友先生入室，角巾素袍，颜色如平生，余跪而奉其手曰「不意此生复得见先生也。」

失声一哭而觉，旋睡去，梦呈先生令永嘉时画赠先君子兰卷曰「将持此作西台恸哭。」

忽而觉，又复梦去，歌《载驰》之卒章曰「我行其野，芄芃其麦。」

控于大邦，谁因谁极。

歌未竟而又觉，声琅琅，犹在耳也。

家人闻余寐而哭，哭而歌，屡呼余问故，悲不能答，起而识之，复哭以诗莫从曾青藜寓斋醉归遇友人口占端文侨居之左，邻人豚栅近焉，每以为嫌，诗以解之送青藜还宁都二首香炉长夜吟至夜枕上作雪牕怀古三首刘师望买兰至文宾日携梅至遇郭九来三绝句雨后访王与公师望五十生男早春送客之金陵一身家园看桃花忆师望组园帅堂友人遇访者每羨我乐甚，歌以答之，因贻汝南君三首九日雨中同与公泛舟登虎丘二首重九后一日集启公禅房冬雷，儿在啐日贻徐二贯时岁蠹岁交四绝句小除夕作一首怀古堂诗选卷第三 庚戌鞏亥庚戌元旦寄杭州水林法师师来书云「每念尊大人，伤心不已。」

雨中饮舆公楼头初夏闲居赠胡介立义雒行独居邨巷，赏会寡俦，嗟我怀人，死生契阔，离索之感，情见乎词红异金粟九把酒读余诗，时有论列，快而识之师望生朝年五十二王与公八十生朝携基、在两儿往祝赋长句二首夜坐二首岁除寻与公不值二首雪中率儿基寻与公辛亥元日一三月十九日新婚花前小饮次韵饮丁筏侯书斋良夜叹闭门二首七夕三绝句时正苦旱老妻生日愁吟四首霜降日震电，俄有怪风发屋，乡人云龙阵过……怀古堂诗选卷第四怀古堂诗选卷第五怀古堂诗选卷第六怀古堂诗选卷第七怀古堂诗选卷第八怀古堂诗选卷第九怀古堂诗选卷第十怀古堂诗选卷第十一怀古堂诗选卷第十二附录

<<脂砚斋重评石头记>>

章节摘录

当日地陷东南，这东南一隅有处日姑苏，甲戌侧批：是金陵。
 有城曰阊门者，最是红尘中一二等富贵风流之地。
 甲戌侧批：妙极！
 是石头口气，惜米颠不遇此石。
 这阊门外有个十里甲戌侧批：开口先云势利，是伏甄、封二姓之事。
 街，街内有个仁清甲戌侧批：又言人情，总为士隐火后伏笔。
 巷，巷内有个古庙，因地方窄狭，甲戌侧批：世路宽平者甚少。
 亦凿。
 人皆呼作葫芦甲戌侧批：糊涂也，故假语从此具焉。
 庙。
 蒙侧批：画的虽不依样，却是葫芦。
 庙旁住着一家乡宦，甲戌侧批：不出荣国大族，先写乡宦小家，从小至大，是此书章法。
 姓甄甲戌眉批：真。
 后之甄宝玉亦借此音，后不注。
 名费、甲戌侧批：废。
 字士隐。
 甲戌侧批：托言将真事隐去也。
 嫡妻封甲戌侧批：风。
 因风俗来。
 氏，情性贤淑，深明礼义。
 甲戌侧批：八字正是写日后之香菱，见其根源不凡。
 家中虽不甚富贵，然本地便也推他为望族了。
 甲戌侧批：本地推为望族，宁、荣则天下推为望族，叙事有层落。
 因这甄士隐禀性恬淡，不以功名为念，甲戌侧批：自是羲皇上人，便可作是书之朝代年纪矣。
 总写香菱根基，原与正十二钗无异。
 蒙侧批：伏笔。
 每日只以观花修竹，酌酒吟诗为乐，倒是神仙一流人品。
 只是一件不足：如今年已半百，膝下无儿，甲戌侧批：所谓“美中不足”也。
 只有一女，乳名英莲，甲戌侧批：设云“应怜”也。
 年方三岁。
 一日，炎夏永昼。
 甲戌侧批：热日无多。
 士隐于书房闲坐，至手倦抛书，伏几少憩，不觉朦胧睡去。
 梦至一处，不辨是何地方。
 忽见那厢来了一僧一道，甲戌侧批：是方从青埂峰袖石而来也，接得无痕。
 且行且谈。
 只听道人问道：“你携了这蠢物，意欲何往？”
 那僧笑道：“你放心，如今现有一段风流公案，正该了结。
 这一干风流冤家，尚未投胎人世。
 趁此机会，就将此蠢物夹带于中，使他去经历经历。
 那道人道：“原来近日风流冤孽又将造劫历世去不成？”
 蒙侧批：苦恼是“造劫历世”，又不能不“造劫历世”，悲夫！
 但不知落于何方何处？
 那僧笑道：“此事说来好笑，竟是千古未闻的罕事。
 只因西方灵河岸上三生石畔，甲戌侧批：妙！

<<脂砚斋重评石头记>>

所谓“三生石上旧精魂”也。

甲戌眉批：全用幻。

情之至，莫如此。

今采来压卷，其后可知。

有绛甲戌侧批：点“红”字。

珠甲戌侧批：细思“绛珠”二字岂非血泪乎。

草一株，时有赤瑕甲戌侧批：点“红”字“玉”字二。

甲戌眉批：按“瑕”字本注：“玉小赤也，又玉有病也。”

”以此命名恰极。

宫神瑛甲戌侧批：单点“玉”字二。

侍者，日以甘露灌溉，这绛珠草便得久延岁月。

后来既受天地精华，复得雨露滋养，遂得脱却草胎木质，得换人形，仅修成个女体，终日游于离恨天外；饥则食蜜青果为膳，渴则饮灌愁海水为汤。

甲戌侧批：饮食之名奇甚，出身履历更奇甚，写黛玉来历自与别个不同。

只因尚未酬报灌溉之德，故其五内便郁结着一段缠绵不尽之意。

甲戌侧批：妙极！

恩怨不清，西方尚如此，况世之人乎？

趣甚！

警甚！

甲戌眉批：以顽石草木为偶，实历尽风月波澜，尝遍情缘滋味，至无可如何，始结此木石因果，以泄胸中悒郁。

古人之“一花一石如有意，不语不笑能留人”，此之谓也。

蒙侧批：点题处，清雅。

恰近日这神瑛侍者凡心偶炽，甲戌侧批：总悔轻举妄动之意。

乘此昌明太平朝世，意欲下凡造历幻甲戌侧批：点“幻”字。

缘，已在警幻甲戌侧批：又出一警幻，皆大关键处。

仙子案前挂了号。

警幻亦曾问及灌溉之情未偿，趁此倒可了结的。

那绛珠仙子道：‘他是甘露之惠，我并无此水可还。

他既下世为人，我也去下世为人，但把我一生所有的眼泪还他，也偿还得过他了。

’甲戌侧批：观者至此请掩卷思想，历来小说中可曾有此句？

千古未闻之奇文。

甲戌眉批：知眼泪还债，大都作者一人耳。

余亦知此意，但不能说得 出。

蒙侧批：恩情山海债。

唯有泪堪还。

因此一事，就勾出多少风流冤家来，甲戌侧批：余不及一人者，盖全部之主惟二玉二人也。

陪他们去了结此案。

”那道人道：“果是罕闻，实未闻有还泪之说。

蒙侧批：作想得奇！

想来这一段故事，比历来风月事故更加琐碎细腻了。

”那僧道：“历来几个风流人物，不过传其大概以及诗词篇章而已，至家庭闺阁中一饮一食，总未述记。

再者，大半风月故事，不过偷香窃玉、暗约私奔而已，并不曾将儿女之真情发泄一二。

蒙侧批：所以别致。

想这一干人人世，其情痴色鬼、贤愚不肖者，悉与前人传述不同矣。

”那道人道：“趁此何不你我也去下世度脱蒙侧批：度脱，请问是幻不是幻？

<<脂砚斋重评石头记>>

几个，岂不是一场功德？

”那僧道：“正合吾意，你且同我到警幻仙子宫中，将蠢物交割清楚，待这一千风流孽鬼下世已完，你我再去。

蒙侧批：幻中幻，何不可幻？

情中情，谁又无情？

不觉僧道亦人幻中矣。

如今虽已有一半落尘，然犹未“全集。

”甲戌侧批：若从头逐个写去，成何文字？

《石头记》得力处在此。

道人道：“既如此，便随你去来。

”却说甄士隐俱听得明白，但不知所云“蠢物”系何东西。

遂不禁上前施礼，笑问道：“二仙师请了。

”那僧道也忙答礼相问。

士隐因说道：“适闻仙师所谈因果，实人世罕闻者。

但弟子愚浊，不能洞悉明白，若蒙大开痴顽，备细一闻，弟子则洗耳谛听，稍能警省，亦可免沉伦之苦。

”二仙笑道：“此乃玄机，不可预泄者。

到那时不要忘了我二人，便可跳出火坑矣。

”士隐听了，不便再问。

因笑道：“玄机不可预泄，但适云‘蠢物’，不知为何，或可一见否？

”那僧道：“若问此物，倒有一面之缘。

”说着，取出递与士隐。

士隐接了看时，原来是块鲜明美玉，上面字迹分明，镌着“通灵宝玉”四字，甲戌侧批：凡三四次始出明玉形，隐屈之至。

后面还有几行小字。

正欲细看时，那僧便说已到幻境，甲戌侧批：又点“幻”字，云书已入幻境矣。

蒙侧批：幻中言幻，何等法门。

便强从手中夺了去，与道人竞过一大石牌坊，上书四个大字，乃是“太虚幻境”。

甲戌侧批：四字可思。

两边又有一副对联，道是：蒙双行夹批：无极太极之轮转，色空之相生，四季之随行，皆不过如此。

假作真时真亦假，无为有处有还无。

甲夹批：叠用真假有无字，妙！

P6-7

<<脂砚斋重评石头记>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>