

<<半禅堂选集>>

图书基本信息

书名：<<半禅堂选集>>

13位ISBN编号：9787534828737

10位ISBN编号：7534828732

出版时间：2008-3

出版时间：中州古籍出版社

作者：王澄

页数：286

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<半禅堂选集>>

内容概要

如果说碑体行草书理论，是以书体为本体，解决的是书与法的机理的话，那么，先生之书法视觉平衡理论，就更上层楼，主要解决的则是书与道的大理。

先生是深谙中西文化精髓的人。

如果说视觉、视觉艺术概念是西方的创造。

那么平衡则是中国文化的核心理念。

因为，中国文化的源头是道，是仁，是易，而这些，归根结底，也都是为了解决和谐平衡问题。

先生巧妙地把二者一结合，来个中西合璧、糅合、缕析，于是就幻化出视觉平衡之书道理论。

从文集中《书法作品的视觉平衡及其拓展》一文中可以领略到，先生对这一理论的论述所承载的文化视野、博大胸怀和独到见地。

一篇文章，含盖了西方的视觉审美、心理学、哲学等概念因子，同时也结合了书法的点线构成、谋局布篇以及虚实相生、阴阳消长等中国文化精要。

更重要的是，先生特别指出了中国书法的“黑与白、实与虚、大与小、轻与重、正与侧、俯与仰、向与背、浓与淡、枯与湿、疏与密、放与收、缓与急、工与草等，这些组合关系，除了有对立的关系，更具对应关系”。

这种对应关系，有物理的有心理的，有动态的也有静态的。

它所表现出来的秩序、面貌，又总是能与时空与载体与传统认知相合和、相呼应，从而使一件作品透过人的视觉、记忆、思想，最后达到一种大平衡、大美的愉悦感觉。

<<半禅堂选集>>

书籍目录

半禅堂的五個法門——代序文論書法作品的視覺平衡及其拓展書法三級跳——書法美的本源、延伸與跨越“藝術書法”之我見書法批評隨想——90書法批評年會討論稿魏體行書及其代表書家碑體草書及其歷史地位碑體行書近想刻石書法史略及其藝術價值——《中國碑刻書法叢書》代序康有為書法評傳一代書家于右任河南歷代主要書家記略鄭孝胥的書法藝術簡論幾位畫家的書法一本沉甸甸的書法集——《百年文人墨迹》讀後書法創作的幾個有關問題——四川中國書法藝術學院全國書法創作培訓班講稿隸書創作隨感——青島中國書法進修學院首屆全國書法創作培訓班講座（錄音整理）《石門頌》臨習概要當代書法思考關於六屆全國中青展的通信格律詩入門簡要作文要略小品三則說逸兼及逸品如棚小記隨筆節選詩詞魏體行書贊碑體草書贊無題畫魂為李世南先生寫弘一法師像題吳道子和小坂奇石蘭亭曲水宴詩憶六大古都書法聯展癸亥在杭開幕并贈柳倩先生讀《康南海先生墨迹》讀《顏家廟碑》滕王閣重建一周年并賀滕王閣杯全國少兒書賽為李世南先生寫康有為像題開境界自逍遙……

<<半禅堂选集>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>