

<<李商隐诗选浅释>>

图书基本信息

书名：<<李商隐诗选浅释>>

13位ISBN编号：9787534828300

10位ISBN编号：7534828309

出版时间：2008-3

出版时间：中州古籍出版社

作者：王锡柱 编

页数：314

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<李商隐诗选浅释>>

前言

唐诗是中国文化历史上的珠穆朗玛。

记得有这样一副对联： 春云夏雨秋月夜，唐诗宋词汉文章它的下联还有一种说法是：唐诗晋字汉文章。

直白一点的解释即是，中华民族在几千年文化发展进程中，唐朝的诗、宋代的词或晋代书法与汉朝文章都是最好的，它可以与大自然间最美的景色相匹敌。

无论宋词、晋字如何取舍，唐诗汉赋的绝对地位难以逾越也不可动摇。

而唐诗高峰极顶上耀眼闪烁的明亮之星中，有一颗便是李商隐。

李商隐是唐朝晚期最伟大的诗人之一。

他留下的诗仅六百余首，与李白、杜甫、白居易上万首的诗作相比，量嫌少了，但质却很高，其中不少佳作警句已成为千百年来传世古诗高山仰止的经典。

据《新唐书·文苑传》云“李商隐，字义山，怀州河内人，或言英国公世绩之裔孙”。

世绩本姓徐，为唐初开国名将，后被赐以皇姓。

故雍正七年《怀庆府志》云商隐为“李绩之后”。

李商隐自述言及“与皇室同宗，乃凉武昭王李蕤之曾孙李承后裔”。

从史学家多方考证，以李商隐自述较为准确可信。

凉武昭王系汉代飞将军李广第十六代孙，唐高祖李渊为凉武昭王第七世孙。

<<李商隐诗选浅释>>

内容概要

李商隐是晚唐著名诗人，与杜牧合称小李杜，是唐代晚期诗人中的杰出代表。他的诗深情绵邈，富丽精工，形成独具一格的“义山体”，予后代诗人以很大的影响。但其诗寄托婉曲，不易索解。

书中精心选取其诗222首，注者亦认真参酌古今注家成果，详加题解、注释，望有益于对李商隐其人其作的理解。

《李商隐诗选浅释》共选编李商隐诗222首，占李商隐现存全部609首的三分之一强。

《李商隐诗选浅释》所选编李商隐诗的编排顺序是：凡与怀州河内特点是与今沁阳有关的篇目，编入唐诗三百首中的诗篇，以及毛泽东手过的诗篇，编列在先；其次，为编年诗、非编年诗的选篇。

《李商隐诗选浅释》题解和注释的原则是：参考古今专家译注释解之精华，结合我们理解，尽量以通俗的文字语文叙述。

重要的、知名的人名地名，注释较为详细，一般人名地名，只讲明地名人名，不再详释。

<<李商隐诗选浅释>>

作者简介

王锡柱，字乾坤，1935年生，沁阳人。
1953年参加工作，退休干部。

曾历任中共沁阳县委常委、宣传部长、常务副县长，沁阳市常务副市长、人大副主任。

现为河南省书法家协会、老年书画研究会、诗词学会、楹联学会会员，焦作市老年书画研究会理事，沁阳市老干部大学名誉校长、老年诗书画研究会首席名誉会长，沁阳市书法家协会、美术家协会及老新闻工作者协会名誉主席。

曾组织编写《沁阳市志》《沁阳市地名志》，主编《沁园诗选》《李商隐诗选浅释》等。

<<李商隐诗选浅释>>

书籍目录

毛泽东手书李商隐诗毛泽东对李商隐诗评点序一序二前言凡例李商隐诗选浅释篇目河内诗二首燕台四首（春、夏、秋、冬）宿骆氏亭寄怀崔雍崔衮韩碑河阳诗北青萝忆匡一师蝉风雨无题（相见时难别亦难）落花锦瑟无题四首（其一）（来是空言去绝踪）无题四首（其二）（飒飒东风细雨来）凉思瑶池筹笔驿无题二首（其一）（昨夜星辰昨夜风）无题二首春雨乐游原夜雨寄北寄令狐郎中为有隋宫（乘兴南游不戒严）隋宫（紫泉宫殿锁烟霞）嫦娥贾生马嵬二首安定城楼日高富平少侯随师东牡丹寒食行次冷泉驿赠宇文中丞无题（八岁偷照镜）柳枝五首夕阳楼宫辞有感二首重有感曲江及第东归次灞上却寄同年寿安公主出降圣女祠（松篁台殿蕙香帙）行次西郊作一百韵回中牡丹为雨所败二首玉山东南假日出关宿盘豆馆对丛芦有感戏赠张书记自贶任弘农尉献州刺史乞假归京咏史垂柳淮阳路赠刘司户蕙三月十日流杯亭哭刘司户蕙哭刘蕙哭刘司户二首灞岸行次昭应县道上送户部李郎中充昭义攻讨登霍山驿楼日射水斋春日寄怀汉宫词碧城三首蝶（叶叶复翻翻）一片（一片琼英价动天）北齐二首赠柳晚晴过楚宫端居访秋荆门西下潭州……李商隐家世生平李商隐祖籍河南沁阳说新证后记

<<李商隐诗选浅释>>

章节摘录

夜雨寄北 君问归期未有期，巴山夜雨涨秋池。
何当共剪西窗烛，却话巴山夜雨时。

【题解】 此诗作于大中八年即854年。
这是李商隐留下的脍炙人口的一首诗。

【注释】 寄北：唐汝询曰：“题曰‘寄北’，此必私匿之人。”
就景生意，读者可深长体味。

巴山：有两种解释，一种认为巴山指“四川保宁府的大巴岭与小巴岭，世传九十里巴山”。
另一种说法，巴山指湖北巴东县南之巴山。

唐人诗中巴山多泛指今四川境内之山 涨：指动词。

郝世峰曰：在一句中写了巴山、夜、雨、秋、池等六种物象，而用一个动词“涨”联络、贯通与其间，为它们灌注灵魂，构成一幅生动的图画。

<<李商隐诗选浅释>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>