

<<文人画辨>>

图书基本信息

书名：<<文人画辨>>

13位ISBN编号：9787534826658

10位ISBN编号：7534826659

出版时间：2007-1

出版时间：中州古籍出版社

作者：冯骥才

页数：242

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<文人画辨>>

内容概要

文人画又为中国绘画创造了独特的文化形态。

从个性化和心灵化的人本，到诗书画印一体的高雅的文本，使文人画具有纯正的经典的东方气质、东方意蕴和东方美，以致一般西方人把文人画当做中国绘画的本身乃至全部。

然而，文人画自它诞生之日起，却一直陷入各种歧见和认识的误区里。

从初期被贬斥为消散简陋的隶家画，直到近世又被视作旧文人的笔墨游戏，文人画似与我们相隔甚远，间有重嶂，晦涩不明。

幸好在今日，那些人为地甚至政治化地涂上去的种种历史污垢正在被拭去，理论界开始重新识别它的面目了。

由此我们发现，重新认识文人画，竟是重新认识中国画！

对于上述这些历史的思辨，作者尽在书中表达出来。

此外，便是作者本人的绘画观。

对绘画的思考一直没有离开过对文人画传统的反思。

对于传统的文人画，继承哪些，摒弃哪些；哪些应视为至圣之本之源，哪些被我反其道而用之。

在本书中，都一一从细道来。

本书是中国文人画评论集，书中具体收录了：《文学中的形象与绘画中的文字》、《可叙述性——把散文融入绘画》、《今后将主要拿钢笔写作了》、《绘画是文学的梦》、《我与故宫，深远的情缘》、《我的书法生活》、《台北故宫看画小记》、《雪地上的阳光》等文章。

<<文人画辨>>

书籍目录

序 文人画说壹 直抒心臆 文人画问答 壹 关于文人画史的思辨 贰 关于个人的绘画 一个人绘画观
二 关于个人的绘画 诗画天下之魅 一个作家的“画语录” 引言 作家画、文人画、文人的画 文学
中的形象与绘画中的文字 当代“新文人画”之我见 文学是用文字作画绘画是用笔墨写作 “最高
的艺术是无技巧的” 音乐是激发绘画冲功的“电击火花” 可叙述性——把散文融入绘画 今后将
主要拿钢笔写作了 贰 文房雅记 作画 画飞瀑记 理性的境界 《老夫老妻》记 绘画是文学的梦
水墨文字 观捉自语 我与故宫，深远的情缘 我与《清明上河图》的故事 笔耕人画语 我非画家
遵从生命 表白的快意 文人的书法 我的书法生活 行间笔墨 叁 画中文章 代表作 期待 柔情
照透生命 往事 步入金黄 树后边是太阳 秋之韵律 静寂 初见的感觉 台北故宫看画小记 薄冥
树之光 吻 雪夜 秋之苦 醉荷 新作 雪地上的阳光 林边小屋 心之舟 花之乡 低烟 细雨无声
月光曲 伞 极顶 秋色深几许 躺在雪岸上的树影 聊天 大江放舟 听水 树间舟 夜泊 夕照迷
离

<<文人画辨>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>