

<<读书识小录>>

图书基本信息

书名：<<读书识小录>>

13位ISBN编号：9787534762703

10位ISBN编号：7534762707

出版时间：2011-11

出版时间：大象出版社

作者：汪成法

页数：213

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<读书识小录>>

前言

前言 智者千虑，必有一失。

愚者千虑，有时也可能大概或者也许难免会有一得吧。

愚就因此偶尔洋洋自得。

说的是读书有时发现一些常识性的错误，而书的作者都是颇有成就并为我所敬重的专家、学者或知名人士。

不揣谫陋，我也曾给其中几位先生写信是正，并且很高兴有时还能得到某先生承认失误的回信。

按说事情到此也就可以为止了，可是，近来忽然想到有些先生的书也许再版的机会不是太多，就是再版原读者再买的可能也不是太大，那么，何不把自己的一孔之见公之于众呢？

从而也可以与读过这些书的朋友们有所交流。

至于作者，我自认为读他们的书就是尊重，指出错误并不算冒犯尊严。

当然，如果万一可能有人因此而愤怒，受到责骂我也是“得其所哉”。

不过恐怕也不至于有哪位先生会这样吧，否则我可真是看走了眼。

不过，柯勒律治有言：It is always unwise to judge of any- thing by its defects : the first attempt ought to be to discover its excellences.我想自己恐怕难以免于这个批评，虽然实在也并没有“judge”“by its defects”。

更何况，我所提及的失误都是在书中占无关紧要的地位，其存在几乎对全书的价值没有任何影响。

而我之所以斤斤计较，也大多是出于一种小孩子似的纯洁要求。

《论语·子张》里记有一句子贡的话：“贤者识其大者，不贤者识其小者。”

明周宾所、清董丰垣均取此意而名其书为《识小编》，明末活埋庵道人徐树丕则有《识小录》，清人燕南陈震又有《读诗识小录》，现代作家唐弢也将其杂文集名为《识小录》，故亦名吾之小文曰“读书识小录”云尔。

是为引言。

二 二年七月二十日读周作人《谈虎集》，其《孙中山先生》一文引用了日本作家武者小路实笃《杂三百六十五》中一首小诗，曰：一棵大树，要全部的去看他，别去单找那虫蛀的叶！

呸，小子！

怎么就觉得有点儿针对我的样子。

干脆先附记于此，聊作自我解嘲。

二 五年九月十三日徐复观在自己的回忆中说，1944年，他拜见熊十力于勉仁书院。

熊要他读王船山的《读通鉴论》，以后问其心得，徐说了许多不同于王船山的看法，熊一听就火冒三丈，斥骂道：“你这个东西，怎么读得进书！”

任何书的内容，都是有好的地方，也有坏的地方，你为什么不先看出它好的地方，却专门去挑坏的；这样读书，就是读了百部千部，你会受到书的什么益处？

“这一骂，竟骂出了一位大学者。

徐复观后来自己说，这对他是“起死回生的一骂”。

徐复观果然是孺子可教，所以熊十力的一骂才成就了他。

若不才者，恐骂亦无效也，故而至今还是一无所成，而且似乎也没有希望哪一天会终于有所成就

，“朽木不可雕也，粪土之墙不可圻也”；若是其谓也。

二 七年五月二十四日再记“朽木不可雕也，粪土之墙不可圻也。”

语出《论语·公冶长》：“宰予昼寝。”

子曰：“朽木不可雕也，粪土之墙不可圻也！”

于予与何诛？

“同样是《论语》中的训诫，《论语·子路》：“叶公语孔子曰：‘吾党有直躬者，其父攘羊，而子证之。’”

孔子曰：“吾党之直者异于是。”

<<读书识小录>>

父为子隐，子为父隐，直在其中矣。

“识小录”所及大多师长著作，实有违于夫子之“教”，唯不知此“叶公”和“好龙”哪一位是一是二。

刘向《新序·杂事》：“子张见鲁哀公，七日而哀公不礼。

托仆夫而去，曰：“臣闻君好士，故不远千里之外，犯霜露，冒尘垢，百舍重趼，不敢休息以见君。

七日而君不礼，君之好士也，有似叶公子高之好龙也。

叶公子高好龙，钩以写龙，凿以写龙，屋室雕文以写龙。

于是夫龙闻而下之，窥头于牖，拖尾于堂。

叶公见之，弃而还走，失其魂魄，五色无主。

是叶公非好龙也，好夫似龙而非龙者也。

今臣闻君好士，故不远千里之外以见君，七日而君不礼，君非好士也，好夫似士而非士者也。

诗曰：“中心藏之，何日忘之！”

“敢托而去。”

“小说家当然也是一说，只是与我无关罢了。”

二 九年七月十三日，南京流沙河《释“闲闲”》开篇：“《庄子·齐物论》说：“大知闲闲，小知间间。”

“闲闲，散淡貌，不想与人较真的样子。”

凡悟道者，莫不如此。

那些庸劣褊狭的小知正相反，逢人瞪大眼睛，做明察秋毫状。

“（《晚窗偷读》）“识小”亦即“小知”，“庸劣褊狭”

、“做明察秋毫状”，真是贴切的描摹。

“大知”亦即“大智”，可望而不可即者也。

一叹。

二 一年三月三十日，合肥李辉先生厚爱，鼓励我将《读书识小录》整理出版，于是重新翻看自己几年来写下的这一组文字，这才发现：原来已经写了八年。

“年光逝水，世故惊涛”（钱锺书1979年9月致黄裳信中语），八年来，我和身边的这个世界都发生了太多的变化，回看当年的议论，不免会有“今是而昨非”（陶潜《归去来辞》）的感慨。

然而，借用庞薰栗先生的说法：“就是这样走过来的”（《就是这样走过来的》，庞薰栗著，北京：生活·读书·新知三联书店2005年7月第1版），倒也不妨大方一点儿，不必过于赧颜。

阅读史就是成长史。

阅读史就是心灵史。

因此不顾目次的凌乱，完全按写作时间的先后，将这一组文字呈献给读者诸君。

谨向所述各书的作者，尤其是我的几位老师，表达诚挚的敬意和歉意：谢谢你们！

请原谅！

特别感谢李辉先生的宽厚与博大——是因为“识小录”中那篇妄论他的文字而开始我们的交往的，我只能说：直到今天，我也未必能有他这样的胸怀。

我只能说：“《诗》有之：‘高山仰止，景行行止。’

“虽不能至，然心向往之。”

（《史记·孔子世家》）二 一年十二月十二日郑州旅次

<<读书识小录>>

内容概要

《读书识小录(印象阅读)》由汪成法著，书中收入了《病相报告》、《回眸“学衡派”》、《周作人自编文集》、《中国新时期小说主潮》、《碧空楼书简》、《漏船载酒忆当年》、《中国现代作家的浪漫一代》等文章。

《读书识小录(印象阅读)》适合文学爱好者阅读。

<<读书识小录>>

作者简介

汪成法，一九七二年十一月生于河南沁阳。
一九七九年入学读书，其后三十年间取得过小学、初中、中专、大专、本科、硕士、博士毕业文凭，另加一个博士后证书，教过小学、初中，现在大学教书，已是老老师。

<<读书识小录>>

书籍目录

引言

- (一)《病相报告》
- (二)《齐人物论》
- (三)《回眸“学衡派”》
- (四)《周作人自编文集》
- (五)《文坛三户》
- (六)《周作人年谱》
- (七)《周作人文类编》
- (八)《禅机》
- (九)《胡风集团冤案始末》
- (十)《茱萸集》
- (十一)《中国新时期小说主潮》
- (十二)《荆棘路》
- (十三)《碧空楼书简》
- (十四)《文事谈旧》
- (十五)《中国意识的危机》
- (十六)《浅酌书海》
- (十七)《泥土脚印》
- (十八)《人书俱老》
- (十九)《漏船载酒忆当年》
- (二十)《答客问》
- (二十一)《中国现代作家的浪漫一代》
- (二十二)《泥土脚印(续编)》
- (二十三)《活着》
- (二十四)《来燕榭集外文钞》
- (二十五)《我的1976》
- (二十六)《阿英全集·附卷》
- (二十七)《俞平伯年谱》
- (二十八)《沈从文年谱》
- (二十九)《新文学资料丛话》
- (三十)《大块文章》
- (三十一)《晚翠文谈新编》
- (三十二)《回忆与思考》
- (三十三)《半生多事》
- (三十四)《沈卫威讲胡适》
- (三十五)《胡适日记全编》
- (三十六)《云集》
- (三十七)《黄裳自选集》
- (三十八)《上海摩登》
- (三十九)《书之归去来》
- (四十)《青灯集》
- (四十一)《解读周作人》
- (四十二)《我的精神自传》
- (四十三)《思辨录》
- (四十四)《终刊号丛话》

<<读书识小录>>

- (四十五) 《大学之大》
- (四十六) 《周作人传》
- (四十七) 《中国现代学术要略》
- (四十八) 《关于废名》
- (四十九) 《杨振声编年事辑初稿》
- (五十) 《我仍在苦苦跋涉》
- (五十一) 《晚窗偷读》

<<读书识小录>>

章节摘录

(一)《病相报告》从此开始仅仅是因为刚刚读过，书就在手边，查阅方便。

按说也不该从小说中寻找“硬伤”：《封神演义》不是早就让商代的纣王作出七言绝句了吗？

但是，何必过于认真呢？

——本来已经是够认真的了。

本书第152页：“……他大声地说：来一包点心！

一张百元的票子拍在了柜台上，眼睛却盯着我……”这是新中国成立之后、“文革”之前的事，可能是五十年代，而且从小说中可知这还不是用的旧币，即1948年发行的第一套人民币，而应该是用的面额缩小一万倍后的1955年3月1日起发行的第二套人民币新币。

他——男主人公胡方当时除此之外仅带有一枚五分的硬币。

问题是：在当时的中国有面值一百元一张的钞票吗？

据我所知，直到八十年代以后，即1987年开始陆续发行的第四套人民币才有了面额五十和一百元的纸币。

另外，第76-77页讲述延安召开的由毛泽东主持的批判王明的群众大会，据说是“一员虎将”的某人“突然间扇了王明一个耳光，王明差点要从独木方凳上跌下去”。然而，据我所读过的一些有关延安整风的文字，扇王明耳光的事似乎不可能发生，这种“武器的批判”是直到“文革”才盛行的；而毛泽东主持群众参加的批判大会的事情似乎也没有根据。

有趣的是这两件事都是由女主人公江岚讲述的。

初步的阅读不能使我认为这是作者有意让讲述者出现的错误，而且江岚也不是那种头脑昏聩（可能记错）或信口开河（可能吹牛）的人。

所以很难简单地以一句小说家言来作解释。

因而，我不会对李洱的小说《花腔》或莫言的小说《檀香刑》中那些明显的史实错乱表示怀疑，对《病相报告》中的差错却不能释怀。

——这不是一个好的开头，只是因为《病相报告》刚刚读过，我再解释一遍。

二 二年七月二十日（《病相报告》，贾平凹著，上海：上海文艺出版社，2002年5月第1版）

(二)《齐人物论》庄周者，不知何许人也。

《书屋》杂志前主编周实先生在《序》里依然云山雾罩，竟使一本原已妙不可言的小书又有了一篇“黄绢幼妇”之序。

也罢，人物既已“齐”矣，又何必细究阿谁系谁？

庄周先生一人也罢，多人也罢，并无此人也罢，便都由他去吧。

且说小书第41页，庄周先生因刘绍铭说“寿则多辱”语出周作人“而”“大惊失色”，“不料”“香港散文名家”“为文竟粗疏至极”。其实刘氏若曰“我知之自周作人”云云，即已无可厚非，而庄周先生的惊讶或许便要减去几分或竟至于无聊也未可知。

恰如庄周先生仅曰“此语确曾”“出”“现于周氏名文《老年》”，而不知周作人早于1924年12月所作、收入《雨天的书》的《笠翁与兼好法师》一文中就已引用此话（两处文字皆周氏自译，而略有不同），且所引亦是兼好法师的《徒然草》而非前世庄周的《庄子·天地》。

然则庄周先生也难免失误。

胡适之悼徐志摩一案既已自行纠正，此尚有《孔乙己》与《阿Q正传》的错位犹待澄清。

第99页论《阿Q正传》曰：“小说的结构、布局、技法，与成熟期的《孔乙己》、《祝福》等相比，都显得稚拙和粗糙。

《阿Q正传》是否“稚拙和粗糙”暂且不论，关键是《孔乙己》系鲁迅发表的第二篇白话小说，仅略后于《狂人日记》，1919年3月（或曰1918年冬）作，4月刊于《新青年》6卷6号；《阿Q正传》则列《呐喊》第九篇，1921年12月4日至1922年2月12日分章刊于《晨报副刊》，迟于《

<<读书识小录>>

《孔乙己》二年又半。

《孔乙己》是鲁迅自己较为满意且为多数读者所特别欣赏的小说，其叙事技法确实几臻完美无瑕，庄周先生或者因此而误以为成熟期作品乎？

然则可知鲁迅先生出手即已成熟，况第一篇之《狂人日记》即已以其文言小序与“意识流”正文之间的巨大张力而令后人对其技法惊羨不已乎？

而且，何为成熟？

庄周先生以《祝福》即《彷徨》时期为成熟，盖源于鲁迅先生自己在《中国新文学大系·小说二集·导言》中的自述，然而就真的可以因此认为《呐喊》时期的小说是“稚拙和粗糙”的吗？

当然这已经是一个另外的话题了。

又：本书第168页“臭大街法”所说“作泼妇骂街状”的是王朔，“作僭妄读神状”的是余杰，“为二十世纪中国文学写起悼词来”的是葛红兵；第173页论“躲避崇高”与“渴望堕落”，前者系王蒙文章名，后者系王力雄文章名。

——不知庄周先生为何不曾点名？

二〇〇二年七月二十五日（《齐人物论》，庄周著，上海：上海文艺出版社，2001年1月第1版）

……

<<读书识小录>>

编辑推荐

《印象阅读：读书识小录》将在书评与印象记之间，寻找一种妥协、一种融合。

入选作者，则老少成宜。

最大愿望，是借这样一本书，为不同读者提供较为丰富的知识、趣味与见解，为当今书评类写作状况，留下一幅色彩斑斓的景象。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>