

<<理学古文史>>

图书基本信息

书名：<<理学古文史>>

13位ISBN编号：9787534759819

10位ISBN编号：7534759811

出版时间：2011-1

出版时间：大象

作者：束有春

页数：370

字数：350000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<理学古文史>>

### 内容概要

本书通过对大量历史文献的研读与思考，力图勾勒出理学古文发展史这一独特的文学现象，还理学古文在中国古代散文史上应有的地位，以期弥合学术界关于中国古代散文史研究中的缺环。

本书认为，理学古文是伴随着唐宋古文运动的出现而诞生的，它的源头可以上溯到中唐时期，到了宋代才逐渐形成规模，一直影响到明清时期。

在中国文学发展史上，唐宋时期的一些散文大家们也往往是理学思潮的积?倡导者和实践者；而一些以理学家面目出现于中国文化史上的人们，其充满理学味道的古文也往往是情采勃发，代表了当时散文的主流方向，在中国文学史，尤其是中国散文史上别成一调，自有风味。

这种文化学术史上的两大阵营之间，本没有不可逾越的鸿沟和屏障，而是有着天然的相融相通、优势互补之处。

正是理学古文这一新生事物的出现，使中国古代散文史自中古以来，呈现出了多姿多彩、生动活泼的发展态势。

<<理学古文史>>

作者简介

束有春，1956年3月生，江苏仪征人，文学硕士，研究员。

长期以来，虽然工作环境发生变化，但能始终以一个学人长期养成的求真务实精神来开展工作和学术研究。

先后发表有关中国古代文学、历史学、美学、民俗学、文物学等方面的论文60多篇，参加南京大学古典文献研究所校订并出版《册府元龟》115卷150多万字，该书荣获首届“中国政府出版奖”。

另出版有《中国历代婚姻事典大观》、《江苏文物古迹通览》、《江苏戏曲文物研究》等书籍多种，其中《江苏戏曲文物研究》荣获2008年度“全国文博考古十佳图书”称号。

《理学古文史》是作者积十余年之功而完成的又一项研究成果。

## &lt;&lt;理学古文史&gt;&gt;

## 书籍目录

序 第一章 理学古文：在“文道观”夹缝中潜滋暗长 第一节 “文以载道”观与唐宋八大家古文系统 第二节 《复性书》对理学古文的促萌 第二章 宋初古文复兴与理学文化氛围的孕育 第一节 古文复兴中的理学文化因素 第二节 宋初“理学三先生”与古文 第三节 范仲淹古文中的理学精神 第三章 北宋古文主流与理学基本精神 第一节 欧阳修的道德文章 第二节 曾巩之文与理学 第三节 王安石之文与理学 第四节 “三苏”之文与理学 第四章 二律背反：理学家古文的“教与情采” 第一节 周敦颐及其《爱莲说》 第二节 张载及其《西铭》 第三节 “二程”及其后学之文 第四节 朱熹及其后学之文 第五章 宽容与禁锢：理学古文的不同命运 第一节 古文家的宽容 第二节 哲学家的扬弃 第三节 政治家的禁锢 第六章 理学精神对辽金文风的渗透 第一节 理学精神对辽国文风的渗透 第二节 理学精神对金国文风的渗透 第七章 理学古文在元代的复苏与振兴 第一节 耶律楚材理学古文的承启作用 第二节 许衡理学古文的北风南折 第三节 刘因理学古文的廓大气象 第四节 吴澄理学古文的典雅富丽 第五节 虞集理学古文的雅训平和 第八章 明代：理学古文的前后异响 第一节 “明初三老”及其理学古文 第二节 明代中期理学古文的主导地位 第三节 明代末期理学古文的反动 第九章 清代：理学古文的沉寂与崛起 第一节 清初理学古文的沉寂 第二节 桐城派理学古文的崛起 第三节 理学古文的再次沉寂 第四节 曾国藩与桐城派古文的中兴 主要参考书目后记

## 章节摘录

版权页：韩、柳珠联璧合，互为羽翼，使散文这一文体在经历了漫长的历程以后，至此形成了有灵魂、有血肉的壮健之躯，对之后的中国古典文学创作一直产生着重要影响。

韩、柳之后，古文运动的高潮虽已过去，但余波依旧汹涌可观。

这时活跃在文坛上的主要是韩门弟子李翱、樊宗师、沈亚之、皇甫湜、李汉等，以及韩、柳的朋友刘禹锡、吕温、白居易、元稹、吴武陵等。

他们相继或同时创作了大量古文，并沿着“文以载道”的方向向前发展。

其中刘禹锡（772\_842）的《陋室铭》、《华佗论》、《祭韩吏部文》等，都是一些言论精辟奇警、言辞激切犀利、感情充沛饱满的作品，是稍逊于韩、柳的文坛佼佼者。

刘禹锡论文，也以“道”为先，在其所著《唐故相国李公集记》中有云：“文之细大，视道之行止。

”在《刘氏集略说》中又云：“道不加益，焉用是空为文？”

”主张为文行“道”，不作“空道”之文。

刘禹锡虽言“道”，但不辟佛，他的《曹溪六祖大鉴禅师第二碑》、《佛衣铭》等就表明了他的佛学观点。

他的文道观和佛学见解与柳宗元相近。

吕温（772-811）在创作上，也志在“致君及物”，以明王道。

他在《送薛大信归临晋序》中称：“吾闻贤者志其大者。

文为道之饰，道为文之本。

专其饰则道丧，反其本则文存。

”其为文虽重行道而不在工文，但其文亦时常有可观者。

《旧唐书》本传称“温文体富艳，有丘明、班固之风”。

他如白居易、吴武陵等，其为文之牵牵大观者，此不一一叙焉。

但是，由于韩门弟子中存在的好奇尚怪不良创作倾向及中唐晚期出现的国运太平昌盛的现象，又使古文运动出现危机，开始呈衰落之势，古文发展的低谷时期很快到来。

<<理学古文史>>

编辑推荐

《理学古文史》：大象学术书坊

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>