

<<漆艺>>

图书基本信息

书名：<<漆艺>>

13位ISBN编号：9787534758140

10位ISBN编号：7534758149

出版时间：2010-3

出版时间：长北、华觉明、李绵璐 大象出版社 (2010-03出版)

作者：长北

页数：283

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 前言

手工艺具有实用的品格、理性的品格和审美的品格。

手工艺是人性的、个性的、能动的和永恒的。

手工艺的这些本质特征，决定了它具有重要的民生价值、经济价值、学术价值、艺术价值和人文价值。

中国是世所公认的手工艺大国。

所有出土和传世的人工制作的文物、古建筑和古代工程，都是传统技艺的产物。

只此一端，可见手工艺在中华文明的发展历程中曾起过何等重大的作用。

在现实生活中，锄、镰、斧、凿、桌、椅、床、柜、油、盐、酱、醋、纸、墨、笔、砚、青瓷、紫砂、刺绣、织锦、草编、竹编、木雕、玉雕、剪纸、年画、灯彩、风筝、金箔、银饰等仍在广泛使用，为人们所喜闻乐见。

随着现代化程度的提升和生活水平的提高，手工艺制品和手工艺活动将有更大的拓展空间，从而凸现其现代价值和在维护文化多样性、保持民族特质方面的重大作用。

手工艺乃国之瑰宝。

手工艺的保护和振兴是我国现代化建设的题中应有之义。

请珍爱手工艺，与手工艺同行！

## 内容概要

在现实生活中, 锄、镰、斧、凿、桌、椅、床、柜、油、盐、酱、醋、纸、墨、笔、砚、青瓷、紫砂、刺绣、织锦、草编、竹编、木雕、玉雕、剪纸、年画、灯彩、风筝、金箔、银饰等仍在广泛使用, 为人们所喜闻乐见。

随着现代化程度的提升和生活水平的提高, 手工艺制品和手工艺活动将有更大的拓展空间, 从而凸现其现代价值和在维护文化多样性、保持民族特质方面的重大作用。

## 书籍目录

引言 中国国粹——大漆和大漆髹饰工艺/001第一章 源远流长——中国漆艺的历史沿革/005一、战国前髹饰工艺的漫长历程/006二、战国漆艺的长足发展/007三、饰用相谐的秦汉漆艺/011四、在裂变中更新的三国两晋南北朝漆艺/015五、唐代漆器装饰风的兴起/016六、臻于极境的宋代漆艺/018七、元代漆艺中心的南移和名乡名工的见载/022八、集大成的明代漆器装饰工艺/026九、百花竞放、流派纷呈的清代漆艺/028十、中国漆艺对世界的贡献/033第二章 群星闪烁——各具特色的地方漆艺和漆艺创作群体/039一、清新典雅——文人意匠左右下的江南漆艺/040二、繁富雄浑——宫廷审美辐射下的北方漆艺/066三、奇巧新异——市民趣味孕育出的东南沿海漆艺/092四、乡风土韵——土生土长的中南、西南漆艺/114五、借鉴交融——台、港漆艺/127六、吐故纳新——美术院校与研究所的漆艺创作/138七、质朴粗犷——原生状态的少数民族漆艺/149第三章 千文万华——中国漆器的髹饰工艺/157一、光底漆胎成型工艺/158二、装饰工艺/162第四章 材美工巧——髹饰工艺的材料和工具/213一、材料/214二、工具与设备/227第五章 漆艺宝典——《髹饰录》及其研究/241一、《髹饰录》主要内容/242二、《髹饰录》流传及其版本/245三、《髹饰录》反映的中国手工造物思想/246四、《髹饰录》评价/251五、王世襄《解说》/255六、索予明《〈髹饰录〉解说》/258七、长北《图说》/262结语凤凰涅槃——中国漆艺的价值与前途/269一、手工工艺——工业社会的文化寻根/270二、漆艺之美——诗的意境和诗教传统/273三、绿色漆艺——中国漆艺的守望/279后记/282

## 章节摘录

插图：5.薄料漆拍敷薄料漆拍敷大大节约了用漆，更使漆面含金蕴银，明丽鲜亮，是晚清福州漆工的伟大创造。

用明油将银箔粉泡酥，挑在细密的石板上，用石杵缓慢精研，不时停下，以漆刮翻动，成银箔料。

将银箔料与透明快干漆均匀调拌，用灯绵纸过滤，成银薄料漆。

再用明油将酞青绿、酞青蓝、立索尔红等透明颜料泡酥挑在石板上，用石杵缓慢精研，不时停下，以漆刮翻动，成颜色料。

将银箔料、颜色料与透明快干漆均匀调拌，用灯绵纸过滤，成彩色薄料漆。

用拇指球蘸取薄料漆，薄薄拍敷于绝无污垢的光滑漆面，从左至右、从上至下，拍满，拍匀，连拍三道或以上，严防灰尘落上漆面。

用人发刷收顺到没有掌纹，入窖候干数日，漆干后，取出放在阴凉通风的地方，让其中油分风干。

因为薄料漆层极薄，绝对不可以磨退、推光，故称“薄料”，以区别用于厚髹的厚料漆髹涂与髹成后推光的推光漆髹涂。

薄料漆面极易碰损，可以薄罩明油或透明漆加以保护。

漆画家借鉴传统，用薄料漆拍敷出远山近水，拍敷出蓝天白云，拍敷出深浅浓淡，使薄料漆拍敷从“质色”工艺进而成为绘画的手段（图见2-42）。

（二）描画在漆面描画，《髹饰录》列于《描饰》章，包括描金、描漆、漆画、描油等多种工艺。

这些工艺，至今存活于各地漆器企业，而以福建保存既全又各有发展。

1.描金用金胶漆在漆面薄画花纹，待金胶漆脱黏、指击漆膜犹有空声时，贴金箔或银箔，成金色或银色的花纹。

浑金器物上，也可以再作描金、洒金装饰。

描金成白描效果，叫“清勾描金”、“白描描金”。

## 后记

我与中科院自然科学史研究所，是“第二次握手”了。

第一次握手是参与《中国传统工艺全集·漆艺卷》的编写，我被邀请为编委，承担了“现代漆器产地”一章的大部分以及“现代漆器技法”一章的部分写作。

这本书获得了2005年国家新闻出版总署优秀出版物一等奖。

由此，我亲身体会到中科院牵头编书的严谨性和严肃性。

这一次，又由中科院自然科学史研究所牵头，编写一套普及性的《中国手工艺》丛书。

丛书总主编华觉明先生，邀请远在江南的我出任《中国手工艺·漆艺》分册主编，承担此册撰文、配图的全部工作。

写作《中国手工艺·漆艺》之时，笔者《图说》出版未久。

虽然《图说》作了化深为浅的努力，但是，毕竟《髹饰录》本身专业性极强，毕竟《（髹饰录>图说》不能跳开古籍生发，如何对中国漆艺进行文化的剖析与提升，使中外最广大的民众能够欣赏中国漆艺之美，懂得已被列入国家级非物质文化遗产的大漆髹饰工艺无与伦比的价值？

《中国手工艺·漆艺》以文字的普及性、欣赏性和图片的广泛性、代表性、观赏性，面向最广泛的读者群，与《图说》拉开距离而相辅相成。

普及又绝不意味着蜻蜓点水泛泛而谈，而是在梳理解释清楚《髹饰录》已经建立了的庞大髹饰工艺体系的前提下，介绍《髹饰录》诞生以后发明、发展了的髹饰工艺，读者读完本书，如果还想深入钻研中国大漆髹饰工艺，不妨由浅入深，再读《图说》、《中国传统工艺全集·漆艺卷》。

<<漆艺>>

编辑推荐

《漆艺》是中国手工艺之一。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>