

<<全宋笔记-(第二编)(四)>>

图书基本信息

书名：<<全宋笔记-(第二编)(四)>>

13位ISBN编号：9787534742071

10位ISBN编号：7534742072

出版时间：2006-1

出版时间：大象出版社

作者：朱易安

页数：295

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<全宋笔记-(第二编)(四)>>

内容概要

宋人笔记是宋代文献的重要组成部分，数量庞大，《全宋笔记》是中国宋代文史学界继《全宋诗》和《全宋文》后第三部大型总集，是一部系统整理过的收罗齐全的宋人笔记总汇。

每部笔记均由整理者撰写一篇有学术价值的点校说明，内容包括作者小传、成书经过、内容评价、版本情况及源流、所用底本及校勘概况等。

全书采用繁体字竖排、新式标点，是极有价值的史料，全新精包装，更是馈赠收藏的佳品，弥足珍贵。

全书约分十编，本书为第二编四。

综观《全宋笔记》第二编具有以下几个特点：首先，该书在科学的界定“笔记”含义的基础上，尽可能辑录宋人所撰的笔记，真正的体现全宋笔记“全”的特点，避免出现挂一漏万和杂乱无章的现象。

编纂者坚持“笔记”乃“随笔记事而非刻意著作之文”，限于收录“宋人著述的笔记专集”，而不包括“未成专集的、散见的单条笔记”，也不包括“题材专一、体系结构坚密的专集”，如“专门的诗话、语录、谱录类的茶经、画谱、名臣言行录、官箴等”，当然更不包括逐条叙述故事之类的小说和传记。

其次，该书大多数宋人笔记系首次经校勘和标点提供世人阅读，体现了“新”的特点。

在该书第一编的49种笔记中，已经由中华书局、上海古籍出版社点校出版的有13种，而此次新点校出版的有36种，占总数的百分之七十三多，这些首次点校出版的宋人笔记中。

这些笔记有的尽管篇幅不多，但其内容涉及当时的社会经济、政治、生活习俗等，为后人留下了颇有价值的史料，弥足珍贵。

再其次，该书与此前点校出版的宋人笔记相比，具有比较“准”即点校较为准确的特点。参加该书的整理点校者大都是在中国古代史和古代文学领域，尤其是唐、宋文学和史学方面研究成绩卓著者，虽然不敢过誉为极天下之选，但堪称一流人选。

<<全宋笔记-(第二编)(四)>>

书籍目录

澠水燕谈录文昌杂录谈薮海岳名言书史画史

<<全宋笔记-(第二编)(四)>>

章节摘录

黄筌画不足收，易摹，徐熙画不可摹。

苏子美黄筌鹤鹑图，只苏州有三十本，更无少异。

今院中作屏风，书用筌格，稍旧退出，更无辨处。

王晋卿昔易六幅黄筌风牡丹图与余，后易白戴牛小幅，干才翁子鸿字远复，上有太宗御书〔戴嵩牛〕一字。

其后浙中所在屏风，皆是此牡丹图，更无辨，盖帖屏风易破故也。

后牛易怀素绢帖及陆机、卫恒等摹晋帖一箱《数种同归刘泾。

又尝王晋卿以韩马照夜白，题曰：「王侍中家物，以两度牒置。

」易颜书朱臣川告于余。

刘以砚山一石易马去，及得白牛始自喜，以为有韩马、戴牛，然但少杜荀鹤章得象耳。

刘既作歌云：元章好古过人，书画惊世起。

余作歌云：天下爱奇人没量，奇不谏人奇解相。

奇人奇物方合璧，乞与世间人物样。

六朝唐盛始兼得，访古知名已萧爽。

人亡物丧付衰梦，注想后来逢好尚。

元章心自鉴秋月，一路仍行九霄上。

家时菜色无斗粟，书画奇奇世人望。

譬如大海沈百宝，尔辈乘风得之浪。

二王、褚、陆已天作，老顾如来更天匠。

苴《余缙裘凡几重，但见光明烂垂象。

珍犀瑞锦扶兰苜，龙跃鸾惊诃魍魉。

金仙诮敢触以手，雪子玉人聊置掌。

余家僻素最沉着，退舍还师觉难旁。

世人往往力能干，未免目虾终惚恍。

絨机伪谬各臣妾，未覩堂堂笔中王。

袖间涩缩气如线，净几明窗浸瞻仰。

从来所有万钱价，不即臭帑当火葬。

倾心妙绝岂求胜，妄意临摹须杀谤。

端居自号书；叩，好事如封绘三藏。

诸郎青出即护持，未肯充饥谬为馭。

《书史》载薛道祖诗云：事事罄动破千金发是也。

余衰二物拟高阁，子可专之世无两。

书来诗往但悠悠，尘土欺人正惆怅〕。

余答云：〔刘郎收画早甚卑，折枝花草首徐熙。

十年之后始闻道，取吾韩戴为神奇。

迩来白首进道奥，学者信有髓与皮。

始知十袭但遮壁，牛马便可裹弊帷。

峩峩太平老寺主，白纱帽首无冠蕤。

武士后列肃大钲，宫女旁侍顰修眉。

神清眸子知寡欲，齿露唇反法定饥。

世人见服似摩诘，不知六朝居士衣。

后人勿把乱唐突，梁时笔法了可知。

道子见之必再拜，曹刘何物望藩篱。

本当第一品天下，却缘顾笔在涟漪〕。

时初报余得梁武帝象，此象今在仲忽处。

<<全宋笔记-(第二编)(四)>>

魏泰字道辅，有徐熙澄心堂纸画一，飞鹑如生，智永真草《归田赋》，奇物也。

范大珪有富公家折枝梨花，古笔，非江南蜀画。

苏舜钦子美家有毕宏一幅山水，奇古，题数行云：笔势凶险是也。

王敏甫收李重光四时纸上横卷花一轴，每时则自写论物更谢之意，文一篇，画一幅，字亦少时作，花清丽可爱 ……

<<全宋笔记-(第二编)(四)>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>