

<<我是乔布斯>>

图书基本信息

<<我是乔布斯>>

前言

灵感天成 一个令老师头疼的捣蛋鬼、超级恶作剧专家，一个大学辍学生，这样的一个男孩是怎样变成一位成功者的？

这个人不仅领导了一个世界上最有创新精神的企业，还因为其天才的创造力而为世人所尊敬，所永记。

凭借着火热的激情、绝妙的灵感、磐石般坚定的决心，史蒂夫·乔布斯创建了世界知名的企业——苹果公司。

不仅如此，他还成功地培养了另外一家影响力巨大的公司——皮克斯。

在史蒂夫辉煌的职业生涯中，他在家用电脑、音乐和电话等领域掀起了数次波澜壮阔的数字革命。

他还将《玩具总动员》等魅力无穷的电脑动画电影带到了人们生活中。

史蒂夫的团队都是像他那样的拥有激情和专业技术的高手和大师。

在他们的有力协助下，史蒂夫领导着苹果公司创造出了iPod、iPhone和iPad等充满影响力、创新力的产品。

也许史蒂夫会说，他将生活中的点点滴滴都收集起来，这样他的灵感就能如充满活力的泉水般勃然喷发。

史蒂夫曾经这样说：“只有静下心来回顾过去的时候，你才能将从前的一点一滴串联起来。

因此你必须相信，那些貌似不起眼的小点滴一定会在未来的某个时刻、某个境况下被连起来，成就你的灵感。

你需要坚信一些元素——比如你的勇气、决心、活力、激情，等等。

而最重要的是，你要有勇气追随你的心声，相信自己的直觉。

”

<<我是乔布斯>>

内容概要

比尔盖茨说：“世界上很少有人拥有乔布斯般影响力，他将继续影响今后几代人。”

乔布斯是谁？

什么人、什么事在他传奇而复杂的一生中产生了巨大的影响和冲击？

他那连大学都没有上过的养父母，是如何养育了这位改变世界的天才？

他儿时的小伙伴如何成为他的创业伙伴？

他的小学老师为什么被他评价为“我一生中的圣人”？

那就来阅读他从小学到里德学院、从印度到雅达利、从苹果到NeXT到皮克斯以及最后回归苹果的人生旅途吧。

“发明家”、“三年级的捣蛋鬼”、“时代先驱”、“梦想家”、“怪胎”、“革命者”……苹果公司联合创始人、首席执行官史蒂夫·乔布斯，几乎符合上述描述中的任何一个。

他可能是最不像梦想家的梦想家。

没人能想到，那个甚至被自己创立的公司扫地出门的人，最终成长为“世界上最具创新力的企业的掌舵者”，将他的全部经历转变为惊人的成功。

正如乔布斯本人一样，这部传记令人痴迷、振奋感动，难以忘怀。

<<我是乔布斯>>

作者简介

作者帕特丽夏·拉金是荣获过众多美国儿童文学奖项的作家，尤其擅长为孩子撰写名人传记。《我是乔布斯》是她继《爱因斯坦传》、《海伦·凯勒传》之后为孩子写的第7本名人传记。她的语言风格简明亲切。成为名作家之前曾经是一名小学教师。

<<我是乔布斯>>

书籍目录

序言灵感天成

生命的开端

硅谷顽童

“电线脑袋”的青春

心的方向

苹果的种子

老爸老妈电脑铺

穿上西装开公司

苹果在长大

被驱逐的明星

下一步：NeXT

与此同时

王者归来

“酷毙了！”

非同凡“想”

<<我是乔布斯>>

章节摘录

放弃对亲生骨肉的抚养权恐怕是这个世界上最艰难、最令人心碎的决定。

可是，在1955年，一对特殊的情侣“约翰”阿卜杜勒法塔赫·钱德里和乔安妮·席贝尔感到他们别无选择。

作为威斯康星大学的在校学生，他们更想完成学业。

他们相信，一旦决定留下这个孩子，不但学业将宣告终止，未来的事业更无从谈起。

1955年2月24日，他们在加利福尼亚州的旧金山市迎来了儿子的诞生，几乎与此同时，他们开始寻求领养人。

孩子的亲生母亲乔安妮·席贝尔坚持，领养她孩子的夫妇必须是大学毕业生。

因此，她的第一选择是一位律师和他的妻子，但是那对夫妇想领养一个女孩。

下一个列在领养名单上的家庭是克拉拉·乔布斯和保罗·乔布斯。

他们并不在意领养的是男孩还是女孩，这对夫妇早就欢欣鼓舞地等待着，准备向这个即将到来的婴儿敞开家门和心扉了。

乔安妮·席贝尔一开始并不信任乔布斯夫妇，他们都没有读过大学。

克拉拉·乔布斯是一名记账员，而且只是个中学毕业生。

保罗·乔布斯甚至连中学都没有读完，“二战”期间，他在美国海岸警卫队服役，现在是一名机械师。

看到乔布斯夫妇都没有读过大学，乔安妮·席贝尔放宽了她的条件，但乔布斯夫妇必须保证将来会送这个孩子读大学，只有这样她才能允许他们领养自己的孩子。

乔布斯夫妇一心想将这个孩子抚养成人，并全心全意地爱他。

可是，孩子的教育费用是他们未来将要面临的一大难题。

尽管如此，他们还是对孩子的母亲做出了承诺。

在此之后，他们签署了领养文件。

乔布斯夫妇成为了这个孩子的合法父母，一个完整的家庭诞生了。

夫妇俩给他们的儿子起名为史蒂文·保罗·乔布斯(即史蒂夫·乔布斯)。

当时，保罗和克拉拉住在旧金山市一套狭窄的公寓中。

史蒂夫加入这个家庭后不久，乔布斯夫妇便带着他搬到南旧金山市一座廉价的房子里。

1958年，家里又增加了一个新成员，乔布斯夫妇收养了一名女婴，他们给她起了一个美丽的名字——帕蒂。

1960年，在史蒂夫5岁的时候，保罗换了工作，他们举家搬到了加利福尼亚州的山景城，住进了一座有三间卧室的现代住宅里。

山景城是旧金山南部一个正在开发中的郊区，这里新建了许多小型住宅，新型商业也在蓬勃发展。

史蒂夫是一个精力充沛的孩子，他想象力丰富，对世界充满好奇。

还在蹒跚学步时，他就经常在凌晨4点醒来。

父母给他买了一个摇摇木马玩，免得他早上4点就把全家叫醒。

父母还在他的房间里放了一台留声机和一些小理查德的唱片。

小理查德是20世纪50年代著名的摇滚歌手，也许史蒂夫的父母是他的歌迷，所以才会放他的音乐给孩子听。

但是有趣的是，小理查德的歌曲，无论是《好啊，茉莉小姐》，还是《什锦水果冰激凌》，都是又喧嚣又快节奏的那种音乐，并不适合放松身心。

于是，在那些清晨的时光里，他们的儿子可以变着花样地、安全地尽情“摇滚”了。

在20世纪50年代，许多妇女都留在家做全职主妇，克拉拉也不例外。

史蒂夫非常幸运，母亲总是花很多时间陪伴他，并在他入学之前就教会了他阅读。

而当保罗不出去工作的时候，他也经常把时间花在儿子身上。

“我很幸运……我的父亲保罗是一个很了不起的人……他是一名出色的机械师，工作非常努力，他的双手会创造奇迹……他教我怎么用铁锤和锯子，还教我怎样制造东西。

<<我是乔布斯>>

这一切对我来说太棒了。

他在我身上真的花了很多时间。

” 保罗的车库里有一个工作台，当史蒂夫长到五六岁的时候，保罗就在上面划出了一块属于史蒂夫的区域。

很多家长都会阻止小孩“侵占”他们的空间，保罗却正相反。

“史蒂夫，现在这块地方就是你的工作台了。

”他说。

保罗把工作台清理干净，将所有的工具收拾整齐，按顺序摆好，欢迎史蒂夫与他一起使用他的工具，分享他的空间和收获创造的乐趣。

保罗喜欢购买一些旧汽车，将它们修好后再出售。

翻修这些旧汽车使保罗对汽车的电气部件十分在行，也引导了史蒂夫开始对汽车的内部工作原理产生兴趣。

保罗传授给儿子的，不仅是他对电子产品的痴迷，还有他对工艺精致的完美追求。

他常常对儿子说，制造一件东西的时候，要做好它的每一个部件，然后细致、用心地将它们组合在一起，即使这个部件是安装在别人看不到的地方，也不可应付了事。

史蒂夫曾这样评价自己的父亲：“他可以修好任何东西，让它们重新变得有用，还能将任何机器拆开，再重新组装起来。

这可以说是我在制造业方面的启蒙。

发现我开始对电子设备感兴趣后，他就总给我带回来一些东西，让我练习拆开和再组装。

” 在山景城的蒙塔·洛马小学，史蒂夫开始了他的学习生涯。

虽然那时他已经学会阅读，还会制造东西，但仍然感到上学是一件难事。

“开始的时候，上学对我来说实在是一件非常困难的事情……我在那儿只想做两件事：一是阅读，因为我喜欢看书；二是出去追蝴蝶，说白了，就是做每个5岁的孩子都爱做的那些事儿。

”很可能在那所小学里史蒂夫没有遇到能和他沟通的老师，也没有老师知道该怎么教他。

在学校里他必须保持挺直的姿势坐在桌子前，从早上一直坐到午后。

他厌恶这种拘束、刻板的环境，感到非常不适应。

谈起那段时光，他说：“我感受到了一种权威，它在我之前的生活中从未出现过，我很不喜欢。

我感到这种约束似乎马上就要摧毁我所有的好奇心。

”同时，史蒂夫很不合群，总是独来独往。

在家里，只要有事情不符合他的心意，他就立刻又哭又闹。

可是在学校里，这种做法却让他很难与同学们相处。

他觉得学校的生活简直就是浪费时间，而他排解无聊的方式就是制造恶作剧，日复一日不停地制造许许多多的恶作剧。

三年级的时候，史蒂夫恶作剧的帮手是他的小伙伴里克·费伦蒂诺。

他们俩在教室里放蛇把同学们吓得尖叫着乱跑，他们甚至在老师的桌子下点燃了鞭炮。

在里克的帮助下，多么复杂的恶作剧都可以轻易地实现。

上课的时候，孩子们会把自己的自行车用密码锁锁好，排成一排。

史蒂夫和里克先弄清楚每个人的自行车都是什么样的，然后以自己车锁的密码作为交换，套出了每一个同学的密码组合。

当收集齐了所有同学的密码后，他们的行动就开始了。

他们打开了所有的密码锁，再将这些锁锁在其他同学的自行车上。

放学后，孩子们准备骑车回家，却不知道为什么，他们怎么也打不开自己的车锁。

史蒂夫回想起当年这些战果还是很兴奋：“那天直到晚上10点，同学们才将所有的自行车从混乱的车锁中解脱出来。

”四年级的时候，校长勒令将这两个捣蛋大王分开。

教四年级提高班的“泰迪”伊莫金·希尔夫人自告奋勇要教其中一个男孩，于是她成为了史蒂夫的老师。

<<我是乔布斯>>

日后，史蒂夫想起她的时候，总是将她称为自己“生命中的圣人之一”。

伊莫金·希尔夫人在成长过程中就曾充分发挥自己的天性。

3岁的时候，她便开始了舞台生涯，以“小伊莫金”的名字登台演出。

她曾参演了舞台剧《兄弟姐妹》，评论称她活力四射。

在大学里，她仍然保持对表演的热爱。

如今，她结婚了，是一名称职的老师。

也许是出于对戏剧和表演的热爱，她成为了一名不墨守成规的教师，还可能因为她本来就是一位充满激情的老师吧，想去激发教室里每一位学生的灵感。

不管怎样，她肯定已经在心里对这个特别的男孩做了一番思量，并想出了接近他、打动他的办法。

刚开学的几个星期里，她向史蒂夫发出了一个挑战：如果史蒂夫把数学作业本带回家，独立地完成作业，并且做对其中百分之八十的题目，她就会给史蒂夫一只巨大的棒棒糖再加上5美元。

史蒂夫接受了这个挑战，成功地达到了老师的要求，得到了大棒棒糖和5美元。

乔布斯回想起这位老师的时候说：“她用一个月就摸清了我所有的情况，并且点燃了我对学习的热情。

”乔布斯回想起这位老师的时候说：“她送给我制造相机的工具，我造出了自己的镜头，并组装了一架照相机……我觉得，那一年是我这一辈子在学校里最用功的一年。

” P7-16

<<我是乔布斯>>

媒体关注与评论

即使是那些不爱读书的学生也会一头扎进这本乔布斯传中。

此书为我们描绘了一个绝妙的肖像——一个能够打破所有陈规，推陈创新的不羁天才的传奇故事。

——珍妮弗·布朗，美国儿童文学编辑 与众多“验尸报告”一样的传记作品不同，这部传记专注于这位企业家、革新者早期所受的影响：从具有机械制造天赋的养父，到聚集在“硅谷”的狂热的“电子极客”，再到禅宗信仰、艺术与电子技术、商业开发互不排斥的观念。

拉金从乔布斯事业上像过山车一样起伏的历程，一直写到在辉煌中离世。

同时，他的人际关系也多有提及，朋友、事业伙伴、父母、兄妹子女的关系构成了其完整的人生。

拉金对于乔布斯性格形成期的概括、对苹果草创期细致有趣的描写，会令学生们产生对乔布斯个人价值以及他非同寻常的个性的深入洞察和理解。

——《美国图书馆期刊》 作者沿着乔布斯的一生，从躁动不安但很有天赋的男孩，到寻找启蒙的大学辍学生，再到苹果天才，寻找与他生命轨迹平行的科技和社会的变化。

拉金采用了大量有趣的事实和奇闻异事，她的叙述是通俗易懂的，让阅读感很轻松。

——《出版商周刊》关于《我是乔布斯》一书的媒体报道

<<我是乔布斯>>

编辑推荐

这是官方版乔布斯传的美国出版商西蒙·舒斯特，专门为8-13岁的少年儿童量身定做的一个新版本：少年版乔布斯成长传记。

《我是乔布斯》正在全美的学校和家长中受到强力推荐，出版两周就突破了五万册的销量。

为了激发小读者的共鸣，这本书把重点放在乔布斯孩提和青少年时的成长故事上，随后展开他日后的伟大奋斗史。

作者帕特丽夏·拉金是美国知名儿童文学家，尤其善于为儿童撰写名人传记。

《我是乔布斯》是她继《爱因斯坦传》、《海伦·凯勒传》之后为孩子写的第7本名人传记。

她很会从孩子理解的视角讲故事，从“硅谷顽童”讲到“苹果的种子”、“被驱逐的明星”以及“王者归来”，富于魅力的笔触向孩子描述了乔布斯从出生到离世，充满执着的学习精神和创新激情的一生。

《我是乔布斯》的中译本不多不少六万字，并配有精彩插图，适合8-13岁的孩子们顺畅地阅读。

<<我是乔布斯>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>