

## <<山鬼之谜>>

### 图书基本信息

书名：<<山鬼之谜>>

13位ISBN编号：9787534655708

10位ISBN编号：7534655706

出版时间：2011-3

出版时间：江苏少年儿童出版社

作者：韦伶

页数：243

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;山鬼之谜&gt;&gt;

## 前言

探访山鬼的深闺（代序） 韦伶 在长江三峡的巫峡神女谷里，有一段无人涉足的原始处女谷，谷底的一处连绵几里的由七个深潭连成的七女潭，由于大自然鬼斧神工的打造，险峻的地形令人无法接近，却又充满了传奇。

古往今来，除了猿猴，据说只有几个采药人接近过七女潭。当地山民传说，七女潭是巫山神女瑶姬和她的姐妹们沐浴之地。因为那潭里有七个光滑如瓷的石浴盆，石壁上还有七个女人长发飘飘的沐浴石像。每到夜晚，峡谷深处的山壁会瓦蓝透亮，时而还有丝竹古乐传出……这样的奇景只有采药人目睹，实在是因为它无路可通。

你如果从山上往下走，下到一半的高度就是光滑陡直的石壁，而且它往里弯成弧形，就像到了巨大的石葫芦口，无处落脚。

而从谷底往里走，神女溪水如水梯一样有落差，险滩、急流和枯水滩交替，无法行船，也无法游泳。

可见，这是一处被大自然设置了无数障碍和机关的幽峡深谷。

在我眼中，它就是“山鬼的深闺”了。

在古诗人屈原笔下，巫山神女即为山鬼，他是这样来写的：“若有人兮山之阿，被薜荔兮带女罗”、“采山秀兮于山间，石磊磊兮葛蔓蔓”、“余处幽篁兮终不见天，路险难兮独后来”。

据人分析，这《山鬼》中的地理环境就是神女谷。

但无论是屈原，还是后来的李白与苏东坡，历代来过巫山又对它痴迷的文人在诗词笔记中，都没有对七女潭的记载。

起初我对此很迷惑，也很不甘，尤其在我六七次进入巫山，被它的大山大水震撼而成为神女谷口青石村的常客后，我多次策划着要进入七女潭，去填补屈原李白苏东坡他们留下的遗憾。

为此，我几次尝试从山路水路各种路途去接近七女潭。

我走断了皮鞋，又丢了三双齐膝的水靴，最终在山鬼重要还是生命重要的犹豫中退却了。

山民说，算了吧，曾有巫山人尝试从神女溪上游乘橡皮艇飘流到七女潭，结果被撞死在急流中的大石头上。

山鬼的闺房，是不要人看见的。

我这样说服了自己。

2003年的一天，我突然接到巫山打来的电话，是青石村房东打来的，他说，三峡上修了大坝，长江水位迅速上涨，神女溪已变成河流，可以开船进七女潭了。

他说你再不来那七个浴盆就淹到水里面去了。

我立刻从广州赶赴巫山。

我问真的能进了吗？

山民说可以进，但仍然很艰难，我们四个男人用小船把你拉也要拉进去。

就这样，我这个旱鸭子穿上救生衣，坐在小铁壳船里，几乎就是被几个山民扛着抬着，硬往七女潭中去了。

那是怎样的一种坐船经历呵。

我的小船，真的是被四个山民拖着、扛着、拉着，在急流和浅滩上一点点挪向前的。

一路上他们几乎就没有轻松地“划”过船，他们是在石头上撑、在浅滩上拖、在岸边的巨石上跳来跳去左边右边地拉。

石头滑而陡，站不稳，他们就在石头上打个洞，插根棍子，把船绳拴上去再用力拉。

这时候那几个山民已不是船夫了，他们是水鸭子，是水龟和猿猴，他们在我眼前与石头浪花一起晃来晃去，让我相信他们就是山鬼的兄弟。

我终于到了七女潭的门口。

我进到了第一个潭。

我的小船一下子安静了下来，我看到了山鬼深闺的第一间石屋。

## &lt;&lt;山鬼之谜&gt;&gt;

它的石壁是一个巨大的圆弧，光滑如瓷，黄白色石底上布满了暗绿的古老石纹。它是山鬼圆球形的水中石屋子，大概两分在水里、八分在水面。屋壁的弧形石墙上水波摇动，呈巨大到慑人的圆球形大半圆，船哑声地进来，圆石屋里仍水声叮咚、回音四起。

我不敢喧闹，只用眼睛四处寻找。

那几个浴盆呢？

我终于在瓷一样光滑的石壁上，发现了半掩在石缝中的一个小石盆，它圆圆的，刚好盛得下一个站着的人。

盆口悬在离潭水半米高的石缝里，里面的积水上飘着落叶和草木的倒影，水的深度刚刚可以淹到人的胸脯。

它前面两边各有天然屏风一样弯曲过弯的石门，让石盆与浴人都遮掩在石缝的屏风中。

山鬼呢？

她的姐妹呢？

当我向上仰望，在峡谷的上方，石壁高处，我看到了山鬼。

她和姐妹正绿发垂腰地飞在石屋的天窗处，无声地俯视着闯入她们闺门的小船。

我悄声对山民说：“山鬼在上面。”

山民说，那不是，那只是钟乳石。

七姊妹们都站在第三、第四潭的石壁上，她们的胸脯、头发和衣裙都和真人一样。

那就去三、四潭吧。

不能进了。

山民说，这七女潭，潭与潭相连处，口小水急，每潭的水又打着圈转，过不去。

原来，我千里迢迢赶来，只能进到第一潭！

但我知足了。

我已见着山鬼的石闺了。

虽然，我没见着那七个石像，我其实也没看到采药人讲的那七个浴盆，我估计它们已淹入水中。

但我认为山鬼知道我的虔诚，特意在她正在被淹的深闺门口，为我现身，并为我显露了另一个石盆。

我示意在水中冷得发抖的船夫，回吧。

我说山鬼的闺房是不让人闯入的，大水小水你都进不去。

我今天侥幸进来，是因为我把这个秘密写在了小说《山鬼之谜》中，山鬼认了我这个朋友，才破了一次例呢。

这话得到了证实。

后来在2003年10月的电视中看到：就在我进入七女潭第二天，中央电视台摄制组进入七女潭拍摄“飞越新三峡”，终因人与器械翻船落水而告退。

## <<山鬼之谜>>

### 内容概要

“曾经沧海难为水，除却巫山不是云”——从古人的诗中。

你就知道巫山曾是怎样一个云遮雾置之地。

韦伶所著的《山鬼之谜》用扑朔迷离的故事。

展示了快成为传说的老巫山曾经有过的神秘和美丽。

我们跟随主人公穿行在巫山那片人迹罕至的原始山谷，寻找“山鬼”的足迹，探察主人公身世之谜。

除了引人入胜的故事。

《山鬼之谜》还有一些图片展示巫山之美，它们来自于作者屡次进入巫山实地考察的经历。

那片深峡幽谷中许多美妙的所在。

已经淹没在人类带来的大水之中了。

在我们猜测“山鬼”从何而来又将往何处而去时。

会不会担忧和惊觉到——那么。

我们的最后家园与去向，又将是怎样的呢？

## <<山鬼之谜>>

### 作者简介

韦伶，1963年出生于四川，为中国作家协会会员、广东省文学院作家。出版有长篇小说《幽秘花园》《山鬼之谜》、短篇小说集《叶上花树》《那个夜，迷失在深夏古镇中》、散文集《走神女孩》《绿人笔记》、童话《月光小店》等多部作品。曾获郭沫若文学奖、广东及四川省儿童文学奖、《少年文艺》年度优秀作品奖。作品曾在日本、美国、泰国等国翻译出版。

## <<山鬼之谜>>

### 书籍目录

- 探访山鬼的深闺(代序)
- 一、三峡古镇的奇石馆
- 二、大宁河船工
- 三、石洞里的山鬼像
- 四、巫山顶上的泥屋
- 五、深夜的峡谷之声
- 六、七女潭神话
- 七、山鬼的女人
- 八、遗物的暗语
- 九、山鬼行踪
- 十、猴泣岩上的巨大腿骨
- 十一、鬼娃的一生
- 十二、寄至巫山的三封回信
- 十三、过早出现的突然事件
- 十四、对叶林的回忆和议论
- 十五、尾声
- 说一点题外的话(后记)
- 西部资料库·野人馆
- 巫峡游学记

## &lt;&lt;山鬼之谜&gt;&gt;

## 章节摘录

一、三峡古镇的奇石馆 二十世纪初的一个夏天，大宁河小三峡的古镇南城门口，出现了一位引人注目的外乡女。

在那个橙红色傍晚，人们看见夕阳斜照的古城门外，一个白衣红发的年轻女孩，穿过那株从石墙里长出的巨大的黄桷树，一步步迎着古镇人好奇的眼光走了进来。

“那姑娘，”一位坐在小镇温家大院屋檐下饮茶的老者后来回忆说，“她是背着一只半人高的茶色大包来的。

她穿着一身白背心白短裤，远看像是个运动员。

但她的头发是火红火红的一团，像玉米须和蒲公英那样蓬起，在太阳下会放光芒。

她的脸和皮肤也奇，像板栗壳那样又黑红又毛茸茸。

她整个人都是毛茸茸的，漂亮得奇怪。

她对我们每个人都笑，一笑，那些娃娃就跟在她后面，在背后叫她：“红毛毛！”

“红毛姐姐！”

“”在那个橙红的傍晚，古镇的人们就这样从宽大的木板门内，打量着那个搭船而来的红毛外乡女。

“还是个女娃，怕只有十几二十岁。

你看她背多大个包，还一跳一跳的走路，像个猴猴儿。

“看脸模儿，怕不是中国人。

“好奇怪的女子”。

“好漂亮哦，就是黑了点。

“我还没见过红头发的人！”

许多的目光从古旧的木窗框、木门框里跑出来，追随着走在青石小街上那个外乡姑娘的身影。

人们看见她停下来向一个光膀子小男孩问路，然后径直走向不远处挂着小招牌的“古镇奇石馆”。

人们发现她背着大包的身子踏在青石路上竟像猫一样悄无声息。

宁静的古镇屋檐下，人们在木格花窗外和飞檐的阴影中悄声议论：“这个城里来的女娃儿，好像没有穿鞋子！”

“真的，她把鞋子脱下来挂在包包后面了！”

“她怎么和细娃儿一样光着脚板走路？”

“怕是鞋子夹脚，喊她来你铺子，买双草鞋穿嘛。”

“洋人穿草鞋？”

嘻嘻！

“光脚走街，那不更怪哉？”

“好怪的洋妹子，还对你笑哦……”这时候，那位一直坐在温家大院门口晒太阳饮茶的老人，远远打量着走过来的红发赤足外乡女，忽然眯着眼睛说：“我看，她不像是个外国人，倒像是……”老人的眼睛仿佛被阳光下那火焰样的红头发刺迷了，眯缝成一条线。

他的视线追踪着外乡姑娘的身影，直到她隐入奇石馆的门框里。

老人嘀咕了一句奇怪的话：“唔，这个样儿……莫非，今天是七月半，鬼乱窜，真的碰到古怪了？”

老人站起身，点了一袋烟踱到城门口，他看见城门外，一河透明的绿河水衬着那片银子一样炽白的卵石滩。

石滩后面的睡姑娘山，蓝幽幽地就像要走向巫溪淡远的山脉密林中去。

老人眯细的眼睛在睡姑娘山和绿水白石滩中迷糊地寻找着什么。

他又奇怪地喃喃了一句：“是稀奇古怪？”

<<山鬼之谜>>

还是少见多怪？

”外乡女子走进了“古镇奇石馆”。

她跨进木门槛，全身就浸入阴凉的屋内了。

她浑身一抖，眼睛在这间不大的屋子里异常发亮起来。

这是一间充满水汽的屋子，一进门你就可以看见屋子中间那只浸泡着各种彩石的巨大玻璃缸。

夕阳朦胧地照着四壁，每一边墙上，都排列着一块块搁放在简易木板上的各种石头。

这些来自大宁河的石头被主人分为几类，有人形石、像物石、汉字石、数字石等等，最多的是一些留有珊瑚、三叶虫、小鱼、水虫、草木等各种古生物的化石。

这些奇异的大宁河里的石头在满屋里散发着河床和水草味，把站在屋里的外乡女子包围在一片浓郁的又古老又神秘的水……&hellip;&hellip;



## <<山鬼之谜>>

### 媒体关注与评论

班马和韦伶是当代儿童文学界两个重要的名字，他们的作品以对文化和生态的深刻思考，对童年生命温暖执著的关爱，以及奇幻多姿、个性鲜明的叙事风貌，在当代中国儿童文学界独树一帜，影响深广。

——文学评论家 方卫平 独特的艺术感觉营造出如梦如幻的艺术氛围，狂放的想象与含蓄的诗意并存，这使得班马、韦伶的作品成为真正意义上的“文学”和“艺术”。

——儿童文学作家 董宏猷 这是一对文字的独特组合，诡谲轻盈，奇幻飘忽。少年读者在经历一次次充满奇异感的阅读体验时，内心深处将涌起一种挂念与慰藉。

——儿童文学阅读推广人 周益民

## <<山鬼之谜>>

### 编辑推荐

在长江三峡大坝完成，许多名胜古迹要沉入坝底百余公尺之际，韦伶带着我们去做最后巡礼，有莫名的感慨。

用什么方法来表现这种情怀呢？

游记、报导文学、传说、文化溯源，还是历史回顾呢？

似乎没有犹豫的余地，背起背包，韦伶就带我们进入了《班马叔叔、绿人姐姐奇幻幽秘系列：山鬼之谜》的旅程。

走进三峡宁河古镇，那个皮肤黝黑、红发赤足的少女叶林，访寻父亲身世之谜，发现自己可能是山鬼或野人的后代。

尽管她被傅家大小接纳，挖出往事总令人鼻酸。

让考古学家依靠DNA来揭开秘密好吗？

让神女谷成为人们欢涌而至的游乐场好吗？

让叶林的母亲来到，陪着外公继续寻找外婆与野人爷爷的踪迹好吗？

叶林后来哪里去呢？

再回省故事首页，那位饮茶老人的叙述中，早已隐含着永远的悲伤。

整篇故事在神秘气氛中，包含着原生神话、民俗传说、基因返祖、寻根访亲、自然生态保育、尊重生命等主题，也贴紧了三峡建坝、游乐开发、山林变貌等现代议题，韦伶述说的声调很轻，却如谷音回绕。

<<山鬼之谜>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>