

<<缘动力>>

图书基本信息

书名：<<缘动力>>

13位ISBN编号：9787534654770

10位ISBN编号：7534654777

出版时间：2011-1

出版时间：江苏少年儿童出版社

作者：丁捷 著

页数：421

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<缘动力>>

前言

后记 发现缘动力 《缘动力》这部书，说是我这个40岁的人写作了30年，并不夸张。30年前，我预备进入青春期，多梦，容易激动，情窦初开，甚至神经敏感、紧张得一度衰弱；我爱上了读书、音乐、交友、远行，当然还有漂亮女生。

青春因不安分而变得丰富极了。

得益于对文学的偏执之爱，几年后，我成为那个时代幸运的“韩寒”“郭敬明”，并因早慧而免试上了大学。

20年前，关注我个人成长特例的江苏少年儿童出版社编辑，就希望我这个唇边毛茸茸的光环少年，能为更年轻的弟弟妹妹们，写一本完全属于自己的个性成长书。

我答应了，一答应就是20年，这本书才在今天出生。

20年，累加翘首青春期的前10年，相当于30年写一本书，似乎太过“奥特慢”。

但如果《缘动力》在20年前完成，她的书名也许就是《缪斯的流浪》、《少年心思》这样的。

肯定文采飞扬，才情横溢。

肯定也缺失许多理性的力量。

如果再后推10年，在我30岁时完成这部书，理性当然强了。

但是，有一种更重要的力量不会在文字中发现和演绎，夹杂在感性与理性间、又超越它们的一种神奇力量，这就是生长在人与人之间、人与物之间的“缘动力”。

缘动力，是每个人成长的最核心的动力！

多了20年的历练，要喷发的语句，才来自更深的情感推动器。

激情没有熄灭，文采依然铺张。

我为自己加了一个速，青春的那辆单车，依然奔驰在热血的高速公路上。

载着爱、坦诚、磨砺后的睿智，再在键盘上敲打出的这些美文，当然值得你我高看。

伴随这本书的脱稿、出版，我的儿子也从小学进入初中，他的变声期，使我恍惚间觉得，自己的变声期犹在眼前，记忆触摸起来还有滚热的体温。

真的，这个时候《缘动力》出生，多么美好。

我一定要请出版社的朋友帮我守候在印刷车间，从装订线上拿出第一本书。

我要把这本带着清新墨香的新书，亲手放进儿子的书包。

我希望他能在枯乏的课间，拿出这部书感动一小会儿；我希望他能在入睡前的一刻，通过里面的某段文字，获得一场美妙的会意，从而，多一点才华，多一点良性的情感，潜移默化地进入他的心灵空间。

我更希望有机会，亲手把《缘动力》放进更多的书包。

那是一种为青春整理爱和责任的感觉，令我心悦神驰。

青春的冲动越是激烈，青春的保鲜期也就越长。

人生的青春期长一点该多好啊！

我自己也许就在实现这样的梦想。

至少直到今天，当对着《缘动力》这面青春的镜子，打量自己的时候，我看到我自己的人生真的不坏。

这里面有多少的奥秘呢？

！

对，首要的是让那些我们每一代人，都厌烦的刻板教条都见鬼去吧，要的就是不同的，不管你是选择自己要走的一段路，还是选择自己要读的一本书！

丁捷 2010年11月1日于南京

<<缘动力>>

内容概要

《缘动力》是一本可以沉湎的成长励志书。

《缘动力》是一个曾经的文学少年，在成熟后与孩子分享的一份人生感悟，凝聚着诗性之美和智性之光。

《缘动力》中所展现的阅历的丰富与思想的深度，是作家丁捷的宝贵资源。

<<缘动力>>

作者简介

丁捷

著作常署名晓波，江苏南通人。

是上世纪80至90年代活跃的中国校园作家，
曾被誉为“青春大写手”。

上世纪90年代初大学毕业后从梦幻世界走向现实社会，
先后在校、省级机关工作，
在省属大企业集团担任过负责人，
曾援疆任职3年，现工作和定居于南京，
系中国作家协会会员。

《缘动力》是作者走入世俗社会、
历经沧桑后的顿悟，是心灵回归文学的收获，
是献给即将走向现实社会的青春90后的礼物。

<<缘动力>>

书籍目录

第一部分 我的罗马我的缘

文学刺青——回顾与体味我们的青春

问路

含泪的眸子

同桌的你

儿子的初恋

“四条汉子”和“水饺儿的故事”

冤家

芬姐

有极无极的人生

“小四川”

钜陵一宿

阳灯

斗富农

月光里的松碓

琅琊琐记

快乐的祈愿——怀念郁炳隆先生

静悄悄的流浪

.....

第二部分 你的一半你的爱

章节摘录

我小时候体质很弱。身子长，脖子细，路走急了都会喘得接不上气。打量自己浑身上下，除了脑袋比同龄的孩子大一壳，其他没有能亮得出相的地方。作为一个男孩子，我参加男孩女孩都参加的集体游戏，比如追逐一类的，我始终跑在最后而成为别人的俘虏；若是打架，每次必定被小伙伴放倒在地上，有时候被当马骑，饱受“胯下之辱”。

我记得三年级的时候跟一个姓顾的同学打架，被他轻松地撂倒，从一个土堆子上滚下来，身上青一块紫一块，疼痛了好多天。老师知道后，把那个同学喊到办公室，罚站了两节课。那个同学回到教室后，径直走到我的座位旁，命令我起来，我就乖乖地站起来，眼看着同学从我的屁股底下，抽走我的凳子，砸得稀巴烂。他说，你让我站两节课，我让你站几天。上世纪70年代小学的条件很差，砸坏一件教具，确实要好多天才有可能补上。我就站在座位上，手足无措地掉眼泪。同学中有一个是我要好的小伙伴，上来就跟那个同学打成一团，而我竟然没有任何反抗的力量和勇气爆发出来。我的卑怯就在无数次体力较量的失败中慢慢地养成了。卑怯的孩子必然有些落落寡欢，也就会去找与大多数孩子不同的消遣方式。看书和写字这种极其独立性的细活儿，自然是我首要喜欢的。我最早接触的文学作品，是父亲手提包里的一本《青春之歌》。10岁的我读这样的长篇很困难，太多的生字词阻挡着我的阅读和理解进度。那时我住在父亲的单位，父亲众多的同事，都成了我的识字老师。父亲说，读书是一个人的事，一个人才能专心，才能沉到书的世界里去。他索性给我买了一本字典，要我自己解决阅读中的问题。新字典被我翻旧了，我也就读完了它。一本厚书的神奇，使我小小的内心久久难以平静。记得那个夏天在南通城北郊的一个小镇，父亲的单位大院的凉榻上，我望着无垠的夜空，挂念着林道静，那个美丽的倔强女人，像哪一颗闪烁的星星，向我眨动清澈的眼睛。这本小说，为我埋下了多情泛想的种子，更是激荡出我内心深处的一种面向未来、跨越人生坎坷的勇气。人原来是不一定需要一副健壮的身子骨才勇敢，才可以创造惊天动地，人的一股劲来自身体的深处，来自意志、情感和精神——而这些东西，跟身体的强壮未必有太大的关系。我懵懂的世界里多了神奇的醒悟。一直到现在，我看见那种大眼素衣、性情倔强的女孩，都会隐约产生莫名的敬意，她们在我眼里，都是一种启蒙者的形象。我最早接触的诗歌是毛泽东诗词。上世纪70年代后期的小学生，能流利地背出好多首毛泽东诗词，也是一件很光彩的事。为此，我受到了许多表扬，也获得了一些当众表现自己的机会。这使我朦胧地意识到，我已经轻松地迈过了身体瘦弱的门槛，获得了其他更重要的力量证明自身的价值。父亲乐于让我待在他小小的单位，向他的同事展示我的这种“才华”；班级搞课余活动，老师会请我上台背上一两首。你看，今天已经人到中年的我没能说好普通话，可以想象一下二十几年前，我用家乡土话声情并茂地朗诵表演“还有吃的，土豆烧熟了，再加牛肉。不须放屁，试看天地翻覆”，竟然成为家长和老师的骄傲资本，是一种怎样乐不可支的情景啊。

<<缘动力>>

小学高年级时，父亲送我到无锡的姑妈家住了几天，路上要乘轮渡过长江。我的老家在长江北，离江边很近，但渡过长江，那却是第一次。看看江水滔滔，如此壮阔，想想毛主席他老人家可以一步跨过长江，我都能看见自己眼睛里的惊异了，我小小心潮也懂得起伏跌宕了。

我在姑妈家就写了一首“诗词”，模仿毛泽东诗词的语气和风格，大大地抒发了一通。这首“处女作”的第一读者是我的表哥，他当时已经是无锡北塘中学的一名中学生，正在身体发育，天天热衷于用哑铃练胸肌和修剪自己的小胡须。他大大地夸了我一通，并把这首堆砌了很多成语和排比的东西，拿给姑父，一位我们敬畏的江南工具厂革命工人审阅。

工人亲切地摸着我的脑袋说，好啊，中心思想光荣，文才闪闪发光，歌颂大好山河，缅怀伟大舵手，是一篇革命浪漫主义的优秀华章！

我记得工人姑父的灵感那一天跟我相约似的多，满口出来的都是革命干部的华丽辞藻。他还用实际行动，表达了对诗的评价是发自肺腑的，对又红又专下一代的成长是欣慰的——他特地让姑妈在晚饭中加了一道“红烧肉”，说用毛主席喜欢的菜奖励我，说全家人是跟着我沾光开荤的呢。

……

<<缘动力>>

媒体关注与评论

《缘动力》，一本可以沉涵的成长励志书。

——著名作家 苏童 好的孩子，无不伴随着好的阅读长大。

大浪淘沙见真金，《缘动力》是一个曾经的文学少年，在成熟后与孩子分享的一份人生感悟，凝聚着诗性之美和智性之光。

——江苏省教育学会会长 周德藩教授 20多年前，少年丁捷就因青春文学创作的不凡成绩，与诸多成人作家走在了一起。

我们结识于《少年文艺》举办的作家笔会上，成为忘年交。

他横溢的才华给我留下了深刻的印象。

——青少年心理干预首席专家、中国青少年研究中心负责人 孙云晓研究员 阅历的丰富与思想的深度，是作家丁捷的宝贵资源。

《缘动力》让我看到了丁捷向新一代奉献这种资源的慷慨。

——著名作家、江苏省作家协会党组书记、主席 范小青 天生的才情，天真的个性，使丁捷和他的文字流溢着不凡的艺术气质。

——英国皇家雕塑艺术奖获得者、中国雕塑院院长 吴为山教授

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>